
الأضواء
6
اللغة العربية
الصف السادس الابتدائي
الفصل الدراسي الأول
2024



تم الاعتماد في إعداد التدريبات والأنشطة داخل الكتاب على تصنيف بلوم

نواتج التعلم والمستويات المعرفية:

تمثل نواتج التعلم ما ينبغي أن يعرفه الطالب، ويكون قادرًا على أدائه بعد دراسته لمقرر دراسي معين، فيما تشمل الأهداف المعرفية جميع الأنشطة الذهنية أو العقلية، ويبدأ تصنيف نواتج التعلم في المجال المعرفي من العمليات العقلية البسيطة ويمتد إلى العمليات الأكثر تعقيدًا (تصنيف بلوم)، ويوضح الشكل التالي هذه العمليات:

المستوى	الوصف	الأفعال
ابتكار	إنتاج أفكار جديدة	يلخص - يؤلف - يخطط - يربط - يصمم - يكتب موضوعًا - يصنف - يقترح.
تقييم	الحكم على المعلومات لاتخاذ القرار	يقيّم - ينقد - يصنّف - يعلل - يحكم - يبدي رأيه - يبرهن - يثبت.
تحليل	القدرة على التفكيك والتجزئة إلى العناصر والمكونات	يحلل - يستنتج - يصنف - يستدل - يفرق - يوضح.
تطبيق	القدرة على استخدام ما سبق تعلمه في مواقف جديدة	يستخدم - يطبق - يربط - يحلل - يخطط - ينشئ.
فهم	القدرة على إدراك المعلومات واستيعابها	يميز - يستنتج - يتنبأ - يكتب - يعيد صياغة - يعطي أمثلة - يستدل - يرتب.
تذكر	القدرة على استدعاء المعلومات من الذاكرة	يذكر - يتعرف - يحدد - يصف - يعدد - يسمي.

ستجد تلك الأيقونات بجانب كل سؤال في تدريبات الأضواء؛ لمعرفة تصنيف السؤال وفقًا لهرم بلوم المعرفي.

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار



رحلتك مع الأضواء
فيديوهات تفاعلية
على كل درس
تدريبات تفاعلية
على كل درس
اختبار تفاعلي
على كل درس
اعرف مستواك من
تقارير متابعة الأداء
1 ذاكر
2 تدرب
3 اختبر نفسك
4 تابع مستواك
شرح مُبسط ووافر
تدريبات متنوعة
ومتدرجة المستوى
اختبار على كل درس
حدد مستواك فى
نهاية كل اختبار
#معاك_الكتاب_معاك_الApp

المحتويات

المحور الأول : أكتشف ذاتي

الموضوع الأول عقلي

الموضوع الثاني قدراتي

الموضوع الثالث فِكَري

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الأول الاستماع

الموضوع الثاني التواصل

المشروع مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة

الموضوع الثالث آداب الحوار

توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي (الفصل الدراسي الأول) (٢٠٢٣/٢٠٢٤)(*)

المحور الأول: أكتشف ذاتي

الشهر	النصوص	ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي
		النحو	الإملاء	الخط	
	الموضوع الأول: عقلي				
من أول أكتوبر إلى الأسبوع الثاني من نوفمبر ٢٠٢٣	نص الاستماع «كن ولا تكن»	-	مراجعة (التنوين)	كتابة جمل الخط الواردة في المحور الأول من الكتاب	نموذج كتابة مذكرات يومية
	قصة «ما السر؟»	مراجعة عامة علامات إعراب المفرد والمثنى والجمع بأنواعه			
	نص معلوماتي «التفكير وسبل النجاح»	النكرة والمعرفة وأنواع المعرفة			
	الموضوع الثاني: قدراتي				
	شعر «في يوم الشباب» (إبراهيم ناجي)	الضمير البارز المنفصل والمتصل	مراجعة	كتابة جمل الخط الواردة في المحور الأول من الكتاب	نموذج كتابة رسالة
	نص معلوماتي «أنا ذكي»	الفاعل البارز والمستتر			
	الموضوع الثالث: فِكَري				
	نص الاستماع «إصراري سر نجاحي»	-	مراجعة (الشدة واللام الشمسية)	كتابة جمل الخط الواردة في المحور الأول من الكتاب	نموذج كتابة حوار
	نص معلوماتي «فكِّر بإبداع»	مراجعة على ما سبق			

(*) قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور وسوف يرفع على موقع www.aladwaa.com

المحـور الثاني: علاقاتي مع الآخـرين

<table>
<tr><th rowspan="2">الشهر</th><th rowspan="2">النصوص</th><th colspan="3">ظواهر لغوية من خلال النصوص</th><th rowspan="2">التعبير الكتابي</th></tr>
<tr><th>النحو</th><th>الإملاء</th><th>الخط</th></tr>
<tr><td rowspan="11">من الأسبوع الثالث من نوفمبر إلى نهاية ديسمبر ٢٠٢٣</td><td colspan="5">الموضوع الأول: الاستماع</td></tr>
<tr><td>نص الاستماع
«حوار مع المعلمين»</td><td>-</td><td rowspan="3">مراجعة (المد بالألف والواو والياء)</td><td rowspan="3">كتابة جمل الخط الواردة في المحور الثاني من الكتاب</td><td rowspan="3">نموذج كتابة سرد وصفي</td></tr>
<tr><td>قصة
«أُذْناي بخير»</td><td>الأسماء الخمسة</td></tr>
<tr><td>نص معلوماتي
«فن الاستماع»</td><td>- الخبر المفرد
- الخبر الجملة الاسمية</td></tr>
<tr><td colspan="5">الموضوع الثاني: التواصل</td></tr>
<tr><td>شعر
«دع الأيام تفعل ما تشاء»
(الإمام الشافعي)</td><td>- الخبر الجملة الفعلية
- الخبر شبه الجملة</td><td rowspan="2">مراجعة</td><td rowspan="2">كتابة جمل الخط الواردة في المحور الثاني من الكتاب</td><td rowspan="2">نموذج كتابة الخُطبة</td></tr>
<tr><td>نص معلوماتي
«الإشارة تواصل»</td><td>كان وأخواتها وأنواع خبرها</td></tr>
<tr><td colspan="5">الموضوع الثالث: آداب الحوار</td></tr>
<tr><td>نص الاستماع
«اتصال أم انفصال؟»</td><td>-</td><td rowspan="2">مراجعة (الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء)</td><td rowspan="2">كتابة جمل الخط الواردة في المحور الثاني من الكتاب</td><td rowspan="2">نموذج كتابة منشور</td></tr>
<tr><td>نص معلوماتي
«آداب الحديث»</td><td>إن وأخواتها وأنواع خبرها</td></tr>
<tr><td>يناير ٢٠٢٤</td><td colspan="5">مـــراجـــعـــة</td></tr>
</table>

تقييم تشخيصي (مجاب عنه)

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«أخذَتْ أشعةُ الشمسِ الذهبيةُ اللامعةُ تتسارعُ في الاختباءِ خلفَ السحبِ ثلجيةِ اللونِ، وأطفالُ حيًّنا يطيرونَ فرحًا بنسائمِ الربيعِ المُنعِشَةِ بينَ الأشجارِ المُورِقَةِ والأزهارِ المُلوَّنَةِ، أسندَ «آدم» رأسَه إلى النافذةِ يرنو بحزنٍ إلى الطبيعةِ، نعم بحزنٍ، فهوَ لا يستطيعُ الخروجَ ومشاركةَ رفاقِه اللعبَ، في هذا اليومِ الذي انتظرَه طويلًا، لقدْ شُفِيَ منذُ أيامٍ منْ مرضِه واستعادَ عافيتَه، لكنَّ أوامرَ الطبيبِ كانَتْ صارمةً؛ استراحةٌ في البيتِ لمدةِ أسبوعٍ. تخيلَ «آدم» نفسَه وهوَ يركضُ ويطاردُ رفاقَه هنا وهناكَ، وبعدَ أنْ يتعبوا يستريحونَ عندَ البحيرةِ الساحرةِ ويسترخونَ على العُشبِ يتأملونَ أسرابَ الطيورِ في السماءِ، ولكنْ لا أحدَ منْ أصدقائِه تذكَّرَه، فحتى الآنَ لمْ يتصلْ به أحدٌ أوْ يطرقِ البابَ، فقدْ نسُوه حيثُ خرجَ الجميعُ ليستمتعُوا بالربيعِ. شعرَ «آدم» بالبرودةِ تتسلَّلُ إلى جسدِه، إنَّه واثقٌ منْ أنَّه ليسَ مريضًا، حاولَ جاهدًا أنْ يُدَفِّئَ جسدَه واستلْقَى على سريرِه وغطَّى جسدَه، إنَّه يرتجفُ.. مازالَ مريضًا.. لا، إنَّهُ وحيدٌ كادَ يبكي، وفجأةً رنَّ الهاتفُ فوثبَ نحوَه:

-أهلًا، منْ معي؟

-أنا «مروان»، كيفَ حالُكَ يا «آدم»؟ سآتي معَ الرفاقِ لزيارتِكَ.

-أنا في انتظارِكم، معَ السلامةِ.

أخذَ «آدم» يُقبِّلُ الهاتفَ مِرارًا ويقفزُ ويصرخُ منَ الفرحِ كمُهْرٍ نشيطٍ، وزالَ إحساسُه بالبردِ تمامًا، وبدأ الدفءُ اللذيذُ يغمُرُ روحَه وجسدَه».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: ١ - مرادفَ «يرتعشُ»: .... ٢ - مضادَّ «نسيَه»: .... ٣ - جمعَ «أمرٍ»: ....

(ب) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١ - لمْ يخرجْ «آدم» للعبِ معَ رفاقِه؛ لأنَّ ....

(والدَيْه منعَاه - لديْهِ مذاكرةٌ - الطبيبَ أوصَى بالتزامِ الراحةِ)

٢- شعرَ «آدم» بالبرودةِ في جسدِه وأخذَ يرتعِشُ؛ ....

(لأنَّ الجوَّ كانَ باردًا - لأنَّه كانَ مريضًا - لأنَّ أصدقاءَه لم يتذكَّروه)

٣- زالَ إحساسُ «آدم» بالبردِ عندَما ....

(تحدَّثَ إليْهِ بعضُ الأصدقاءِ - استلقَى على السريرِ وغطَّى جسدَه - جلسَ قُرْبَ المِدْفَأةِ)

(جـ) أجِبْ:

١ - كيفَ تخيَّلَ «آدم» نفسَه معَ رِفاقِه؟ ....
....

٢-إذا كنْتَ مكانَ «آدم» فماذا ستفعلُ؟ اذكرِ السببَ لاختيارِكَ:
....
- تسمعُ كلامَ الطبيبِ وتنفذُ أوامرَه. ....
....
- تُشارِكُ الأصدقاءَ وتخرجُ للعبِ بينَ الأشجارِ. ....
....

(د) ضعِ الكلماتِ والتعابيرَ التاليةَ في جملٍ مفيدةٍ غيرِ التي وردَتْ بالنصِّ:

١ - كمُهرٍ نشيطٍ. .... ٢ - النَّسائمُ المنعِشةُ. ....

٣ - يَغْمُرُ. .... ٤ - تتسلَّلُ. ....

نشاط ٢ ضَعْ خطًّا تحتَ الاسمِ في كلِّ جملةٍ، ثم اكتبْ علامتَهُ بينَ القوسينِ:

(أ) نمرحُ في ساحةِ البلدةِ. (..............) (ب) يا شادي، لا تفعلِ الشرَّ. (..............)

(جـ) الأمينُ مُكرَّمٌ. (..............) (د) نتَّفِقُ على خُطَّةِ المباراةِ. (..............)

نشاط ٣ ضعْ خطًا تحتَ الفعلِ في كلِّ جملةٍ، ثم اكتبْ نوعَهُ بينَ القوسينِ:

(أ) يلومُ المعلمُ المُقَصِّرَ. (..................) (ب) صافحَ الفائزُ المهزومَ. (..................)

(جـ) اصبرْ على الأذَى. (..................) (د) نظَّمَ الأبُ الأثاثَ. (..................)

نشاط ٤ ضعْ خطًا تحتَ الحرفِ في كلِّ جملةٍ، ثم اكتبْ نوعَهُ بينَ القوسينِ:

(أ) أحبُّ الرياضةَ والسفرَ. (............) (ب) أقيمُ الصلاةَ، ثمَّ أجلسُ لتناولِ الإفطارِ. (............)

(جـ) أعاونُ إخوتي في تنظيفِ المنزلِ. (............) (د) أقرأُ كتابًا أو قصةً. (............)

(هـ) لا أتكاسلُ عنْ أداءِ الواجبِ. (............) (و) لنْ أزعجَ أصدقائِي. (............)

نشاط ٥ اقرأْ كلَّ جملةٍ، ثمَّ اكتبْ نوعَها وحدِّدْ ركنيهَا:

(أ) الفقيرُ مهمومٌ. .... (ب) يسرقُ اللصُّ المالَ. ....

(جـ) تتسابقُ اللاعباتُ بقوةٍ. .... (د) القلعتانِ شامختانِ. ....

نشاط ٦ أكملِ الجدولَ التاليَ:

الجملةُ	علامةُ رفعِ ما تحتَه خطٌّ	السببُ
(أ) الضابطانِ شجاعانِ.	....	....
(ب) الشعراء مبدعونَ.	....	....
(جـ) الأدباءُ قادمونَ.	....	....
(د) المصريتانِ عاقلتانِ.	....	....
(هـ) الحُجُرات نظيفةٌ.	....	....

نشاط ٧ حدِّدِ الفاعلَ، وبيِّنْ علامةَ رفعِهِ في كلِّ جملةٍ:

الجملةُ	الفاعلُ	علامةُ رفعِهِ
(أ) انتصرَ الجيش على الأعداءِ.	....	....
(ب) وصلَ الضيفانِ.	....	....
(جـ) يصومُ المسلمونَ رمضانَ.	....	....
(د) قاومَ الأبطالُ الأعداءَ.	....	....
(هـ) تساعدُ الممرضاتُ الطبيبَ.	....	....
(و) حزنَتِ الخاسرتانِ.	....	....

نشاط ٨ صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتِي:

(أ) يا مريمُ، سَاعِدْ أخاكِ. .... (ب) يؤلِّفُ الكاتبةُ الروايةَ. ....

(جـ) تُحلِّقُ الطائرُ في السماءِ. .... (د) أذاعَ القناةُ الإعلانَ. ....

(هـ) تختارُ المديرُ الطلابَ. .... (و) توضِّحُ المخترعُ الفكرةَ. ....

نشاط ٩ حوِّل الجملةَ الاسميةَ إلى جملةٍ فعليةٍ، والجملةَ الفعليةَ إلى جملةٍ اسميةٍ:

(أ) يكسِرُ العمَّالُ الأحجارَ. .... (ب) النجمانِ يُضِيئانِ في السماءِ. ....

(جـ) يلاحظُ المديرونَ الموظفِينَ. .... (د) الأوفياءُ يعملونَ بجدٍّ. ....

نشاط ١٠ ضع خطًّا تحتَ جمعِ التكسيرِ في كلِّ جملةٍ، ثمَّ اكتبْ علامةَ إعرابِهِ:

(أ) أمواج البحر قوية. .... (ب) يتأمَّلُ السياح المعابد. ....

(جـ) تُقَوِّي الرياضة الأجسام. .... (د) يواجهُ الشرطي الأخطار. ....

(هـ) تُقدِّرُ مصر الكُتَّاب. .... (و) الأخبار عاجلة. ....

نشاط ١١ ضع خطًّا تحتَ جمعِ المذكرِ السالمِ، واكتبْ علامةَ إعرابِهِ بينَ القوسينِ:

(أ) نجحَ المجتهدونَ في الامتحان. (........................) (ب) يتدرَّبُ الرياضيونَ بجِد. (........................)

(جـ) ساعدَ المرشد السائحِين. (........................) (د) يهنِّئُ الوزير العاملِين. (........................)

نشاط ١٢ ضع خطًّا تحتَ جمعِ المؤنثِ السالمِ، واكتبْ علامةَ إعرابِهِ بينَ القوسينِ:

(أ) خطَّطَتِ المهندسات الشوارع. (........................) (ب) قرأ الطالب مجلات مفيدة. (........................)

(جـ) تهنِّئُ الدولة العاملات. (........................) (د) تحكمُ القاضيات بالعدل. (........................)

نشاط ١٣ ميِّزِ الاسمَ المجرورَ، واكتبْه بينَ القوسينِ:

(أ) سِرْتُ علَى الجسر. (........................) (ب) نامَ الضيفُ في الغرفة. (........................)

(جـ) يهجمُ المقاتِلُ كالصقر. (........................) (د) بالعقل يحلُّ الإنسانُ المشكلاتِ. (........................)

نشاط ١٤ حدِّدِ الاسمَ المعرفةَ في الجملِ التاليةِ، وبيِّنْ نوعَه:

(أ) عليٌّ طالبٌ مجتهدٌ. .... (ب) في المدينةِ عالِمٌ فاضلٌ. ....

(جـ) رأيْتُ صورةَ الذي اخترعَ الهاتفَ. .... (د) هذانِ مخترعانِ مبدعانِ. ....

(هـ) مصرُ بلدٌ عريقٌ. ....

نشاط ١٥ بيِّنْ علامةَ جرِّ ما تحتَه خطٌّ، واذكرِ السببَ:

(أ) أمتِعَةُ السفر جاهزةٌ. .... (ب) فِكَرُ المخترعِين رائعةٌ. ....

(جـ) قرأْتُ قصصَ العظماء. .... (د) حلولُ المشكلات جيدةٌ. ....

(هـ) جزاءُ المؤمنِين الجنةُ. .... (و) احترامُ القوانين واجبٌ علينا. ....

نشاط ١٦ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

«مصر عظيمةٌ، تتميزُ بالشمس الساطعةِ والجوِّ الساحرِ، والسائحونَ يأتونَ إليْها منْ كل الأماكنِ، وعلَى المصريين والمصرياتِ أنْ يُعامِلُوهم معاملةً حسنةً؛ حتى تزيدَ أعدادُهم وينقُلوا الصورةَ التي نتمنَّاها إلى العالَم».

(أ) أكملْ ما يأتي: ١ - كلمةُ «مصر» تُعربُ: .... ٢ - «تتميزُ» فعلٌ نوعُه: ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرة:

١ - جمعَ تكسيرٍ. ٢ - جمعَ مذكرٍ سالمًا. ٣ - جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

٤ - اسمًا مجرورًا، واذكرْ علامةَ جرِّه. ٥ - اسمًا موصولًا. ٦ - مضافًا إليه، وأعربْه.

(جـ) صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ:

١ - شكلُ الزهرةَ رائعٌ. (........................) ٢ - جزاءُ المهملونَ الندمُ. (........................)

نشاط ١٧ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

لا تـلُـمْـنِـي فِـي هَـواهَـا	أنَـا لا أهْـوَى سِـوَاهَـا
مَـا أنَـا وَحْـدِي فِـدَاهَـا	كُـلُّـنَـا الـيَـومَ فِـدَاهَـا
لَـمْ يَـمُـتْ شَـعْـبٌ تَـفَـانَـى	فِـي هَـوَاهَـا واصْطَفَـاهَـا
نَـزَلَـتْ فِـي كُـلِّ نَـفْـسٍ	وتَـمَـشَّـتْ فِـي دِمَـاهَـا

(أ) استخرجْ منَ الأبياتِ:

١ – كلمتَينِ لهما نفسُ القافيةِ. .... ٢ – كلمتينِ لهما نفسُ النهايةِ. ....

٣ – كلمةً على وزنِ «أسعَى». ....

(ب) أكملْ: ١ – «لا تلُمْني في هَواها» أسلوبُ .... ٢ – «ما أنا وحْدِي فِداها» أسلوبُ ....

٣ – «نزلَتْ في كلِّ نفسٍ» تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شبَّهَ الشاعرُ مصرَ بـ..........................

نشاط ١٨ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) هلِ استقبلْتَ الضيفَ (..........). (، – : – ؟ – .) (ب) ما أغربَ المنظرَ (..........). (! – : – ؟ – .)

(ج) تتميزُ الإسكندريةُ بشواطئِها (..........) وآثارِها. (: – ! – ، – .)

(د) نادى القائدُ (..........) التزِمُوا بالتعليماتِ. (: – ! – ، – .)

(هـ) النظافةُ عنوانُ المجتمعِ (..........). (، – : – . – ؟)

(و) مرضَ القائدُ .... (فجْأةً – فجْآة – فجْئَة – فجْئاة)

(ز) .... العمَّالُ السدَّ. (يملأ – يملأُ – يملؤ – يملؤو) (ح) .... أكملَ حلَّ المسألةِ. (ايهاب – إيهاب)

(ط) .... مرفوعةٌ. (ألراية – الراية) (ي) عادَ الجنودُ.......... . (فلقائد – فالقائد)

نشاط ١٩ بالاستعانةِ بالبطاقاتِ التي أمامَكَ، اكتبْ في كراستِكَ خبرًا صحفيًّا مراعيًا كلَّ عناصرِه:

المسرحُ المدرسيُّ	حفل تكريم الأوائل والمتفوقين للعام الدراسي ٢٠٢٢	-مدير المدرسة. -المعلمونَ والمعلمات. -الآباء والأمهات.	يوم السبت الماضي في الساعة الخامسة
توصيات من مدير المدرسة للطلاب بالاجتهاد الدائم والمزيد من التفوق في السنوات القادمة	صفحة المدرسة بالفيس بوك	شكر المدير الحاضرين على تلبيتهم للدعوة، وهنأ آباء وأمهات الطلاب والطالبات	

....

....

....

نشاط ٢٠ اكتبْ إعلانًا عنْ قيامِ مدرستِكَ برحلةٍ إلى معرضِ القاهرةِ الدوليِّ للكتابِ مراعيًا كلَّ عناصرِه:
(المُعلِن – الزَّمان – الفِئَة المُستهدَفة – المَكَان – جُملَة تَحفيزيَّة) فيما يتراوحُ من «٥٠ – ١٠٠» كلمةٍ.

....

....

أنشطة الأضواء



أولًا على القواعد النحوية

نشاط ١ صَنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ إلى أسماءٍ وأفعالٍ وحروفٍ:

مؤمنٌ – فاطمةُ – يستسلمُ – أوْ – وصلَ – فِي

الأسماءُ	الأفعالُ	الحروفُ
....	....	....
....	....	....

تذكر:

- ينقسِمُ الكلامُ إلى: (اسمٍ – فعلٍ – حرفٍ).

١ – الاسمُ: هُوَ مَا يدلُّ علَى: إنسانٍ – حيوانٍ – نباتٍ – جمادٍ – مكانٍ – زمانٍ – صفةٍ – بلدٍ.

٢ – الفعلُ: هُوَ مَا يدلُّ علَى حدثٍ وقَعَ فِي زمنٍ، مثلُ: (فهِمَ – يفهمُ – افهَمْ).

٣ – الحرفُ: هُوَ كلمةٌ يُفْهَمُ معنَاها مَعَ غيرِها منَ الكلماتِ، مثلُ: (علَى – لَا – و – ثُمَّ).

نشاط ٢ حَدِّدْ مَا يدلُّ عليهِ كلُّ اسمٍ منَ الأسماءِ الآتيةِ، وبيِّنْ علامتَه:

(أ) «يَا أيمنُ» كلمةُ «أيمن» اسمٌ يدلُّ علَى .... ، علامتُه: ....

(ب) «نافذةٌ» اسمٌ يدلُّ علَى .... ، علامتُه: ....

(جـ) «الفهدُ» اسمٌ يدلُّ علَى .... ، علامتُه: ....

(د) «سلَّمْتُ على السائحِ» ما تحتَه خطٌّ اسمٌ يدلُّ على .... ، علامتُه: ....

(هـ) «رفعْتُ رايةَ الوطنِ» مَا تحتَه خطٌّ اسمٌ يدلُّ على .... ، علامتُه: ....

نشاط ٣ أكملْ باسمٍ مناسبٍ، ثمَّ اكتبْ علامتَه بينَ القوسينِ:

(أ) يا....................، اجتهدْ. (....................)

(ب) نتنزَّهُ في .... واسعةٍ. (....................)

(جـ) .... يبني الجدارَ. (....................)

(د) احرِصْ على .... (....................)

تذكر:

- علاماتُ الاسمِ: ١– دخولُ «أل»، مثلُ: المعلِّمُ. ٢– التنوينُ، مثلُ: رجلٌ – رجلًا – رجلٍ.

٣– دخولُ حرفِ الجرِّ، مثلُ: في المدرسةِ – عَلَى الطاولةِ.

٤– دخولُ حرفِ النداءِ، مثلُ: يا محمدُ. ٥– التاءُ المربوطةُ، مثلُ: جميلةٌ.

نشاط ٤ صنِّف كُلَّ فِعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ في الجدولِ:

يتعلمُ - أسرِعْ - عادَ - يُساعِدُ - قفزَ - اخترعَ - يكافِحُ - سافِرْ - راقِبْ

الماضِي	المُضارِعُ	الأمْرُ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

تذكر:

- أنواعُ الفعلِ: ١- الفِعلُ الماضِي: فعلٌ حَدَثَ وانتهَى زمنُه.

٢- الفِعلُ المضارعُ: فعلٌ مُستمرٌ، ولا يزالُ يَحْدثُ.

٣- فعلُ الأمرِ: فعلٌ نطلبُ منْ خلالِه القيامَ بأمرٍ مُعيَّنٍ.

نشاط ٥ ضعْ خطًّا تحتَ الحرفِ، ثمَّ بيِّنْ نوعَه فيمَا يلي: ....

(أ) سبحَ الأصدقاءُ في البحيرةِ. (ب) أتناولُ الدجاجَ والأرزَّ. (جـ) أديتُ التمارينَ ثمَّ تناولْتُ الغداءَ.

(د) سألتُ عنْ عنوانِ المطعمِ. (هـ) لا أتخلَّى عنِ المحتاجِ. (و) لمْ أستيقظْ مبكرًا.

تذكر:

- أنواعُ الحروفِ: ١- حروفُ جرٍّ: «مِن - إلَى - عنْ - علَى - فِي - بِـ - كَـ - لِـ».

٢- حروفُ عطفٍ: «و - فـ - ثُمَّ - أوْ - لا - بل - لكنْ - أمْ - حتَّى».

٣- حروفُ نفيٍ: «لمْ - لَا - لنْ».

نشاط ٦ صنِّفِ الجموعَ الآتيةَ: ....

أسرارٌ - عاملاتٌ - غوَّاصونَ - معارِضُ - عيونٌ - متنافسونَ - زائراتٌ - مهملونَ - قائداتٌ

جمعُ مذكرٍ سالمٌ	جمعُ مؤنثٍ سالمٌ	جمعُ تكسيرٍ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

تذكر:

- أنواعُ الجموعِ:

١- جمعُ المذكَّرِ السَّالمُ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ بزيادةِ (ون- ين) على مفردِهِ المذكَّرِ العاقِلِ.

٢- جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمُ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنتَينِ بزيادةِ (ات) على مفردِه.

٣- جمعُ التكسيرِ: ما دلَّ على أكثرَ من اثنينِ أو اثنتَينِ بتغييرٍ في صورةِ المفردِ، وله نهاياتٌ مختلفةٌ.

نشاط ٧ ضعْ لكلِّ جملةٍ الضَّميرَ المناسبَ ممَّا يلي: «أنَا - نحْنُ»

(أ) .... مديرٌ.　(ب) .... بنتانِ مؤدبتانِ.　(جـ) .... سبَّاحانِ بارعانِ.

(د) .... رابحونَ.　(هـ) .... فَرِحاتٌ.　(و) .... ذكيةٌ.

تذكر:

- ضمائرُ المتكلمِ: نستخدمُها؛ لنعبِّرَ بهَا عمَّا نريدُ، وهيَ: «أنَا - نحنُ».

نشاط ٨ ضعْ لكلِّ جُمْلةٍ الضَّميرَ المناسبَ ممَّا يلي: «أنتَ - أنتِ - أنتُمَا - أنتم - أنتنَّ»

(أ) .... معلمةٌ.　(ب) .... تلميذانِ ذكيَّانِ.　(جـ) .... أمهاتٌ.

(د) .... فنانتانِ موهوبتانِ.　(هـ) .... نابغٌ.　(و) .... سائقونَ ماهرونَ.

تذكر:

- ضمائرُ المخاطبِ: نستخدمُها عندَما نخاطبُ الآخرينَ، وهِيَ: «أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتمْ - أنتنَّ».

نشاط ٩ ضَعْ لكلِّ جملةٍ الضَّميرَ المناسبَ ممَّا يلِي: «هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ»

(أ) .... مسرورةٌ.　(ب) .... موظفاتٌ.　(جـ) .... مخلصانِ.

(د) .... مؤلفٌ مبدعٌ.　(هـ) .... رائعونَ.　(و) .... عالِمَتانِ مصريتانِ.

تذكر:

- ضمائرُ الغائبِ: نستخدِمُها عندَما نتحدَّثُ عنْ أشخاصٍ غائبِينَ أوْ موجودِينَ معَنا ولكنْ لا نَتَوجَّهُ إليهم بالكلامِ بشكلٍ مباشرٍ، وهِيَ: «هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هُنَّ».

نشاط ١٠ أكملْ باسمِ إشارةٍ مناسبٍ:

(أ) .... رَفيقانِ.　(ب) .... مدرِّبتانِ.　(جـ) .... رسَّامةٌ.

(د) .... مهندساتٌ.　(هـ) .... شوارعُ نظيفةٌ.　(و) .... ماهرونَ.

تذكر:

- أسماءُ الإشارةِ: نستخدمُهَا عندمَا نشيرُ إلى شخصٍ أو شيءٍ آخرَ، وهي:

(هَذا - هذهِ - هذانِ - هاتانِ - هؤلاءِ).

نشاط ١١ حدِّدْ نوعَ كلِّ جملةٍ ممَّا يلي «اسميَّة - فعليَّة»:

(أ) المطرُ ينزلُ بغزارةٍ.　- نوعُ الجملةِ: ....

(ب) يفعلُ الرجلُ الخيرَ.　- نوعُ الجملةِ: ....

(جـ) أصطادُ السمكَ منَ البحيرةِ.　- نوعُ الجملةِ: ....

تذكر:

- الجملةُ نوعانِ: ١ - الجملةُ الاسميةُ: هِيَ الجملةُ التي تبدأُ بـ «اسمٍ».

٢ - الجملةُ الفعليةُ: هِيَ الجملةُ التي تبدأُ بـ «فعلٍ».

نشاط ١٢ حدِّدِ المبتدأ والخبرَ، وبيِّنْ علامةَ رفعِ كلٍّ منهما:

الجُمَلُ	المبتدأُ	الخبرُ	علامةُ الرفعِ
(أ) المذيعونَ متقنونَ.	....	....	....
(ب) البرجانِ مرتفعانِ.	....	....	....
(جـ) الرئيس فخور.	....	....	....
(د) المتسابقات مجتهدات.	....	....	....
(هـ) السماء صافية.	....	....	....
(و) الكاتبتانِ متواضعتانِ.	....	....	....

تذكر:

- المبتدأُ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا، وعلاماتُ الرفعِ:

١ - الضَّمةُ: لـ(المُفْرَدِ - جمعِ التكسيرِ - جَمْعِ المؤنثِ السالمِ).

٢ - الألفُ: لـ(المثنَّى).

٣ - الواوُ: لـ(جمعِ المذكرِ السالمِ).

نشاط ١٣ ضعْ خطًّا تحتَ الفعلِ وخطينِ تحتَ الفاعلِ في كلِّ جملةٍ ممَّا يأتي:

(أ) يحملُ العامل الأخشابَ.
(ب) يهتمُّ الرجل بأسرته.
(جـ) يجمعُ الفلاحونَ الثمارَ.
(د) يبتعدُ العاقل عنِ الضررِ.
(هـ) شجَّعَتِ المعلمات المهذباتِ.
(و) يصلُ المُجد إلى غايتِه.

تذكر:

- تتكونُ الجملةُ الفعليةُ مِن:

١ - الفعلِ: هُوَ مَا يدُلُّ علَى حدثٍ يقعُ فِي زمنٍ معينٍ، وهُوَ ثلاثةُ أنواعٍ: ماضٍ، مضارعٌ، أمرٌ.

٢ - الفاعِلِ: هُوَ مَنْ قامَ بالفعلِ، أوِ اتصفَ بِهِ، وهُوَ مرفوعٌ دائمًا.

نشاط ١٤ ضعْ خطًّا تحتَ الفاعلِ، واكتبْ علامةَ رفعِه بينَ القوسينِ:

(أ) ترعَى الأم الأبناءَ. (....................)
(ب) قالَ الشاهدانِ الحقَّ. (....................)
(جـ) يتعاونُ المصريونَ على فعلِ الخيرِ. (....................)
(د) ارتفعَتْ أعلام البلدِ. (....................)
(هـ) حرصَتِ المشتركات على الحضورِ. (....................)
(و) ينظِّمُ البائع السلعَ. (....................)

تذكر:

- الفاعلُ مرفوعٌ دائمًا، وعلامةُ رفعِه:

١ - الضمةُ: إذا كانَ مفردًا، أوجمعَ تكسيرٍ، أوجمعَ مؤنثٍ سالمًا.

٢ - الألفُ: إذا كانَ مثنًّى.
٣ - الواوُ: إذا كانَ جمعَ مذكرٍ سالمًا.



نشاط ١٥ صَوِّبْ مَا تحتَهُ خطٌّ:

(أ) حاولَ السَّبَّاحةُ الفوزَ. (....................)
(ب) تسيرُ الفتَى ببطءٍ. (....................)
(جـ) يُزَيِّنُ العاملةُ الفصلَ. (....................)
(د) سقطَ الطائرةُ في الماءِ. (....................)
(هـ) تقودُ السائقُ السيارةَ. (....................)
(و) تندمُ المُقصِّرُ بعدَ فشلِه. (....................)

تذكر:

- إذا بدأتِ الجملةُ بفعلٍ ماضٍ أو مضارعٍ؛ فإنَّ التَّاءَ المفتوحة (تـ - ـت):
١ - تدخلُ علَى آخرِ الفعلِ الماضِي: إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مؤنَّثًا.
٢ - تدخلُ على أولِ الفعلِ المضارعِ: إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مؤنَّثًا.
٣ - لا تدخلُ علَى الفعلِ الماضِي أو المضارعِ: إذا كانَ الفاعلُ اسمًا مذكَّرًا.

نشاط ١٦ أكمِلِ الجملَ الآتيةَ بفعلِ أمرٍ مناسبٍ:

(أ) يا خديجةُ، .... الجدَّ.
(ب) .... بالضيفِ يا أماني.
(جـ) يا هندُ، .... الطعامَ.
(د) يا عامِرُ، .... الحقيبةَ.
(هـ) يا أمجدُ، .... على النظافةِ.
(و) يا ماريةُ، .... مبكرًا.

تذكر:

- إذا بدأتِ الجملةُ بفعلِ أمرٍ؛ فإنَّ ياءَ المُخَاطَبَةِ (ـي):
١ - تدخلُ علَى آخرِ فعلِ الأمرِ: إذا كانَ لخطابِ المفردةِ المؤنَّثةِ.
٢ - لا تدخلُ علَى آخرِ فعلِ الأمرِ: إذا كانَ لخطابِ المفردِ المذكَّرِ.

نشاط ١٧ حَوِّلِ الجملةَ الاسميةَ إلى جملةٍ فعليةٍ، والجملةَ الفعليةَ إلى جملةٍ اسميةٍ، وغيِّرْ مَا يَلزَمُ:

(أ) الفائزانِ يتسلَّمانِ الجائزةَ. ....
(ب) ينالُ المخلصونَ التكريمَ. ....
(جـ) يكتبُ المؤلفونَ الرواياتِ. ....
(د) يشعرُ الأذكياءُ بالتميُّزِ. ....
(هـ) المسافرانِ يتجوَّلانِ في المطارِ. ....
(و) البنتانِ تطيعانِ أمَّهما. ....

تذكر:

- في الجملةِ الاسميةِ: يتبعُ الفعلُ المضارعُ المبتدأَ في الإفرادِ والتثنيةِ والجمعِ، فتَلْحَقُهُ حروفٌ تدلُّ على التثنيةِ والجمعِ إذا كانَ المبتدأُ مثنًّى أو جمعًا.
- في الجملةِ الفعليةِ: لا يتغيرُ الفعلُ المضارعُ إذا بدأتْ بِهِ الجملةُ سواءٌ أكانَ الفاعلُ مفردًا أم مثنًّى أم جمعًا، فلا تلحقُهُ أيُّ حروفٍ تدلُّ على التثنيةِ والجمعِ.

نشاط ١٨ ضعْ خطًّا تحتَ الظرفِ في كلِّ جملةٍ، ثمَّ اكتبْ نوعَهُ بينَ القوسينِ:

(أ) ركضَ الشرطيُّ خلفَ اللصِّ. (...........)
(ب) يقفُ الفنانُ بينَ الصحفيِّينَ. (...........)
(جـ) تظهرُ النجومُ ليلًا. (...........)
(د) مَرِضَ عمي مساءً. (...........)
(هـ) تسقطُ أوراقُ الأشجارِ خريفًا. (...........)
(و) تلمعُ النجومُ ليلًا. (...........)

تذكر:

- ظرفُ الزمانِ: اسمٌ يدلُّ على زمنِ حدوثِ الفعلِ، ويُسألُ عنه بأداةِ الاستفهامِ (مَتَى).
- ظرفُ المكانِ: اسمٌ يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ، ويُسْألُ عنهُ بأداةِ الاستفهامِ (أينَ).

نشاط ١٩ ضع خطًّا تحتَ شبهِ الجملةِ «جارٍّ ومجرورٍ أو ظرفٍ» فيمَا يأتِي:

(أ) تتفتحُ الأزهارُ ربيعًا. (ب) سافرتُ بالطائرةِ. (جـ) تسبحُ الحيتانُ في الماءِ.

(د) سلَّمتُ على المتفوقينَ. (هـ) رجعَ الجنودُ إلى أرضِ الوطنِ. (و) قابلتُ صديقي بعدَ المغربِ.

تذكر:

- شبهُ الجملةِ: هو الجَارُّ والمجرورُ أوِ الظَّرْفُ (ظرفُ الزمانِ - ظرفُ المكانِ)، ويُتَمِّمُ معنَى الجملةِ أحيانًا.

نشاط ٢٠ حدِّدِ المفعولَ بِهِ في كلِّ جملةٍ، واكتبْهُ:

(أ) يُرَتِّبُ الجارُ الأثاثَ. .... (ب) حفظَ الطلابُ القصيدةَ. ....

(جـ) تعلَّمَتِ الفتاةُ الطبخَ. .... (د) وضعَ المدرِّبُ الخُطَّةَ. ....

(هـ) كافأَتِ الوزيرةُ المثقفاتِ. .... (و) جهَّزَتِ العاملةُ الغُرَفَ. ....

تذكر:

- المفعولُ بِهِ: هوَ اسمٌ منصوبٌ دائمًا يقعُ عليْهِ فعلُ الفاعلِ.

نشاط ٢١ أكملْ كلَّ جملةٍ باسمِ موصولٍ مناسبٍ:

(أ) المهندسانِ .... خطَّطا البناءَ رائعانِ. (ب) شاهدتُ المسرحيةَ .... أذاعتْها القناةُ.

(جـ) رأيتُ الكاتبَ .... ألَّفَ الروايةَ. (د) أحبُّ الأصدقاءَ .... يتصفونَ بالأمانةِ.

(هـ) السورُ .... رأيتُه مرتفعٌ. (و) القصتانِ .... قرأتُهما مسلِّيتانِ.

(ز) المصرياتُ .... يعملْنَ للوطنِ مخلصاتٌ. (ح) أثمرتِ الأشجارُ .... زرعتُها.

تذكر:

- الأسماءُ الموصولةُ: هيَ أسماءٌ تدخلُ على الجملةِ لربطِ الكلامِ والدلالةِ على شيءٍ معينٍ، وتتنوعُ بحسَبِ ما تُشيرُ إليهِ كالآتِي:

- الذِي: للمفردِ المذكرِ. • التِي: للمفردِ المؤنثِ.
- اللذانِ: للمثنَّى المذكرِ. • اللتانِ: للمثنَّى المؤنثِ.
- الذينَ: لجمعِ المذكرِ. • اللاتِي - اللائِي: لجمعِ المؤنثِ.

نشاط ٢٢ ضع خطًّا تحتَ المُثنَّى في كلِّ جملةٍ، واكتبْ علامةَ إعرابِهِ:

(أ) وصلَ القطارانِ المحطةَ. (....................) (ب) يُصَفِّقُ المشاهدانِ للفنانِ. (....................)

(جـ) قرأ الوالدُ جريدتَيْنِ. (....................) (د) يُكَرِّمُ الوزيرُ أديبَيْنِ. (....................)

(هـ) يبيعُ التاجرُ هاتفَيْنِ. (....................) (و) يؤدِّي المسلمانِ الصلاةَ. (....................)

تذكر:

- المثنَّى: هوَ ما دلَّ على اثنينِ أوِ اثنتينِ بزيادةِ (ان - ين) على آخرِهِ.

- منْ علاماتِ إعرابِهِ:

١ - الألفُ: في حالةِ الرفعِ. ٢ - الياءُ: في حالةِ النصبِ.

نشاط ٢٣ ضعْ خطًّا تحتَ جمعِ التكسيرِ في كلِّ جملةٍ، ثمَّ اكتبْ علامةَ إعرابِهِ:

(أ) قرأ المذيعُ الأخبارَ. (..........................) (ب) ينظِّفُ العمالُ الشارعَ. (..........................)

(جـ) تساعِدُ الدولةُ الأطباءَ. (..........................) (د) زارَ السائحُ الأهرامَ. (..........................)

(هـ) تُقدِّرُ مصرُ العلماءَ. (..........................) (و) المصابيحُ مضيئةٌ. (..........................)

تذكر:

- جمعُ التكسيرِ: هوَ ما دلَّ على أكثرَ مِنِ اثنينِ أوِ اثنتينِ معَ تغييرٍ في صورةِ مفردِهِ.
- منْ علاماتِ إعرابِهِ: ١ - الضمةُ: في حالةِ الرفعِ. ٢ - الفتحةُ: في حالةِ النصبِ.

نشاط ٢٤ ضعْ خطًّا تحتَ جمعِ المذكرِ السالمِ، ثمَّ اكتبْ علامةَ إعرابِهِ:

(أ) حاربَ المقاتلونَ بشجاعةٍ. (..........................) (ب) يسعَى المواطنونَ للتقدمِ. (..........................)

(جـ) حصدَ الرياضيونَ الجوائزَ. (..........................) (د) عاقبَ الشرطيُّ المخالفِينَ. (..........................)

(هـ) سألَ القاضِي المتهمِينَ. (..........................) (و) خرجَ المؤمنونَ للصلاةِ. (..........................)

تذكر:

- جمعُ المذكرِ السالمِ: هوَ ما دلَّ على أكثرَ مِنِ اثنينِ بزيادةِ (ون - ين) على مفردِهِ.
- منْ علاماتِ إعرابِهِ:

١ - الواوُ: في حالةِ الرفعِ. ٢ - الياءُ: في حالةِ النصبِ.

نشاط ٢٥ أكملْ بجمعِ مؤنثٍ سالمٍ، واكتبْ علامةَ إعرابِهِ بينَ القوسينِ:

(أ) مارسَتْ ....الرياضةَ. (.................) (ب) تذاكرُ..................بجدٍّ. (.................)

(جـ) هنَّأَ المُحافِظُ .... (.................) (د) يجُرُّ الحصانُ .... (.................)

(هـ) حلّقَتْ ....في السماءِ. (.................) (و) أحبُّ .... (.................)

تذكر:

- جمعُ المؤنثِ السالمِ: هوَ ما دلَّ على أكثرَ مِنِ اثنتينِ بزيادةِ (ات) على مفردِهِ.
- منْ علاماتِ إعرابِهِ:

١ - الضمةُ: في حالةِ الرفعِ. ٢ - الكسرةُ: في حالةِ النصبِ.

نشاط ٢٦ ضعْ خطًّا تحتَ حرفِ الجرِّ والاسمِ المجرورِ فيمَا يأتي:

(أ) يَجري الأولادُ في الفِناءِ. (ب) أخذْتُ القصةَ من المكتبةِ. (جـ) مررْتُ بالميدانِ.

(د) مشَيْتُ على الحبلِ. (هـ) يدافعُ المُحَامي عن المظلومِ. (و) يحاربُ الأبطالُ كالأسودِ.

تذكر:

- حروفُ الجرِّ: كلماتٌ تدخلُ على الأسماءِ فقطْ فتجرُّها، وهيَ نوعانِ:

١ - حروفٌ منفصلةٌ: منْ - إلى - عنْ - على - في .

٢ - حروفٌ متصلةٌ: الباءُ - الكافُ - اللامُ.

- الاسمُ المجرورُ: يأتي بعدَ حرفِ الجرِّ ويكونُ مجرورًا.

نشاط ٢٧ ضع خطًّا تحتَ الاسمِ المجرورِ، ثمَّ اكتبْ علامةَ جرِّه بينَ القوسينِ:

(أ) وضعْنَا الطعامَ علَى المنضدة. (......................) (ب) الماءُ من نِعَمِ اللهِ علينَا. (......................)

(جـ) نأخذُ السكَّرَ منَ القصب. (......................) (د) الأُسودُ في الأقفاص. (......................)

(هـ) الفتاةُ كالقمر. (......................) (و) وقفَ السائحونَ على قمة الهرمِ. (......................)

تذكر:

- يُجَرُّ الاسمُ المجرورُ وتكونُ علامةُ جرِّه الكسرةَ إذا كانَ: • مفردًا. • جمعَ تكسيرٍ. • جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

نشاط ٢٨ صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ فيمَا يأتِي:

....

(أ) فرحَ الطفلُ بالهديتانِ. .... (ب) استمعْتُ إلَى الضَّيفانِ. ....

(جـ) سَعِدَ الجمهورُ باللاعبونَ. .... (د) قبضَ الشرطيُّ علَى المجرمونَ. ....

(هـ) اشتركَ اللاعبُ في المباراتانِ. .... (و) أزالَ العاملُ القُمامةَ منَ الشارعانِ. ....

تذكر:

- يُجَرُّ الاسمُ المجرورُ وتكونُ علامةُ جرِّه الياءَ إذا كانَ: • مثنًّى. • جمعَ مذكرٍ سالمًا.

نشاط ٢٩ حدِّدِ المضافَ والمضافَ إليْهِ في الجملِ الآتيةِ:

....

(أ) يمارسُ الأولادُ كُرةَ السَّلة. .... (ب) صَوتُ المُنشِدِ رائعٌ. ....

(جـ) قَصرُ المَدينة واسعٌ. .... (د) أصْواتُ البَلابل عذبةٌ. ....

(هـ) زارَ الطُّلاب مُتْحفَ القَرية. .... (و) وقفَ الفائزُ علَى مِنَصَّة التَّكريم. ....

تذكر:

- المضافُ إليه: اسمٌ معرفةٌ يأتي بعدَ اسمٍ نكرةٍ ليوضِّحَه ويخصِّصَه.

نشاط ٣٠ حدِّدِ المضافَ إليْه ثمَّ اكتبْ علامةَ جرِّه بينَ القوسينِ:

....

(أ) رأيْنَا بُرجَ القاهِرة. (..............................) (ب) زجاجُ النَّوافذ مكسُور. (..............................)

(جـ) حقَائبُ السَّفرِ في الغرفةِ. (..............................) (د) الفراشاتُ بَديعَةُ الألوان. (..............................)

(هـ) مَلابِس الطَّالبات جميلة. (..............................) (و) جمعْنَا كُراسَات الفتَيات. (..............................)

تذكر:

- المضافُ إليْهِ يكونُ مجرورًا، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ إذا كانَ: • مفردًا. • جمعَ تكسيرٍ. • جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

نشاط ٣١ صَوِّبْ مَا تحتَهُ خطٌّ فِي الجملِ الآتيةِ:

....

(أ) الصدقُ منْ صفاتِ المخلصونَ. .... (ب) جهدُ التلميذانِ رائعٌ. ....

(جـ) أسوارُ المدينتانِ مرتفعةٌ. .... (د) يُعجبُنِي نشاطُ الفلاحونَ. ....

(هـ) ارتفاعُ الجبلانِ كبيرٌ. .... (و) أشجارُ الحديقتَانِ متنوعةٌ. ....

تذكر:

- المضافُ إليْهِ يكونُ مجرورًا وعلامةُ جرِّه الياءُ إذا كانَ: • مثنًّى. • جمعَ مذكرٍ سالمًا.

ثانيًا على الظواهر البلاغية

نشاط ١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) «يحملُ العاملُ الأخشابَ». تعبيرٌ.. (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(ب) «تضحكُ الأزهارُ في الربيعِ». تعبيرٌ.. (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(جـ) «السحابةُ تَبكِي». تعبيرٌ.. (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(د) «القلمُ صديقُ الكاتبِ». تعبيرٌ.. (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(هـ) «العالِمُ - الجاهِلُ» بينَهما.. (تضادٌّ - ترادفٌ)

(و) «خابَ - يُفلِحُ» بينَهما.. (تضادٌّ - ترادفٌ)

(ز) «يَبنِي - يُشَيِّدُ» بينَهما.. (تضادٌّ - ترادفٌ)

(ح) «قُمْ للمعلمِ» أسلوبُ.. (نهيٍ - أمرٍ - نداءٍ - استفهامٍ)

(ط) «لا تنفعُ الأموالُ حتى تُبذَلا» أسلوبُ.. (نهيٍ - أمرٍ - استفهامٍ - نفيٍ)

(ي) «إنما العلمُ كمثلِ المالِ» أسلوبُ.. (نفيٍ - نهيٍ - تأكيدٍ - نداءٍ)

تذكر:

- التعبيرُ الحقيقيُّ: هُوَ استعمالُ الكلمةِ فِي مَعْنَاهَا الحقيقيِّ، مثلُ: (الشمسُ تشرقُ صَباحًا).
- التعبيرُ المجازيُّ: هُوَ استعمالُ الكلمةِ فِي غيرِ مَعْنَاهَا الحقيقيِّ، مثلُ: (الشمسُ تَضْحكُ)، حيثُ إنَّه في الجملةِ تشبيهٌ للشمسِ بإنسانٍ يضحكُ.
- التضادُّ بينَ الكلمتينِ: أنْ تكونَ إحدَى الكلمتينِ مخالفةً للأُخْرَى، مثل: (أبيض - أسود) - (يهوَى - يكرَه) - (عظِيم - حقِير).
- الترادفُ بينَ الكلمتينِ: أنْ تدلَّ الكلمتانِ على نفسِ المعنَى، مثل: (جَليل - عَظيم) - (يهوَى - يحبُّ) - (أفضَل - أحسَن).
- أسلوبُ التوكيدِ: هوَ الأسلوبُ المسبوقُ بأداةٍ منْ أدواتِ التوكيدِ، مثل: (إنَّ - إنَّما).

مثال: إنَّ المجتهدَ فائزٌ - إنَّما المخلصُ مُكَرَّمٌ.

نشاط ٢ أكملْ مَا يلِي بكلماتٍ علَى الوزنِ نفسِه:

(أ) قارئٌ / فاهِمٌ / لامِعٌ / .... / ....

(ب) كريمٌ / عَليمٌ / حَفيظٌ / .... / ....

(جـ) مشهورٌ / مكتوبٌ / معلومٌ / .... / ....

(د) أحسنُ / أصغرُ / أعظمُ / .... / ....

تذكر:

- هناكَ كلماتٌ فِي اللُّغةِ تأتِي علَى أوزانٍ محددةٍ، مثلِ الأوزانِ التاليةِ: (فاعلٌ / فعيلٌ / مفعولٌ / أفعلُ..) وغيرِها مِنَ الأوزانِ.



نشاط ٣ استخرجْ منَ البيتينِ كلمتينِ تتفقانِ في القافيةِ:

آفـــــةُ العالِــــــمِ ألّا يَعمَــــــلا وشــــقَا الجاهِـــــلِ ألّا يَســــــألا

إنَّـمـا الـعـلـمُ كـمـثـلِ الـمـالِ لا تـنـفـعُ الأمــــوالُ حـتـى تُـبـذَلا

....

تذكر:

– القافيةُ: هِيَ توافقُ التفعيلةِ الأخيرةِ في الأبياتِ الشعريةِ فِي الحرفِ الأخيرِ؛ ممَّا يعطِي جَرْسًا مُوسيقيًّا تطربُ له الأذنُ، مثلَ:

النــــورُ للجــــمــيــــعْ

والخــيــرُ للجــــمــيــــعْ

نشاط ٤ أكملْ مَا يَلِي بكلماتٍ لَهَا النهايةُ نفسُها:

(أ) أصيلٌ / تِلالٌ / عُمَّالٌ / .... / .... / ....

(ب) طبيبٌ / حروبٌ / راكِبٌ / .... / .... / ....

تذكر:

– هناكَ كلماتٌ فِي اللُّغةِ تتفقُ فِي نفسِ النهايةِ.

• ملاحظةٌ: بعضُ الكلماتِ قدْ تتفقُ فِي الوزنِ نفسِه وفي النهايةِ نفسِها، مثلُ: كبيرٌ / عبيرٌ / خبيرٌ.

نشاط ٥ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

قُـمْ لـلـمـعـلِّـمِ وفِّــهِ الـتَّـبـجـيـلا كـادَ الـمـعـلِّـمُ أنْ يـكـونَ رسـولا

أعـلِـمْـتَ أشـرفَ أوْ أجـلَّ مـنَ الـذي يَـبـنِـي ويُـنـشِـئُ أنـفـسًـا وعُـقُـولا؟

سُـبـحـانَـكَ الـلّـهـمَّ خـيـرَ مـعـلِّـمٍ عـلَّـمْـتَ بـالـقـلـمِ الـقـرونَ الأولَـى

أخـرجْـتَ هـذا الـعـقـلَ مِـنْ ظُـلُـمـاتِـه وهـدَيْـتَـه الـنـورَ الـمُـبِـيـنَ سَـبِـيـلا

(أ) هاتِ منَ الأبياتِ:

١– كلمتينِ متضادتينِ. .... ٢– كلمتينِ مترادفتينِ. ....

٣– كلمتينِ لهما نفسُ القافيةِ. .... ٤– كلمتينِ لهما نفسُ النهايةِ. ....

٥– كلمةً على وزنِ «أعْلَى». ....

(ب) اخترِ الصوابَ:

– «كاد المعلمُ أنْ يكونَ رسولا»: تَشبيهُ لـ .... بـ ....

ثالثًا على القواعد الإملائية

نشاط ١ ضعْ خطًّا تحتَ علامةِ الترقيمِ المناسبةِ لموضعِها فيمَا يلي:

قالَ القائدُ لجنودِه (؟/!/:/،) هلْ أنتمْ مستعدونَ (؟/!/:/،) فقالَ الجنودُ: نحنُ مستعدونَ أيُّها القائدُ (./:/،/؟) وسنبذلُ كلَّ جهدِنا لنجاحِ المهمةِ (؟/!/:/.) فقالَ لهُم القائدُ: أنا أثقُ بكم، سنتَّجِه شمالًا، كونوا حذِرين في أثناءِ السيرِ؛ فما أروعَ الحذرَ (؟/!/:/،) قالَ الجنودُ: حسنًا أيُّها القائدُ (؟/!/./،)

تذكر:

- منْ علاماتِ الترقيمِ:

١- علامةُ الاستفهامِ (؟): توضَعُ بعدَ الجملةِ الاستفهاميةِ.

٢- علامةُ التعجبِ (!): توضَعُ بعدَ التعجبِ.

٣- النقطتانِ الرأسيتانِ (:): توضَعُ قبلَ القولِ، أو مَا يُفيدُ الشرحَ، أو بينَ الشيءِ وأقسَامِه.

٤- الفاصلةُ (،): توضَعُ بينَ الجملِ، وبينَ أجزاءِ الشيءِ وأقسامِه، وبعدَ المُنادَى.

٥- النقطةُ (.): توضَعُ في نهايةِ الجملِ التامةِ المعنَى، وفي نهايةِ الفِقْراتِ.

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) نَبني وطنَنَا مصرَ .... (بلعزيمةِ - بالعزيمةِ)

(ب) تكلَّمَ الرئيسُ .... (فلوزيرُ - فالوزيرُ)

(جـ) الجنودُ يحاربونَ .... (كلأسودِ - كالأسودِ)

(د) أوصلْتُ الشكوَى .... (لا لقاضِي - للقاضِي)

تذكر:

- حروفُ (بـ - كـ - فـ) لا تَحْذِفُ معَها الألفَ عندَ دخولِها على (أل)، مثل: بالسِّكِّينِ - كالقمرِ - فالعلمُ.

- حرفُ اللامِ (لـ) تَحْذِفُ معَهُ الألفَ عِنْدَ دخولِهِ على (أل)، مثل: للناسِ - للأصدقاءِ.

نشاط ٣ صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ:

(أ) «اسلام يطيعُ والدَيْهِ». .... (ب) «انتُنَّ فتياتٌ عاقلاتٌ». ....

تذكر:

- أسماءُ الأشخاصِ تُكْتَبُ بهمزَةِ قَطْعٍ (أ - إ - آ)، مثل: أكرَمُ - أحمدُ - إسلامٌ - آمنةُ.

- الضميرُ (أنا)، وضمائرُ المخاطبِ (أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتنَّ) تبدأُ بهمزةِ قطعٍ (أ).

نشاط ٤ اخترِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

- «أصلحَ .... البابَ». (النجَّارُ - ألنجارُ)

تذكر:

- (أل) تُكْتَبُ منفردةً بالهمزةِ، أمَّا إذا اتَّصَلَتْ بكلمةٍ فَتُكْتَبُ بدونِ الهمزةِ، مثل: الوفاءُ - العِلْمُ.

نشاط ٥ بيِّنْ سببَ رسمِ الهمزةِ على هذهِ الصورةِ في الكلماتِ التاليةِ: ....

(أ) جُزْءٌ: .... (ب) سماءٌ: .... (جـ) ينشَأُ: ....

(د) يُبطِئُ: .... (هـ) لؤلؤٌ: .... (و) بُطْءٌ: ....

(ز) أخطأَ: .... (ح) فِناءٌ: .... (ط) برِيءٌ: ....

تذكر:

- الهمزةُ المتطرفةُ تكونُ تابعةً لحركةِ الحرفِ الذي قبلَها؛ حيثُ ترسمُ على:

١ - السطرِ إذا كانَ ما قبلَها ساكنًا أوْ حرفَ مدٍّ.

٢ - الواوِ إذا كانَ ما قبلَها مضمومًا.

٣ - الألفِ إذا كانَ ما قبلَها مفتوحًا.

٤ - الياءِ إذا كانَ ما قبلَها مكسورًا.

نشاط ٦ بيِّنْ سببَ رسمِ الهمزةِ على هذهِ الصورةِ في الكلماتِ التاليةِ: ....

(أ) مسْأَلةٌ: .... (ب) يتَأَنَّى: .... (جـ) فُؤَادٌ: ....

(د) يَأْخذُ: .... (هـ) يَثْأَرُ: .... (و) تفاؤُلٌ: ....

(ز) اطمِئْنانٌ: .... (ح) مُؤْلِمٌ: .... (ط) أسْئِلَةٌ: ....

تذكر:

- عندَ رسمِ الهمزةِ المتوسطةِ نقارنُ بينَ حركتِها وحركةِ ما قبلَها، ثمَّ نكتبُها علَى مَا يناسِبُ أقوَى الحركتَيْنِ.

- ترتيبُ الحركاتِ منْ حيثُ الأقوَى: (الكسرةُ، ثم الضمةُ، ثم الفتحةُ، ثم السكونُ).



أكتشفُ ذاتِي



موضوعات المحور

الموضوع الأول: عقلي. **الموضوع الثاني:** قدراتي.

الموضوع الثالث: فِكَري.

(*) يطلبُ وليُّ الأمرِ منَ التلميذِ أنْ يتأمَّلَ الصورةَ جيدًا، ثُمَّ يُعَبِّرَ عما يفهمُه منها ليصلَ إلى الفكرةِ العامةِ للمحورِ.



عَقْلِي



الموضوع الأول

محتوياتُ الموضوعِ

أولًا: نصُّ الاستماعِ: «كُنْ ولا تكنْ»

ثانيًا: القصةُ القصيرةُ: «مَا السِّرُّ؟»

ثالثًا: النصُّ المعلوماتيُّ: «التفكيرُ وسُبُلُ النجاحِ»

رابعًا: التعبيرُ الكتابيُّ: «كتابةُ مذكَّراتٍ يوميَّةٍ»

(*) يطلبُ وليُّ الأمرِ مِنَ التلميذِ أنْ ينظرَ إلَى الصورةِ، ثُمَّ يُعَبِّرَ عمَّا يراهُ فِيهَا، مُحَاوِلًا الوصولَ إلَى الفكرةِ الرئيسةِ للموضوعِ.



نص الاستماع

كُــنْ ولَا تَــكُــنْ





- ظَلِّلِ الصِّفَاتِ التِي تساعِدُكَ علَى النجاحِ في حياتِكَ:

الصِّدقُ	الكذبُ	التَّفَاؤلُ	الإسرَافُ	الغضبُ
الثقةُ باللهِ	الإهمَالُ	الاجتهَادُ	التَّكَبُّرُ	التشاؤمُ
الحَسَدُ	الكَرَمُ	الثقةُ بالنفسِ	الكسَلُ	

الفقرة الأولى

لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتَمُرُّ فِي الحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَدِيدَةٍ؛ فَكُنْ... وَلَا تَكُنْ...

١ - كُنْ مُتَفَائِلًا



فَالمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً؛ فَهُوَ يَرَى الحَيَاةَ جَمِيلَةً..

بِخِلَافِ المُتَشَائِمِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا فِي الحَيَاةِ جَمِيلًا.

كَمَا أَنَّ التَّفَاؤُلَ هُوَ الضَّوْءُ الَّذِي يُنِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظَّلْمَاءِ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلَؤُهَا المَحَبَّةُ، وَيَجْعَلُنَا نُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا وَآمَالَنَا.



٢ - وَلَا تَكُنْ مُتهاوِنًا

فالتَّهاوُنُ هُوَ التَّغَافُلُ عَنْ أُمُورٍ عواقبُها وخيمةٌ، فَتَمُرُّ عَلَى الأَخْطَاءِ مُرُورَ الكِرَامِ، فَتَتَهَاوَنُ فِي حُقُوقِ الآخَرِينَ، وتَتَهاوَنُ فِي إِهْدَارِ الوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا، وَتَتَهَاوَنُ أَيْضًا فِي إِطْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مَنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ.



- للتفاؤُلِ أثرٌ كبيرٌ في حياتِنَا. وضِّحْ ذلكَ.
- أكْمِلْ: التهاونُ يجعلُكَ تمرُّ على الأخطاءِ ....

الفقرة الثانية

٣ - كُنْ مُتَحَمِّسًا



الحَمَاسُ هُوَ القُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ، وَهُوَ الوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ المُحَرِّكَ، وَالدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظْ عَلَى هَذَا الوَقُودِ الثَّمِينِ، وَاجْعَلْ حَمَاسَتَكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ طُلُوعِ شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

٤ - وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الأَعْصَابِ

فَالأَعْصَابُ المَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جَيِّدًا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتُّرِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلَاتٍ صِحِّيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً؛ وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا التَّوَتُّرِ عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ وَتُخَصِّصَ وَقْتًا للاسْتِرْخَاءِ.



- «الحَمَاسُ وقودُ النَّجَاحِ». مَا رأيُكَ فِي هذهِ العبارةِ؟
- كيفَ يمكنُنَا التَّخَلُّصُ مِنَ التَّوَتُّرِ؟

الفقرة الثالثة

٥ - كُنْ حَكِيمًا

فَالحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكِّرُ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ فِي الوَقْتِ المُنَاسِبِ بِالكَلَامِ المُلَائِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ، وَلَكِنْ يحكمُ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ الحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ التَّسَرُّعِ وَالتَّقْلِيدِ الأَعْمَى للآخَرِينَ.

٦ - كُنْ مُتَوَاضِعًا

التَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌّ نَبِيلٌ؛ وَذَلِكَ لأَنَّ الإِنْسَانَ المُتَوَاضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ المُحِيطِينَ بِهِ، وَسَيَعْلُو شَأْنُهُ بَيْنَهُمْ لِأَخْلَاقِهِ الحَمِيدَةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ.

٧ - وَلَا تَكُنْ عَنِيدًا

فَالعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى رَأْيِكَ وَتَتَشَبَّثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ خَطأً، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفْكِيرِ أَوْ الاسْتِمَاعَ للآرَاءِ الأُخْرَى، وَهَذَا يُعَرِّضُكَ للهَلَاكِ، فَمَا خَالَطَ العِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ.

٨ - وَلَا تَكُنْ خَاضِعًا

فَالخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقَلُّ قِيمَةً مِنَ الآخَرِينَ؛ وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الإِحْسَاسِ بِالهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَالخَاضِعُ يَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ إِرْضَاءِ الآخَرِينَ.

«كُنْ إِنْسَانًا... كُنْ أَنْتَ».



- التَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌّ جميلٌ. وَضِّحْ ذلِكَ.
- بِمَ يشعرُ الإنسانُ الخَاضِعُ؟ وإلَامَ يَسْعَى؟







قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

يُنير	يُضيء	تُخصِّص	تُحدِّد - تُعيِّن	عَنيدًا	مُخالِفًا - مُعارِضًا
الظَّلْماء	المُرادُ: اليأس	الاسْتِرْخاء	الرَّاحة	تُصِرّ	تُصمِّم
التَّهاوُن	التَّقْصير - الإهمال - التَّساهُل	المُلائِم	المُناسِب	تتشبَّث	تتمسَّك
		التَّسرُّع	الاستِعْجال	خالَط	صاحَب - مازَج
التَّغافُل	التَّجاهُل	نَبيل	شَريف - عظيم	الهَناء	السَّعادة - السُّرور
إهْدار	تضييع	يَغلو	يرتفِع	يَتنازَل	يَتخلَّى - يترك
إطْلاق	المُرادُ: نَشر - إذاعة	شأنُه	مكانَتُه - مَنزِلَتُه		

الكلمة ومضادها

المَحبَّة	الكَراهِيَة	مَشدودُ الأعصاب	سَاكِن - هادِئ	عَنيدًا	خاضِعًا - مُنقادًا
التَّغافُل	التَّنبُّه - التَّيقُّظ - الحَذَر	التَّوتُّر	السَّكينَة - الاطمِئنان		
التَّهاوُن	الاهتمام - الإتقان	الاسْتِرْخاء	الإجهاد	تُصِرّ	تتردَّد - تتراجَع
إهْدار	حِفْظ - صيانة	التَّسرُّع	التَّمهُّل - التَّأنِّي	تتشبَّث	تتخلَّى - تترك
إطْلاق	كَتْم - إخفاء	التَّقليد	الابْتِكار - الإبْداع	خاضِعًا	عنيدًا - شامِخًا - مُتمرِّدًا
مُتحمِّسًا	مُتكاسِلًا - مُتهاوِنًا	مُتواضِع	مُتكبِّر	الهَناء	الشَّقاء - الحُزْن
تتجدَّد	تَفنَى	الحميدة	الذَّميمة	يَتنازَل	يَتشبَّث - يَتمسَّك

المفرد وجمعه

القُوَّة	القُوَى - القُوَّات	الحَكيم	الحُكَماء	شأن	شُئون
الدَّافِع	الدَّوافِع	خُلُق	أخلاق	رأي	آراء

الجمع ومفرده

مَواقِف	مَوقِف	الكِرام	الكَريم	أهْداف	هَدَف
أحْلام	حُلْم	شائِعات	شائِعة	الأعْصاب	العَصَب
آمال	أمَل	مِنصَّات	مِنصَّة	الآراء	الرَّأي

(*) يهدفُ قاموسُ الكتابِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بنصِّ الاستماعِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ له اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.





نص الاستماع

كُـنْ ولَا تَـكُـنْ



● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على نص الاستماع (مجاب عنها)

نشاط ١ استَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (*)

«كُنْ مُتَفَائِلًا. فَالمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً؛ فَهُوَ يَرَى الحَيَاةَ جَمِيلَة. بِخِلَافِ المُتَشَائِمِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا فِي الحَيَاةِ جَمِيلًا. كَمَا أَنَّ التَّفَاؤُلَ هُوَ الضَّوْءُ الَّذِي يُنِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظَّلْمَاءِ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلَؤُهَا المَحَبَّةُ، وَيَجْعَلُنَا نُحَقِّقُ أَحْلَامَنَا وَآمَالَنَا. وَلَا تَكُنْ مُتهاونًا. فالتَّهاونُ هُوَ التَّغَافُلُ عَنْ أُمُورٍ عواقبُها وخيمةٌ، فَتَمُرُّ عَلَى الأَخْطَاءِ مُرُورَ الكِرَامِ، فتتهاونُ فِي حُقُوقِ الآخَرِينَ، وتتهاونُ فِي إِهْدَارِ الوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا، وتتهاونُ أيضًا في إطْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مِنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «التفاؤلُ هوَ الضوءُ الذي يُنيرُ لنا طريقَنا»: .... (يُشرِقُ - يَتزيَّنُ - يُضيءُ - يَتجمَّلُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يساعِدُنَا التَّفَاؤُلُ على أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلَؤُهَا المَحَبَّةُ. ( )

٢- إِهْدَارُ الوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا أمرٌ محبوبٌ. ( )

(جـ) لِمَاذَا ينصحُنَا الكاتِبُ بأنْ نكونَ متفائِلِينَ؟ ....

(د) من خلالِ فهمِكَ للفقرةِ، هاتِ أمثلةً للتهاونِ. ....

(هـ) بيِّنْ سببَ رسمِ الهمزةِ على ما رُسِمَت عليه في الكلماتِ الآتيةِ: (المتشائمُ - التفاؤلُ - تملؤُهَا).

نشاط ٢ استَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:

«كُنْ مُتَحَمِّسًا. الحَمَاسُ هُوَ القُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ، وَهُوَ الوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ المُحَرِّكَ، وَالدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظْ عَلَى هَذَا الوَقُودِ الثَّمِينِ، وَاجْعَلْ حَمَاسَتَكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ طُلُوعِ شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ. وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الأَعْصَابِ، فَالأَعْصَابُ المَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جَيِّدًا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتُّرِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلَاتٍ صِحِّيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً؛ وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا التَّوَتُّرِ عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ وَتُخَصِّصَ وَقْتًا لِلاسْتِرْخَاءِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «عليْكَ أن تُخصصَ وقتًا للاسترخاءِ»: .... (اللهوِ - الراحةِ - السفرِ - الفُسْحةِ)

(ب) أكملْ ما يأتِي: ١- اجْعَلْ حَمَاسَتَكَ لـ .... طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً.

٢- الأَعْصَابُ .... لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جَيِّدًا.

(جـ) وَضِّحِ المقصودَ بالحَمَاسِ وفقًا للفقرةِ. ....

(د) مَا نتيجةُ التَّوتُّرِ؟ ....

(هـ) أكملْ بعلامةِ الترقيمِ المناسبةِ:

١- تحدَّثَ الوزيرُ قائلًا ( ) سنتخطَّى الأزمةَ. ٢- طاعةُ الوالدَيْنِ فيها كلُّ الخيرِ ( )

(*) يقرأُ وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ؛ ثُمَّ يطلبُ منه أنْ يجيبَ عنِ الأسئلةِ التي تحتَها بناءً على ما سمِعَه، بهدفِ تنميةِ مهارةِ الاستماعِ عندَه.

نشاط ٣ استمع إلى الفقرة، ثُمَّ أجب:

«كُنْ حَكِيمًا، فَالحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكِّرُ جَيِّدًا قَبلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ فِي الوَقْتِ المُنَاسِبِ بِالكَلَامِ المُلَائِمِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَط، وَلَكِنْ يحكمُ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ الحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ التَّسَرُّعِ وَالتَّقْلِيدِ الأَعْمَى لِلآخَرِينَ. كُنْ مُتَوَاضِعًا. التَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌّ نَبِيلٌ؛ وَذَلِكَ لأَنَّ الإِنْسَانَ المُتَوَاضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ المُحِيطِينَ بِهِ، وَسَيَعْلُو شَأْنُهُ بَيْنَهُم لِأَخْلَاقِهِ الحَمِيدَةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «من الحكمةِ أنْ تبتعدَ عنِ التسرعِ»: .... (الاستعدادِ - الاسْتِعْجَالِ - الإقبالِ - التَّهَوُّرِ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الحِكْمَةُ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ التَّسَرُّعِ وَالتَّقْلِيدِ الأَعْمَى لِلآخَرِينَ. (   )

٢- الإِنْسَانُ المُتَوَاضِعُ ينخفِضُ شَأْنُهُ بَيْنَ النَّاسِ. (   )

(جـ) مَنِ الإِنسَانُ الحَكِيمُ؟ ....

(د) لِمَاذَا يُعَدُّ التَّوَاضُعُ خلقًا نَبِيلًا؟ ....

(هـ) اكتشفِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ، ثمَّ صوِّبْهُ:

١ - المدربُ يهنِّيء اللاعبينَ بالفوزِ. .... ٢ - نُحَقِّقُ المستحيلَ بالإراضة. ....

نشاط ٤ استَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب:

«وَلَا تَكُنْ عَنِيدًا، فَالعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى رَأْيِكَ، وتَتَشَبَّثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ خَطَأً، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفْكِيرِ أو الاستماعَ لِلآرَاءِ الأُخْرَى، وَهَذَا يُعَرِّضُكَ لِلهَلَاكِ، فَمَا خَالَطَ العِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ. وَلَا تَكُنْ خَاضِعًا، فَالخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقَلُّ قِيمَةً مِنَ الآخَرِينَ، وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الإِحْسَاسِ بِالهَناءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَالخَاضِعُ يتنازلُ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ إِرْضَاءِ الآخرينَ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «الخاضعُ يتنازلُ عنْ سعادتِه»: .... (يتهاونُ - يتخلَّى - يُقَصِّرُ - يُغفِلُ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي:

١- العِنَادُ هُوَ أَنْ .... عَلَى رَأْيِكَ، وتَتَشَبَّثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ ....

٢- الخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ ....

(جـ) لماذَا يسعَى الخاضعُ دائمًا لإرضاءِ الآخرينَ؟ ....

(د) مَا عاقِبَةُ العِنَادِ؟ ....

(هـ) اخترِ الصوابَ:

١ - .... يثِقُ الجميعُ بِهِ. (ألصادق - الصادق)

٢ - الدولةُ .... على رعايةِ ذوي الهِمَمِ. (طحرص - تحرص)



تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع (مجاب عنها)

نشاط ١ استمِعْ إلى الفقرة، ثُمَّ أجِبْ:

«التفاؤلُ هوَ النظرُ إلى الجانبِ الأفضلِ للأحداثِ والأحوالِ وتوقُّعُ أحسنِ النتائجِ والاعتقادُ دائمًا أنَّ شيئًا جميلًا سيحدثُ، وهوَ المقابلُ للتشاؤمِ، ولَهُ فوائدُ متعددةٌ؛ فهوَ يجعلُ الإنسانَ أكثرَ ابتكارًا وإبداعًا، ويساعدُه على مواجهةِ العقباتِ والتحدياتِ مهما كانَتْ درجتُها، ويُعوِّدُه النظرةَ الإيجابيةَ لكلِّ محنةٍ تُقابلُه، ويمنحُه الثقةَ بالنفسِ والرضا والاطمئنانَ، ومنْ دونِ التفاؤلِ يُهدِرُ الإنسانُ وقتَه في القلقِ والخوفِ، ويبتعدُ الناسُ عنْهُ بسببِ نظرتِه السلبيةِ، وتتأثَّرُ حالتُه الصحيةُ والنفسيةُ، ولا يستطيعُ تحقيقَ أحلامِه وأمانيهِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «يُهدِرُ الإنسانُ وقتَه في القلقِ والخوفِ»: .... (يُهمِلُ - يُضَيِّعُ - يتجاهَلُ - يُبعِدُ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي:

١ - التفاؤلُ هوَ النظَرُ إلى .... للأحداثِ والأحوالِ.

٢ - يُعَوِّدُ التفاؤلُ الإنسانَ .... لكلِّ محنةٍ تقابلُه.

(جـ) اذكرْ فائدتينِ منَ التفاؤلِ التي وردَتْ بالفقرةِ. ....

(د) ماذا يحدثُ إذا عاشَ الإنسانُ منْ دونِ التفاؤلِ؟ ....

(هـ) أكملْ بعلامةِ الترقيمِ المناسبةِ:

١ - مَن حضرَ الاجتماعَ اليومَ ( ) ٢ - ما أسعدَ المتفوقَ بإنجازِه ( )

نشاط ٢ استمِعْ إلى الفقرة، ثُمَّ أجِبْ:

«منَ الصفاتِ التي يجبُ أنْ تتشبَّثَ بها في طريقِكَ نحوَ النجاحِ التواضعُ، وهوَ تَرْكُ التفاخُرِ والتباهِي، وهناكَ صفاتٌ للإنسانِ المتواضعِ، وهيَ: الاستفادةُ منْ تجاربِ وخبراتِ الآخرينَ، ورؤيةُ غيرِه أفضلَ منْهُ، وعدمُ التعالي عندَ إنجازِ النجاح، ومعاملةُ الجميعِ بكلِّ احترامٍ، وحياةُ المتواضعِ تكونُ مختلفةً؛ فهوَ مُحاطٌ دائمًا بأشخاصٍ يحبونَه، وعندَما يقعُ في أزمةٍ يجدُ المساعدةَ مِمَّنْ حولَه، وإذا أهملَ الإنسانُ صفةَ التواضعِ فإنَّهُ يهونُ في عيونِ الناسِ ويخسرُ صداقاتٍ وعلاقاتٍ كثيرةً، ويكونُ بلا منزلةٍ أوْ قيمةٍ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «يجبُ أنْ تتشَبَّثَ بالتواضعِ في طريقِكَ نحوَ النجاحِ»: .... (تتعلمَ - تتمسَّكَ - تهتمَّ - تُفَضِّلَ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التواضعُ منَ الصفاتِ التي يجبُ التحلِّي بها في طريقِ النجاحِ. ( )

٢- يرى المتواضعُ نفسَهُ أفضلَ منَ الآخرينَ. ( )

(جـ) ما المقصودُ بالتواضعِ؟ ....

(د) ماذا يترتَّبُ على إهمالِ الإنسانِ صفةَ التواضعِ؟ ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيمَا يأتي:

١ - ابتدَءَ المعلمُ كلامَه بلتحيةِ. .... ٢ - هذانِ توءمانِ. ....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على نصِّ الاستماعِ قدرةَ التلميذِ على فهمِ نصوصِ الاستماعِ ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَها.

نشاط ٣ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:

«يواجهُ الإنسانُ في طريقِ النجاحِ عقباتٍ كثيرةً؛ ولكي يتخطَّاها عليْهِ أنْ يتحلَّى بمجموعةِ صفاتٍ، منها: الثقةُ بالنفسِ، وهيَ تأكُّدُ الإنسانِ منْ قدرتِه على فعلٍ أوْ تحقيقِ الشيءِ، والمسئوليةُ وهيَ تحمُّلُ الأعباءِ المطلوبةِ وعدمُ التهاوُنِ فيهَا، والمهارةُ وهيَ القيامُ بمهمةٍ ما أوْ نشاطٍ مُعيَّنٍ على أحسنِ صورةٍ، والإبداعُ وهوَ الإتيانُ بالجديدِ وتغييرُ القديمِ، والإصرارُ وهوَ مداومةُ المحاولةِ حتى الوصولِ إلى الهدفِ، والتطلُّعُ إلى المزيدِ وهوَ الرغبةُ في تحقيقِ أملٍ أكبرَ منْ سابقِه بعزيمةٍ أشدَّ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «ينبغي عدمُ التهاوُنِ في تحمُّلِ المسئولياتِ»: .... (التقصيرِ - الإهمالِ - النسيانِ - الأولى والثانية)

(ب) أكملْ ما يأتِي:

١- يواجهُ الإنسانُ في طريقِ النجاحِ ....

٢- الإصرارُ هوَ .... حتى الوصولِ إلى الهدفِ.

(جـ) ما الصفاتُ التي يتخطَّى بها الإنسانُ العقباتِ في طريقِ النجاحِ؟ ....

(د) ماذا يعنِي التَّطَلُّعُ إلى المزيدِ؟ ....

(هـ) اخترِ الصوابَ:

- .... الوزيرُ المخترِعاتِ. (كافأَ - كافأً - كافئا - كافَا)

نشاط ٤ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:

....

«الحكمةُ صفةٌ أساسيةٌ لا يمكنُ تجاهلُها في حياةِ كلِّ ناجحٍ، ولها تعريفاتٌ كثيرةٌ؛ فهناكَ مَنْ عرَّفَها بأنَّها القدرةُ على التمييزِ بينَ المقبولِ وغيرِ المقبولِ، وهناكَ مَنْ عرَّفَها بأنَّها إتقانُ القولِ والفعلِ، وهناكَ مَنْ عرَّفَها بأنَّها وَضْعُ الشيءِ في موضعِه الملائمِ لَه، والمُتَّصِفُ بهذهِ الصفةِ يُسَمَّى حكيمًا ولَهُ سِماتٌ تُمَيِّزُه عنْ غيرِه، منها: التعلُّمُ منْ أخطاءِ الآخرينَ، والقدرةُ على سماعِ الآخرينَ وفَهمِهم جيدًا، وتقديمُ أفضلِ الطرائقِ والحلولِ، والنظرُ إلى الأمورِ نظرةً إيجابيةً، والهدوءُ عندَ مواجهةِ المشاكلِ والأزماتِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «احرصْ على وضعِ الشيءِ في موضعِه الملائمِ له»: .... (الحَسَنِ - المناسبِ - المُختلِفِ - الغريبِ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الحكمةُ صفةٌ ليسَتْ ضروريةً في حياةِ الناجحِ. ( )

٢- الحكيمُ لديْهِ القدرةُ على سَماعِ الآخرينَ وفَهمِهم. ( )

(جـ) اذكُرْ تعريفَينِ للحكمةِ منَ التعريفاتِ الواردةِ بالفقرةِ. ....

(د) هناكَ صفاتٌ عديدةٌ للحكيمِ. اكتُبْ ثلاثًا منها. ....

(هـ) أكملْ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- أجيدُ .... المجلاتِ. «كلمةٌ بها همزةٌ متوسطةٌ»

٢- أخي يتميزُ بـ .... «كلمةٌ بها همزةٌ متطرفةٌ»







التَّـنْـوِيـنُ



التَّنوينُ: هو نونٌ ساكنةٌ تظهرُ في النُّطقِ، لا في الكتابةِ، ويُنْطَقُ بِهَا وصلًا لا وقفًا، ولَهُ ثلاثُ صُوَرٍ كالآتِي:



مِثْلُ: سمكةٌ - ولدٌ.

مِثْلُ: كتبًا - صديقةً.

مِثْلُ: فكرةٍ - يدٍ.

انتبه:

- يدخلُ التنوينُ علَى الاسمِ فَقَطْ، ولَا يدخلُ علَى الفعلِ أو الحَرفِ.
- لا تُوضَعُ الأَلِفُ عندَ تنوينِ الاسمِ بالفتحِ في الحالاتِ الآتيةِ:

١ - في الأسماءِ المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ، مثْل: (مدرسةً - طبيبةً - دولةً...).

٢ - في الأَسْماءِ المُنْتَهيةِ بِهَمْزةٍ قبلَها أَلِفُ مدٍّ، مِثْل: (سماءً - مساءً - ماءً...).

٣ - في الأَسْماءِ المُنْتَهيةِ بهمزةٍ عَلَى أَلِفٍ، مِثْل: (مبدأً - مَخْبَأً - خَطَأً...).

- أمَّا الأسماءُ المنتهيةُ بِهَمْزَةٍ عَلَى السَّطرِ لم يَسْبِقْهَا أَلِفٌ؛ فانظُر الجدولَ التاليَ:

الاسم	تنوين بالفتحِ	رسم الهمزة
نَشْء عِبْء	نَشْئًا عِبْئًا	رُسِمَت الهمزةُ على نَبْرةٍ؛ لأَنَّ الهمزةَ يمكنُ اتصالُهَا بما قبلَهَا.
جُزْء ضَوْء	جُزْءًا ضَوْءًا	رُسِمَت الهمزةُ متوسطةً علَى السطرِ؛ لأَنَّ الهمزةَ لا يمكِنُ اتصالُهَا بما قبلَهَا.

انتبه:

- لا يدخلُ التنوينُ علَى:

(أ) الكلماتِ المبدوءةِ بـ «أل»، مثل: «المصباح»؛ فإنَّها تُكتَبُ بدونِ تنوينٍ هكذا: المصباحُ - المصباحَ - المصباحِ.

(ب) الكلماتِ التي يأتي بعدها مضافٌ إليْهِ، مثل: مكتبةُ المدينة عامرةٌ - صيحاتُ الجنود مرتفعةٌ؛ فإنَّ كلمتي «مكتبةُ - صيحاتُ» تُكتبانِ بدونِ تنوينٍ؛ لأن بعدها مضافٌ إليه.







تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية (مجاب عنها)

لاحظ واكتشف

نشاط ١ صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كلِّ جملةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

(أ) لبِستُ ثوبَنْ جميلَنْ. ....
(ب) شربتُ عصيرَنْ لَذِيذَن. ....
(جـ) منظرُ الهدهدِ رائِعُنْ. ....
(د) صَعِدَ المسافرونَ إلى قطارِنْ. ....
(هـ) قَطَفَتْ مريمُ وردَتَنْ. ....
(و) استقبلَ الأبُ ضَيفَنْ. ....
(ز) محمدٌ طالبُنْ بارعٌ. ....
(ح) جلسْتُ في فناءِن واسعٍ. ....

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) قرأتُ .... مُمْتِعةً. (قِصَّةً - قِصَّتَنْ)
(ب) وضعَ الصَّيَّادُ الأسدَ في .... (قَفَصِنْ - قَفَصٍ)
(جـ) زرعَ الفلَّاحُ .... (قَمْحًا - قَمْحَنْ)
(د) قابلتُ .... في الحديقةِ. (عَمْرًا - عَمْرَنْ)
(هـ) سَلَّمَ المُعَلِّمُ الجائزةَ لـ.................. (خالدِنْ - خالدٍ)
(و) حَفِظَ الفتى .... مِنَ القرآنِ. (جزءًا - جزءً)
(ز) أنشأَ العمالُ .... شاهِقًا. (بناءً - بناءًا)
(ح) رَسَمتْ فاطمةُ .... (قِطَّةً - قِطَّتَنْ)

نشاط ٣ أكمِلِ الجملَ الآتيةَ باسمٍ مناسبٍ مراعِيًا التنوينَ:

(أ) أحمدُ .... نشيطٌ.
(ب) أعِيشُ فِي .... رائعةٍ.
(جـ) رأيتُ .... صَافِيًا فِي النَّهْرِ.
(د) صَمَّمَ المهندسُ .... كبيرًا.
(هـ) شَاهَدَ الغَوَّاصُ .... ضَخْمًا.
(و) أقامَتِ الدولةُ .... واسعةً.

نشاط ٤ اقْرَأْ كلَّ فقرَةٍ، ثُمَّ استخرِجْ كلَّ كلمةٍ بِهَا تنوينٌ، وحَدِّدْ نوعَهُ:

(أ) «محمدٌ طالبٌ منظَّمٌ، يستيقظُ وينامُ مبكرًا، ويذاكرُ دروسَه بجدٍّ وإتقانٍ، ويعملُ مجتهدًا على تحقيقِ مركزٍ عالٍ في دراستِهِ، ويسعَى بكلِّ جِدٍّ إلى إرضاءِ والدَيْه».

....

(ب) «كنْ صادقًا معَ نفسِكَ، فلكلِّ إنسانٍ آمالٌ يسعَى ليحقِّقَها، وليتَ الناسَ يتمسَّكُونَ بدينِهِم وهمْ يسعَوْنَ لتحقيقِ أهدافِهِم، فهذَا مبدأٌ يعِيهِ كلُّ ذِي طُموحٍ وبَصيرةٍ».

....

نشاط ٥ اطلُبْ مِنْ وَلِيِّ أمرِكَ أنْ يُمْلِيَ عليكَ الفقرةَ التَّالِيَةَ، وبعدَ الانتهاءِ انظُرْ في الفقرةِ مرةً أُخرَى، واعرِفْ أخطاءَكَ، ثُمَّ قُمْ بتَصْويبِهَا:

«النجاحُ ثمرةُ الإصرارِ الدائمِ علَى العملِ النافعِ، والناجحُ يفوزُ دائمًا بمَا يريدُ، ويكتبُ صحيفةَ مجدِه بيدِه وهوَ يبذلُ الجهدَ، بمثلِ هذَا تُبنَى الأوطانُ، وتزدهرُ الحضاراتُ، فلا تتكاسلْ عنْ تحقيقِ النجاحِ والتفوقِ؛ ليفخرَ بكَ وطنُكَ».

الأخطاء	تصويبُ الأخطاء
....	....
....	....
....	....



على نص الاستماع
(مجاب عنه)

15

السؤال الأول بعدَ استماعِكَ للفقرة(*)، أجبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ:

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- «العنادُ السلبيُّ هوَ أنْ تُصِرَّ على الأمرِ». معنى «تُصِرُّ»: .... (تجتهدُ - تحرص - تُصَمِّمُ - تصبِرُ)

٢- العنادُ السلبيُّ يمنعُ صاحبَه من .... (التعلُّمِ - الخطإِ - تضييعِ الوقتِ - التَّضَرُّرِ)

٣- العنادُ الإيجابيُّ يَحْمِي صاحبَه من .... (الضعفِ - الفشلِ - العجزِ - المرضِ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ الخطأ:

١- كلُّ العنادِ خطأٌ وغيرُ صحيحٍ. ( )

٢- العنادُ الإيجابيُّ يساعدُ صاحبَه على اتخاذِ القرارِ السليمِ. ( )

٣- عنادُ الناجحِ لا يكونُ إلا إيجابيًّا. ( )

(جـ) أكملْ ما يأتي: ١- يُقال إن الناجحَ ليس ....

٢- العنادُ الإيجابيُّ يجعلُ صاحبَه .... للآخرينَ و ....

٣- العنادُ السلبيُّ يضيعُ .... دونَ فائدةٍ.

(د) اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا مما بينَ القوسينِ: ١- العنادُ السلبيُّ هو .... على الأمرِ ولو كان خطأً. (الإسرارُ - الإصرارُ)

٢- العنادُ السلبيُّ .... صاحبَه. (يَدُرُّ - يضرُّ)

٣- العنادُ السلبيُّ يجعَلُنا نقعُ في .... (الأخطاءِ - الأختاءِ)

السؤال الثاني أجبْ عمَّا يلي:

(أ) أكملْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- .... رابحونَ. (مبتدأ، وأعربْه) ٢- السفرُ .... (شبهُ جملةٍ ظرفُ زمانٍ)

(ب) صوِّبِ الخطأَ فيما يأتي:

١- وصلَ الجنديَّيْنِ إلى الميدانِ. .... ٢- طُرُقُ المدينةَ واسعةٌ. ....

(جـ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- .... العائلةُ ممَّا حدثَ. «تآلمت - تَأَلَّمَت - تَئَلَّمَت - تَئَالمت»

٢- في الكتابِ أجملُ الفوائدِ ( ) «؟ - : - ، - .»

(د) اكتشفِ الخطأَ، ثمَّ صوبْه:

- غادَرَ العمالُ مساءَنِ. ....

تابع مستواك ★★★★★

7:1	10:8	13:11	15:14
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر



(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ الأولى، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحققَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.





القصة القصيرة

مَـا السِّـرُّ؟



• تأمَّلِ الصورَ التاليةَ، ثمَّ أجبْ عنِ السؤالِ التالي:




• ماذا تفعلُ لوْ كنْتَ مكانَ اللاعبِ الذي تعثَّرَتْ قدمُه وسقطَ على الأرضِ؟ ....

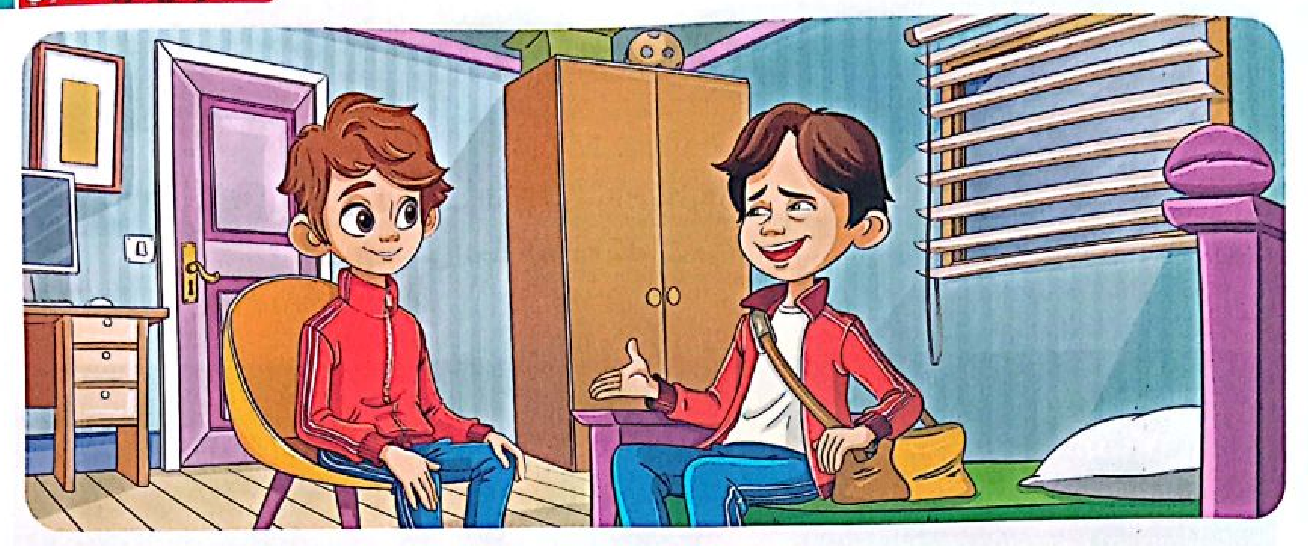


لَـمْ أَكُـنْ أَعْلَـمُ أَنَّ لكلماتِ جَـدِّي هذا التأثيرَ، فَلَمْ أَتذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَـلٍ إِلَّا وَأحرزتُه، وَلَا أَيِّ مُهِمَّةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتْمَمْتُهَا، فَقَدْ كَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفُّ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وحينَ شرعْتُ في تعلُّمِ تلكَ اللغةِ كَانَ الأَمْرُ - في بدايتِـه - صَعْبًا جدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمُجَرَّدِ التَّفْكِيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أُخْفِقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ، فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ: (إِنَّهُ السِّرُّ). ونَظَرَ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعَجُّبٍ، وَذَهَبْتُ للمُعَلِّمِ فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ، وَظَلِلْتُ أُكَرِّرُ وراءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الأَمْرُ أَكْثَرَ سُهُولَةً.



• ما أثرُ كلماتِ الجدِّ في المتحدِّثِ كما فهمْتَ منَ الفقرةِ؟





تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ وَحَانَ مَوْعِدُ الذَّهَابِ لِلتَّمْرِينِ وَقَدْ حَضَرَ «طلعت» صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ المُدَرِّبَ أَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي اجْتَزْتُ مَرْكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدْرِيبًا آخَرَ وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ؟ وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرِنُّ فِي أُذُنَيَّ وَشَعَرْتُ بِالحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمًا وَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِسِرٍّ غَيَّرَ حَيَاتِي.



- بِمَ أخبرَ المدرِّبُ بطلَ القصةِ؟
- صفْ شعورَ المتحدِّثِ حينَ تذكَّرَ كلماتِ الجَدِّ.



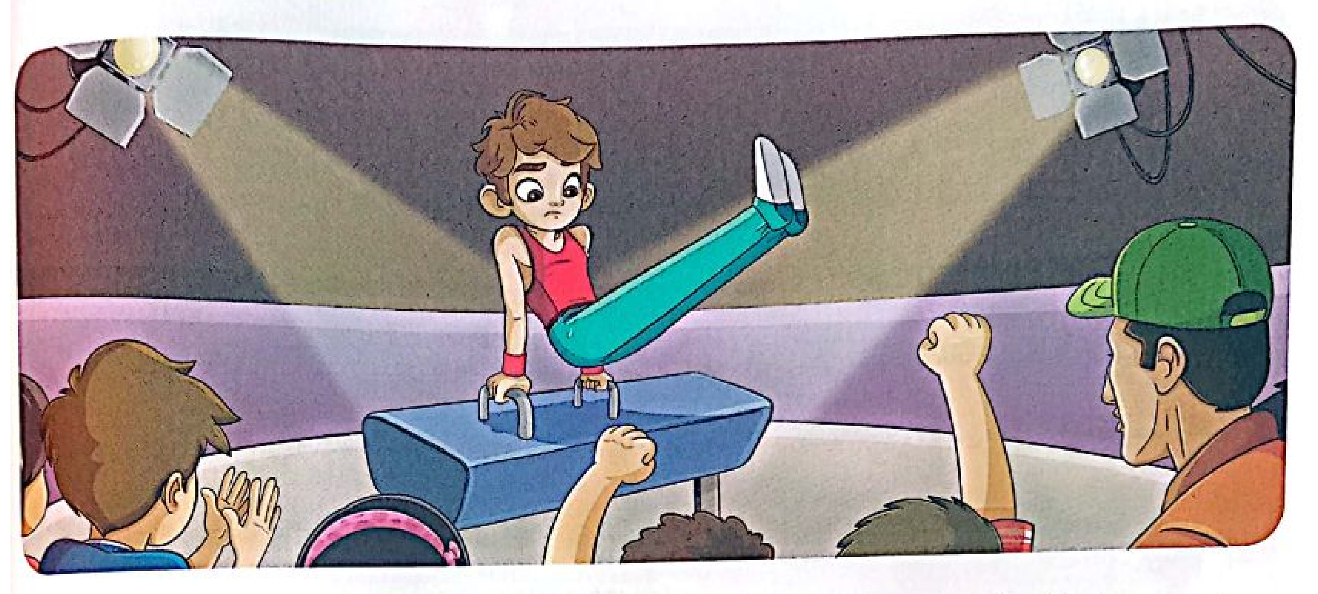
رَدَّ «طلعت» قَائِلًا: أَخْبِرْنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ. فَقُلْتُ لَهُ: السِّرُّ فِي عَقْلِكَ أَنْتَ وَفِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِكَ. فَنَظَرَ إِلَيَّ مبتسمًا وَقَالَ: يَا «بلال»، أَسْرِعْ فَلَدَيْنَا تَمْرِينٌ مُهِمٌّ.. قُلْتُ لَهُ: أَنَا لَا أَمْزَحُ؛ فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السِّرَّ يَكْمُنُ فِي عَقْلِكَ، فَلِكُلٍّ مِنَّا قُدُرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ، وَعَلَيْنَا أَنْ نُحَاوِلَ مِرَارًا وَتَكْرَارًا وَلَا نَيْأَسَ، وَالفَشَلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النَّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مِرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ العَالَمَ! لِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تحقِّقَ أحلامَك وطموحاتِك أنتَ



بِنَفْسِكَ، كَمَا أَنَّ امتلاكَ الشَّجَاعَةِ للشُّرُوعِ فِي الأَمْرِ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنَ النَّجَاحِ. وَأَوْصَانِي بِكَلِمَاتٍ: (حَاوِلْ، ثَابِرْ، اسْتَعِنْ بِاللهِ وَسَتَنْجَحُ).



- أينَ يكمنُ السرُّ الذي غيَّرَ حياةَ «بلالٍ»؟
- أكملْ: أَوْصَى الجدُّ «بلالًا» بكلماتٍ هيَ: ....



الغَرِيبُ فِي الأَمْرِ أَنَّنِي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ.

ذَهَبْنَا للتَّمْرِينِ وَاسْتَطَعْتُ بِالفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَّمَ هَذِهِ الحَرَكَاتِ الجَدِيدَةَ، وَكَانَ المُدَرِّبُ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِكُلِّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعٍ، وَعِنْدَهَا نَظَرَ إِلَيَّ «طلعت» قَائِلًا: مِنَ الآنَ فَصَاعِدًا لَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ جَدِّكَ سِرًّا.



- ماذا يحدثُ كلَّما تذكَّرَ «بلال» كلماتِ جدِّه؟
- علامَ يدلُّ ما قالَه «طلعت» لـ «بلال» في نهايةِ القصةِ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

📖 أحرزتُه	سجلتُه – حققتُه	حانَ	قَرُبَ	الشروعُ	البدءُ
📖 أتممْتُها	أنجزتُها – أنهيتُها	📖 اجتزتُ	تخطّيْتُ	أوْصاني	المرادُ: نَصحني
📖 شرعتُ	بدأتُ	غيّرَ	بدّلَ، والمرادُ: طوّرَ – حسّنَ	📖 ثابِرْ	واظِبْ – داوِمْ – استمِرَّ
أُخفِقُ	أفشَلُ	أمزحُ	أداعِبُ	استعِنْ باللهِ	اطلُبْ منهُ المساعدةَ
📖 خَفِيضٌ	هادِئٌ – خافتٌ	يكمُنُ	المرادُ: يوجدُ	الغريبُ	العجيبُ
أكرِّرُ	أُعيدُ	مِرارًا	المقصودُ: مراتٍ كثيرةً	منَ الآنَ فصاعدًا	منَ اليومِ إلى ما بعدَه في المستقبلِ

الكلمة ومضادها

أعلمُ	أجهلُ	اجتزتُ	تعثّرتُ	نيأسُ	نأمُلُ
أتذكّرُها	أنساها	سابِقٌ	لاحِقٌ	غيّرَ	ثبّتَ
استطعتُ	عَجَزْتُ	الحماسُ	الفُتورُ	امتلاكٌ	فَقْدٌ
أُخفِقُ	أنجحُ	الرغبةُ في	الرغبةُ عن	الشجاعةُ	الجُبنُ – الخوفُ
خفيضٌ	مرتفعٌ	محدودةٌ	مُطلَقَةٌ	📖 الغريبُ	المألوفُ – المُعتادُ

المفرد وجمعه

جَدٌّ	أجدادٌ – جُدُودٌ	السرُّ	الأسرارُ	خُطوَةٌ	خُطًى – خطوات
القُوَّةُ	القُوَى – القوّاتُ	📖 مركزٌ	مراكزُ	طريقٌ	طرقٌ
مهمةٌ	مُهِمّاتٌ	موعدٌ	مواعِدُ	عالِمٌ	علماءُ
الأمرُ	الأمورُ	طريقةٌ	طرائِقُ	العالَمُ	العوالِمُ – العالَمونَ

الجمع ومفرده

كلماتٌ	كلمةٌ	📖 قدراتٌ	قدرةٌ	أحلامٌ	حُلُمٌ
مرّاتٌ	مرةٌ	مهاراتٌ	مهارةٌ	طموحاتٌ	طموحٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالقصةِ القصيرةِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في «مُعْجَمِي الصَّغِير» أوْ في الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ أفعالٌ.





أضواء على القصة القصيرة

في سؤال وجواب

١ لكلماتِ الجدِّ أثرٌ كبيرٌ في حياةِ «بلال». وضِّحه.

– حيثُ إنَّهُ لمْ يتذكَّرها في أيِّ عملٍ إلا وأحرزه، ولا أيَّ مهمةٍ صعبةٍ إلا وأتمَّها.

٢ وجدَ «بلال» صعوبةً في نطقِ بعضِ كلماتِ اللغةِ الجديدةِ، فماذا فعلَ؟

– تذكَّرَ ما قالَه له جدُّه، فذهبَ إلى المعلمِ، وعرفَ منه النطقَ الصحيحَ، وظلَّ يكرِّرُ وراءَهُ حتى أصبحَ الأمرُ أكثرَ سهولةً.

٣ بِمَ أخبرَ المدرِّبُ «بلالًا»؟

– أخبره بأنَّه اجتازَ مركزًا، وأنَّ عليهِ أنْ يتدربَ تدريبًا آخرَ أقوى منَ التدريبِ السابقِ.

٤ بِمَ شعرَ «بلال» بعدَما رنَّتْ كلماتُ الجدِّ في أذنيهِ؟ – شعرَ بالحماسِ والرغبةِ في اجتيازِ التدريبِ المطلوبِ.

٥ 📖 ما السرُّ الذي كانَ بينَ «بلال» وجدِّه؟

– السرُّ في العقلِ وفي طريقةِ التفكيرِ، والمحاولةِ مرارًا وتكرارًا وعدمِ اليأسِ؛ فالفشلُ ما هوَ إلا خطوةٌ في طريقِ النجاحِ.

٦ ما الأمرُ الأكثرُ أهميةً منَ النجاحِ كما قالَ «بلال» لصديقِه «طلعت»؟ – امتلاكُ الشجاعةِ والقوةِ للبدءِ في أيِّ أمرٍ.

٧ ما الكلماتُ التي أوصَى بها الجدُّ «بلالًا»؟ – (حاوِلْ – ثابِرْ – استعِنْ باللهِ).

٨ كيفَ نظرَ المدرِّبُ إلى «بلال» بعدَما أدَّى الحركاتِ الجديدةَ؟ – نظرَ إليْهِ بكلِّ فرحٍ وتشجيعٍ.

٩ ما الدليلُ على إعجابِ «طلعت» بكلماتِ الجدِّ؟

– أنَّه قالَ لـ«بلالٍ» في نهايةِ القصةِ: «منَ الآنَ فصاعدًا لنْ تكونَ كلماتُ جدِّكَ سرًّا».

١٠ مَاذا تفعلُ إذا حاولْتَ النجاحَ في ممارسةِ رياضةٍ ما وفشِلْتَ؟

– أحاولُ مراتٍ عديدةً، ولا أستسلمُ حتى أنجحَ في ممارستِها.

١١ من وجهةِ نظرِكَ: ما أكبرُ عدوٍّ يواجهُ الإنسانَ في حياتِه؟ – الخوفُ من المحاولةِ والاستسلامُ لما يواجهُنا.

١٢ 📖 بِمَ تصفُ كلَّ شخصيةٍ من الشخصياتِ التاليةِ: (الجدُّ – بلالٌ – طلعت – المدربُ)، معَ ذكرِ ما يدلُّ على ذلكَ.

(أ) الجدُّ نصوحٌ. – الدليلُ: أنَّهُ أخبرَ حفيدَه بلالًا بالكلماتِ التي تساعدُ على النجاحِ.

(ب) بلالٌ شجاعٌ. – الدليلُ: أنَّهُ ذهبَ إلى المعلمِ ليتعرفَ النطقَ الصحيحَ للكلماتِ الجديدةِ في اللغةِ التي يريدُ تعلُّمَها.

(جـ) طلعت حريصٌ على وقتِه. – الدليلُ: أنَّهُ أرادَ ألا يتأخرَ عنِ موعدِ التمرينِ.

(د) المدربُ داعمٌ. – الدليلُ: أنَّهُ فرحَ بأداءِ بلال وشجَّعَهُ.

١٣ هاتِ مثالًا لشخصيةٍ مصريةٍ مشهورةٍ واجهَتْ عقباتٍ عديدةً ونجحَتْ في مجالِها.

– «عبدُ اللَّطيف أبو هيف»: دخلَ سباقاتٍ عالميَّةً صعبةً واجتازَها بنجاحٍ، كما أنَّه فازَ ببطولةِ العالمِ خمسَ مراتٍ متتاليةٍ.

– «مجدي يعقوب»: واجهَ عقباتٍ في بدايةِ عملِه في بريطانيا ولمْ يستسلمْ وصارَ أشهرَ جرَّاحي القلبِ في العالمِ وحَصَلَ على العديدِ منَ الجوائزِ.

– «طه حسين»: تغلبَ على إعاقةِ بصرِه منذُ صغرِه؛ حتى أصبحَ كاتبًا كبيرًا وأديبًا بارعًا.

(*) تهدفُ أضواءٌ على القصةِ القصيرةِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من فهمِ التلميذِ للقصةِ القصيرةِ والفِكَرِ التي تدورُ حولَها، وقُدرتِه على تَحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.



مَا السِّرُّ؟



● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على القصة القصيرة «اقرأ واكتشف» (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«لَمْ أكُنْ أعلَمُ أنَّ لكلماتِ جدِّي هذا التأثيرَ، فلَمْ أتذكرْها في أيِّ عملٍ إلا وأحرزته، ولا أيِّ مهمةٍ صعبةٍ إلا وأتممْتُها، فقدْ كانَ منَ المفترضِ - حيثُ الصفُّ السادسُ - تعلُّمُ لغةٍ جديدةٍ، وحينَ شرعْتُ في تعلُّمِ تلكَ اللغةِ كانَ الأمرُ - في بدايتِه - صعبًا جدًّا بالنسبةِ لي لمجردِ التفكيرِ فيهِ فقطْ، فهيَ لغةٌ صعبةٌ ودائمًا ما كنْتُ أُخفِقُ في نطقِ بعضِ الكلماتِ، فما إنْ تذكرْتُ ما قالَه لي جدِّي حتى قلْتُ بصوتٍ ليسَ بخفيضٍ: (إنَّهُ السِّرُّ)».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- 📖 معنَى «شرعْتُ»: .... (حاولْتُ - بدأْتُ - جرَّبْتُ - اهتمَمْتُ)

٢- مضادُّ «أتذكرْها»: .... (أهملْها - أنساها - أتركْها - أُضَيِّعْها)

٣- مفردُ «كلماتٍ»: .... (كلامٌ - كَلِيمٌ - كلمةٌ - مكلومٌ)

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كلماتُ الجدِّ كانَتْ سببًا في إنجازِ المتحدِّثِ للأعمالِ والمهمَّاتِ الصعبةِ. (   )

٢- كانَ المتحدثُ متميزًا في نطقِ كلِّ كلماتِ اللغةِ الجديدةِ. (   )

(جـ) صفْ حالَ المتحدِّثِ حينَ شرعَ في تعلُّمِ لغةٍ جديدةٍ. ....

(د) ما رأيُكَ في طالبٍ وجدَ مسألةً رياضيةً صعبةً فتركَها ولمْ يحُلَّها؟ ....

(هـ) 📖 اذكرْ معنَى كلمةِ «خفيضٍ» في الجملِ التاليةِ:

١- اشتريتُ كتابًا بسعرٍ خفيضٍ. ٢- تحادثْتُ معَ أبي بصوتٍ خفيضٍ. ٣- نزلنا إلى مكانٍ خفيضٍ بالصحْراءِ.

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«تناولْنا الطعامَ وحانَ موعدُ الذَّهابِ للتمرينِ، وقدْ حضرَ «طلعت» صَدِيقي ليذهبَ معِي، فتذكَّرْتُ أنَّ المدرِّبَ أخبرَني بأنني اجتزْتُ مركزًا وعليَّ أنْ أتدربَ تدريبًا آخرَ ولكنَّه أقوَى منْ سابقِه، فقلْتُ في نَفسِي: ماذا سيحدثُ إنْ لمْ أذهبْ؟ وإذا بكلماتِ جدِّي ترنُّ في أذنَيَّ وشعرْتُ بالحماسِ والرغبةِ في اجتيازِ هذا التدريبِ، ونظَرْتُ إلى صَدِيقي مبتسمًا وقُلْتُ لَهُ: لقدْ أخبرَني جدِّي بسرٍّ غيَّرَ حَياتِي».

(أ) هاتِ:

١- 📖 معنَى «اجتزْتُ»: .... ٢- مضادَّ «سابقٍ»: .... ٣- 📖 جمعَ «مركزًا»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتِي: - أخبرَ المدرِّبُ بطلَ القصةِ بأنَّه .... ، وأنَّ عليْه أنْ ....

(جـ) ما شعورُ بطلِ القصةِ عندما تذكَّرَ كلماتِ الجدِّ؟ ....

(د) ماذا تقولُ لصديقِكَ الذي فشِلَ في أداءِ حركةٍ معينةٍ بالتمرينِ؟ ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ في الجملتينِ التاليتينِ: ١- «الأبراجَ شاهقةٌ»: ....

٢- «شجَّعَتِ المدربةُ اللاعباتُ»: ....



نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«ونظرْتُ إلى صديقي مبتسمًا وقُلْتُ لَه: لقدْ أخبرَني جدِّي بسرٍّ غيَّرَ حياتي. ردَّ طلعت قائلًا: أخبِرْني به بسرعةٍ. فقلْتُ لَه: السرُّ في عقلِكَ أنتَ وفي طريقةِ تفكيرِكَ. فنظرَ إليَّ مبتسمًا، وقالَ: يا «بلال»، أسرعْ فلدينا تمرينٌ مهمٌّ.. قلْتُ لَه: أنا لا أمزحُ، فقدْ أخبرَني جدِّي بأنَّ السرَّ يكمنُ في عقلِكَ، فلكلٍّ منَّا قدراتٌ ومهاراتٌ غيرُ محدودةٍ، وعلينا أنْ نحاولَ مرارًا وتكرارًا ولا نيئَس، والفشلُ ما هوَ إلا خطوةٌ في طريقِ النجاحِ، فكمْ منْ عالِمٍ فشِلَ مرارًا حتى توصَّلَ إلى اختراعٍ عظيمٍ غيَّرَ به العالَمَ؛ لذا فعليكَ أنْ تحقِّقَ أحلامَكَ وطموحاتِكَ أنتَ بنفسِكَ».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنى «أمزحُ»: .... (ألاعِبُ - ألاطِفُ - أُداعِبُ - أُصالِحُ)

٢- مضادُّ «نيئَس»: .... (نفرحُ - نأمُلُ - نطمئِنُ - نرضَى)

٣- جمعُ «طريقةٍ»: .... (طرقٌ - طرائقُ - طوارِقُ - مطارِقُ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- قدراتُ ومهاراتُ كلٍّ منَّا قليلةٌ ومحدودةٌ. ( )

٢- يُعَدُّ الفشلُ خطوةً في طريقِ النجاحِ. ( )

(ج) ما السِّرُّ الذي غيَّرَ حياةَ «بلال»؟ ....

(د) اذكرْ شخصًا منْ عائلتِكَ تساعدُكَ نصائحُه دائمًا، واكتبْ واحدةً من هذهِ النصائحِ. ....

(هـ) اخترِ الصوابَ:

- الجذرُ اللغويُّ المناسبُ لكلمةِ «تفكيرٍ»: .... (فكرةٌ - يفكرُ - فَكَّرَ - مُفَكِّر)

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

....

«لذا فعليكَ أنْ تحقِّقَ أحلامَكَ وطموحاتِكَ أنتَ بنفسِكَ، كمَا أنَّ امتلاكَ الشجاعةِ للشروعِ في الأمرِ أكثرُ أهميةً منَ النجاحِ. وأوصاني بكلماتٍ: (حاوِلْ، ثابِرْ، استعِنْ باللهِ وستنجحُ). الغريبُ في الأمرِ أنَّني كلَّما تذكَّرْتُ كلماتِه استطعْتُ أنْ أفعلَ ما لمْ أفعلْه منْ قبلُ. ذهبْنا للتمرينِ واستطعْتُ بالفعلِ أنْ أتعلَّمَ هذهِ الحركاتِ الجديدةَ، وكانَ المدرِّبُ ينظرُ إليَّ بكلِّ فرحٍ وتشجيعٍ، وعندَها نظرَ إليَّ «طلعت» قائلًا: منَ الآنَ فصاعدًا لنْ تكونَ كلماتُ جدِّكَ سرًّا».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «واظِبْ»: .... ٢- مضادَّ «المألوفِ»: .... ٣- جمعَ «حُلمٍ»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتي:

١- الكلماتُ التي أوْصَى بها الجدُّ «بلالًا» هيَ .... ، .... ، ....

٢- كلَّما تذكَّرَ «بلال» كلماتِ الجدِّ ....

(ج) ما الأمرُ الأكثرُ أهميةً منَ النجاحِ كما وضَّحَ «بلال»؟ ....

(د) هاتِ منَ الفقرةِ ما يدلُّ على إعجابٍ واهتمامِ «طلعت» بكلامِ جدِّ «بلال». ....

(هـ) اذكرِ الجذرَ اللغويَّ لكلمةِ «ثابِرْ»: ....

(و) حلِّلِ الكلمتينِ التاليتينِ تحليلًا صوتيًّا:

١- الشَّجاعةُ: ...... / ...... / ...... / ...... / ...... / ......

٢- كلماتٌ: ...... / ...... / ...... / ...... / ......

تطبيقات الأضواء المتحررة على القصة القصيرة (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجِب:

«(عمرُ) طالبٌ في الصفِّ السادسِ الابتدائيِّ يحبُّ مادةَ اللغةِ العربيةِ وبخاصةِ النحوُ، وذاتَ يومٍ كتبَتْ معلمةُ الفصلِ لَهُ ولزملائِه بعضَ الأسئلةِ النَّحويةِ، وقالَتْ لهم: هناكَ جائزةٌ لِمَنْ يستطيعُ أن يأتيَ بحلِّ هذهِ الأسئلةِ بعدَ غدٍ. عادَ (عمرُ) إلى منزلِه وبدأ يحاولُ حلَّ الأسئلةِ، ومرَّتْ ساعاتٌ دونَ أنْ يستطيعَ أنْ يحُلَّ أيَّ سؤالٍ، فتركَ القلمَ وتوقَّفَ عنِ التفكيرِ، دخلَ عليْهِ والدُه فلاحظَ علاماتِ الحَيْرةِ والضِّيقِ على وجهِه، فسألَه: ماذا بكَ؟ فأخبرَه (عمرُ) بأنَّه فشِلَ في حلِّ الأسئلةِ، فقالَ الوالِدُ: وأينَ المشكلةُ؟ الفشلُ خطوةٌ في طريقِ النجاحِ، حاوِلْ حتَّى تنجحَ، وإيَّاكَ أن تيئسَ. استعادَ (عمرُ) حماسَه وأخذَ يجرِّبُ أكثرَ منْ طريقةٍ للحلِّ، وكانَ كلَّما شعرَ بالمللِ تذكَّرَ كلماتِ والدِه واستمَرَّ في المحاولةِ حتى أتمَّ حلَّ جميعِ الأسئلةِ وأعطَتْه المعلمةُ الجائزةَ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- 📖 معنَى «أتَمَّ»: .... (نجحَ – أنجزَ – استطاعَ – فازَ)

٢- مضادُّ «تَيئَس»: .... (تَقْوَى – تستطيعُ – تأمُلُ – تجتازُ)

٣- جمعُ «طريقٍ»: .... (طرائقُ – طرقٌ – أطراقٌ – طُروقٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- «عمرُ» طالبٌ عمرُه ستُّ سنواتٍ. ( )

٢- أخبرَتِ المعلمةُ الطلابَ بأنَّ هناكَ جائزةً لِمَنْ يستطيعُ حلَّ المسائلِ النحويةِ. ( )

(جـ) ما الحكمةُ التي قالَها الوالِدُ لـ «عمرَ»؟ ....

(د) كيفَ نجَحَ «عمرُ» في حلِّ جميعِ المسائلِ النحويةِ؟ ....

(هـ) أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ: ١- .... صادقاتٌ. (ضميرُ مخاطبٍ)

٢- وصلَ .... (فاعلٌ جمعُ مذكرٍ سالمٌ)

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجِب:

«تمارسُ (فاطمةُ) رياضةَ الجريِ وتتمرنُ كثيرًا منْ أجلِ إحرازِ هدفِهَا وهوَ الفوزُ ببطولةِ الجمهوريةِ، وجاءَ موعدُ البطولةِ فتوجَّهَتْ (فاطمةُ) إلى مكانِ إقامةِ السِّباقِ، وبدأ السباقُ وبعدَ مدةٍ أصبحَتْ (فاطمةُ) متقدِّمةً على بقيةِ اللاعبينَ، إلَّا أنَّها سرعانَ مَا شعرَتْ ببعضِ التعبِ فتوقفَتْ لتستريحَ؛ فسبقَها بقيةُ اللاعبينَ فشعرَتْ بالإحباطِ وكادَتْ تنسحبُ، لولا أنَّها تذكَّرَتِ الكلامَ الذي أوصاها بِهِ مدربُها: (إياكِ والاستسلامَ مهما حدثَ)، فشجَّعَتْ نفسَها وشرعَتْ تستأنفُ الجريَ حتى استطاعَتْ – بالرغمِ منْ تعبِها – أنْ تسبِقَ بقيةَ اللاعبينَ، وفازَتْ بالبطولةِ وارتدَتِ الميداليةَ الذهبيةَ وهيَ تشعرُ بالفخرِ بنفسِها».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- 📖 مرادفَ «تَحْقيق»: .... ٢- مضادَّ «نسيَتْ»: .... ٣- مفردَ «مواعِدَ»: ....

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- تتمرنُ (فاطمةُ) منْ أجلِ تحقيقِ حُلمِها وهوَ ....

٢- بعدَ مدةٍ منْ بدايةِ السباقِ أصبحَتْ (فاطمةُ) ....

(جـ) كيفَ كانَ كلامُ المدربِ سببًا في فوزِ (فاطمةَ) بالرغمِ منْ تعبِها؟ ....

(د) بِمَ شعرَتْ (فاطمةُ) بعدَ تحقيقِ حُلمِها وفوزِها بالبطولةِ؟ ....

(هـ) 📖 اذكرِ الجذرَ اللُّغويَّ لكلمةِ «إحرازٍ»: ....

(و) حدِّدْ علامةَ إعرابِ ما تحتَه خطٌّ فيما يأتي:

١- سلَّمْتُ على المعلمِينَ. .... ٢- شوارعُ المدينةِ واسعةٌ. ....

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى القصةِ القصيرةِ مهارةَ التلميذِ في فهمِ القصصِ والهدفِ منها، وقدرتَه علَى استنباطِ عناصرِ القصةِ.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«(محمد) شاب موهوبٌ في الرسمِ، يحلمُ بأنْ يصبحَ رسَّامًا مشهورًا وأن يُقيمَ معرضًا للوحاتِه ورسوماتِه، وذاتَ يومٍ أُصيبَتْ يدُه اليمنَى في حادثٍ وأصبحَ عاجزًا عنْ تحريكِها واستخدامِها في الرسمِ؛ فأحسَّ بالفشلِ والضياعِ، ومرَّتِ الأيامُ وزارَه صديقٌ لَه فأخبرَه بحكايةِ لاعبِ جمبازٍ محترفٍ تعرَّضَ لكسرٍ بالغٍ في القدمِ، ولكنَّه لم يستسلِمْ وظلَّ يقاومُ حتى شُفِيَ وعادَ إلى مجالِه مرةً أخرَى وأحرزَ العديدَ منَ الميدالياتِ، ملأَتْ هذهِ القصةُ (محمدًا) بالتفاؤلِ؛ فاهتمَّ بتعليماتِ طبيبِه، وبدأ في جلساتِ التأهيلِ والعلاجِ الطبيعيِّ، وأخذَ يُدَرِّبُ يدَهُ ويستخدمُها شيئًا فشيئًا حتى اجتازَ محنتَه واستعادَ قدرتَه على الرسمِ ومضَى في طريقِ أحلامِه».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «أحرزَ»: .... (تفوَّقَ - سجَّلَ - ابتكرَ - تميَّزَ)

٢- مضادُّ «اجتازَ»: .... (يَئِسَ - تعثَّرَ - ضَعُفَ - توقَّفَ)

٣- جمعُ «قُدْرةٍ»: .... (قدراتٌ - مقاديرُ - أقدارٌ - قادراتٌ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- يحلمُ (محمدٌ) بأنْ يصبحَ .... ويُقيمَ معرضًا لـ ....

٢- بعدَ تعرُّضِ (محمدٍ) للحادثِ أحسَّ بـ ....

(جـ) كيفَ ساعدَتْ حكايةُ لاعبِ الجمبازِ (محمدًا) في تخطِّي محنتِه؟ ....

(د) اذكرْ درسًا مستفادًا منْ قراءتِكَ لتلكَ القصةِ. ....

(هـ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ في الفقرةِ السابقةِ:

١ - شَاب: .... ٢ - الرَّسم: ....

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«قرأَ (أكرم) في إحدَى الجرائدِ إعلانًا لوظيفةٍ خاليةٍ في شركةٍ ما، وحينَ ذهبَ للتقدُّمِ لها فوجِئَ بأنَّهُ تمَّ رفضُه لعدمِ معرفتِه باللغةِ الإنجليزيةِ؛ فشعرَ بالرغبةِ في إتقانِها والتَّحدُّثِ بها مثلَ أهلِها؛ حتى لا تكونَ حاجزًا بينَه وبينَ مستقبلِه، ولكنَّه لم يكُنْ يملكُ المالَ الكافيَ الذي يجعلُه يلتحقُ بالدوراتِ التدريبيةِ؛ ولذَا دخلَ إلى مواقعَ عديدةٍ بالإنترنت واستمعَ إلى الدروسِ المجانيةِ بها، وبدأَ يستعينُ بصديقٍ لَه وأخذَ يسألُه عمَّا لا يفهمُه، وكانَ يذهبُ إلى الأماكنِ السياحيةِ فيسمعُ السائحينَ وهمْ يتكلمونَ ويقلِّدُهم فتتحسَّنُ لهجتُه، وظلَّ هكذا مدةً طويلةً حتى وصلَ إلى مستوًى متقدمٍ في اللغةِ الإنجليزيةِ وتقدَّمَ لوظيفةٍ أفضلَ منَ الوظيفةِ السابقةِ وتمَّ قَبولُه بهَا».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «يستعينُ»: .... ٢- مضادَّ «الرغبةِ في»: .... ٣- جمعَ «حاجزٍ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- رُفِضَ (أكرم) حينَ تقدَّمَ للوظيفةِ لبُعدِ مكانِ سكنِه. ( )

٢- لم يكن (أكرم) يملكُ المالَ الكافيَ للتعلُّمِ منْ خلالِ الدوراتِ التدريبيةِ. ( )

(جـ) اذكرْ ما قامَ بِهِ (أكرم) لإتقانِ اللغةِ الإنجليزيةِ بدونِ دوراتٍ تدريبيةٍ. ....

(د) مَا رأيُكَ فيما فعلَه (أكرم) بعدَ رفضِه منَ الشركةِ التي تقدَّمَ لها؟ ....

(هـ) أكملْ عائلةَ الكلمةِ التاليةِ: يحصُلُ، .... ، .... ، ....



أنشطة الأضواء على القواعد النحوية (مجاب عنها)

نشاط ١ بَيِّنْ نَوْعَ الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ فِيمَا يَلِي:

(أ) هَؤُلَاءِ عُمَّالٌ يَصْنَعُونَ مُنْتَجَاتٍ غِذَائِيَّةً. (..............) (ب) تُمْطِرُ السَّمَاءُ مَاءً طَاهِرًا. (..............)

(جـ) أَشْجَارُ الحَدِيقَةِ أَوْرَاقُهَا مُخْضَرَّةٌ. (..............) (د) يَذْهَبُ التَّلَامِيذُ لِلْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا. (..............)

(هـ) الجُنْدِيُّ يُحَارِبُ كَالأَسَدِ. (..............) (و) أحبُّ الطالبَ الذي يتفوقُ في دراستِه. (..............)

نشاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

(أ) هُوَ وَالِدٌ مُحِبٌّ لِأَبْنَائِهِ. (نَوْعُهُ: ....) (جـ) نَحْنُ نُقَدِّمُ الخَيْرَ لِلآخَرِينَ. (نَوْعُهُ: ....)

(ب) أَنْتُمَا مُعَلِّمَتَانِ بَارِعَتَانِ. (نَوْعُهُ: ....) (د) هُنَّ تِلْمِيذَاتٌ يُؤَدِّينَ وَاجِبَهُنَّ. (نَوْعُهُ: ....)

نشاط ٣ أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) .... شَجَرَتَانِ مُثْمِرَتَانِ. (اسْمُ إِشَارَةٍ)

(ب) .... مُعَلِّمَاتُ الغَدِ. (ضَمِيرُ مُخَاطَبٍ)

(جـ) .... بِخَطٍّ جَمِيلٍ. (فِعْلُ أَمْرٍ)

(د) لَا .... غَيْرَكَ. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ)

(هـ) .... العَامِلَاتُ عَمَلَهُنَّ. (فِعْلٌ مَاضٍ)

نشاط ٤ أَكْمِلْ بِاسْمٍ مَوْصُولٍ مُنَاسِبٍ مَكَانَ النُّقَطِ:

(أ) قَرَأْتُ القِصَصَ .... اشْتَرَاهَا أَبِي. (ب) حَصَلَ اللَّاعِبَانِ .... فَازَا عَلَى اللَّقَبِ.

(جـ) أُعْجِبْتُ بِالتَّلَامِيذِ .... احْتَلُّوا المَرْكَزَ الأَوَّلَ. (د) هاتانِ اللاعبتانِ .... فازتا بالجائزةِ.

نشاط ٥ عَيِّنِ الخَبَرَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ:

(أ) طَابُورُ الصَّبَاحِ مُنْتَظِمٌ. – (الخَبَرُ: .... ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....)

(ب) جُنُودُ الوَطَنِ مُسْتَبْسِلُونَ. – (الخَبَرُ: .... ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....)

(جـ) المَنْزِلَانِ وَاسِعَانِ. – (الخَبَرُ: .... ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....)

(د) الصَّادِقَاتُ الأَمِينَاتُ مَحْبُوبَاتٌ. – (الخَبَرُ: .... ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....)

نشاط ٦ عَيِّنِ الفَاعِلَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ:

(أ) أَنْشَدَ التَّلَامِيذُ نَشِيدًا عَنْ حُبِّ الوَطَنِ. – (الفَاعِلُ: .... ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....)

(ب) يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ المَطَرُ. – (الفَاعِلُ: .... ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....)

(جـ) عَلَّقَ المُعَلِّمُونَ إِعْلَانًا عَنِ الرِّحْلَةِ. – (الفَاعِلُ: .... ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....)

(د) وجَّهَ المرشدانِ السُّيَّاحَ. – (الفَاعِلُ: .... ، عَلَامَةُ رَفْعِهِ: ....)



نشاط ٧ ضَعْ خطًّا تحتَ كُلِّ اسمٍ مَجْرُورٍ، وبَيِّنْ سَبَبَ الجَرِّ وعلامَتَهُ:

(أ) أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ صَبَاحًا. - (سَبَبُ الجَرِّ: .... ، عَلَامَتُهُ: ....)

(ب) كِتَابُ العُلُومِ مُفِيدٌ. - (سَبَبُ الجَرِّ: .... ، عَلَامَتُهُ: ....)

(جـ) اشْتُهِرَ المِصْرِيُّونَ قَدِيمًا بِالصِّنَاعَةِ. - (سَبَبُ الجَرِّ: .... ، عَلَامَتُهُ: ....)

(د) مُسْتَخْرَجَاتُ البِتْرُولِ كَثِيرَةٌ. - (سَبَبُ الجَرِّ: .... ، عَلَامَتُهُ: ....)

نشاط ٨ ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

(أ) «سعِدَتْ مريمُ بالحفلِ». ما تحتَه خطٌّ فعلٌ مضارعٌ. ( )

(ب) «نحنُ نسعَى نحوَ المجدِ». «نحن» ضميرُ متكلمٍ. ( )

(جـ) «يُسارِعُ العاقلُ إلى فعلِ الخيرِ». «إلى» حرفُ عطفٍ. ( )

(د) «انتصرَ المصريونَ في حربِ أكتوبرَ». الجملةُ السابقةُ جملةٌ فعليةٌ. ( )

(هـ) «تعودُ الطيورُ لأعشاشِها مساءً». الكلمةُ التي تحتَها خطٌّ ظرفُ مكانٍ. ( )

(و) «أُحبُّ الإنسانَ الذي يُخلصُ في عملِه». «الذي» اسمٌ موصولٌ للمفردِ المؤنثِ. ( )

(ز) «اختبَأتُ بينَ الصفوفِ». كلمةُ «بينَ» ظرفُ زمانٍ. ( )

(ح) «هاتانِ معلمتانِ بارعتانِ». «هاتان» اسمُ إشارةٍ للمثنى المؤنثِ. ( )

(ط) «هُمْ يؤدُّونَ الواجبَ بمهارةٍ». «هم» ضميرُ غائبٍ. ( )

(ي) «اصبِرْ حتى تصلَ إلى هدفِكَ». «اصبِرْ» فعلُ أمرٍ. ( )

نشاط ٩ صوِّبْ ما تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي:

(أ) أنا طالبانِ مجتهدانِ. (...............) (ب) أنتم رجلانِ ذكيّانِ. (...............)

(جـ) هُمْ يعملانِ بجدٍّ. (...............) (د) نحنُ مواطِنٌ مخلصٌ. (...............)

(هـ) أنتنَّ جنودٌ أوفياءُ. (...............) (و) هما متعاونونَ على الخيرِ. (...............)

(ز) أنتما فتياتٌ عاقلاتٌ. (...............) (ح) هنَّ تحبُّ الشعرَ. (...............)

(ط) أنتَ تسبحينَ بمهارةٍ. (...............) (ي) أنا نحبُّ الوفاءَ. (...............)

نشاط ١٠ اقرأْ، ثمَّ صنِّفْ كما هوَ موضَّحٌ بالجدولِ:

(أ) الجماهيرُ في الملعبِ. (ب) يَحفِرُ العمالُ الآبارَ. (جـ) ينالُ المهذَّبُ التكريمَ.

(د) المُرشِدونَ يُوَجِّهونَ السُّيَّاحَ. (هـ) يحصدُ الفلّاحونَ القطنَ. (و) الجوُّ اليومَ باردٌ جدًّا.

الجملةُ الاسميَّةُ	الجملةُ الفعليَّةُ
....	....
....	....
....	....

نشاط ١١ أكملِ الجملَ الآتيةَ باسمِ موصولٍ مناسبٍ:

(أ) أُقَدِّرُ الأبَ .... يهتمُّ بمصلحةِ أبنائِه. (ب) هؤلاءِ الممرضاتُ .... يَسهرْنَ على راحةِ المرضَى.

(جـ) المؤلفونَ .... حضَروا الحفلَ مبدعونَ. (د) الفوائدُ .... نحصلُ علَيها منَ القراءةِ كثيرةٌ.

(هـ) هذانِ هما المهندسانِ .... يخطِّطانِ الأبنيةَ. (و) هاتانِ البنتانِ .... اخترعَتا الجهازَ.

(ز) السِّباحةُ هيَ الرياضةُ .... أُفَضِّلُها. (ح) وجدتُ الأقلامَ .... أكتبُ بها.

نشاط ١٢ أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) .... بستانانِ مُثمِرانِ. (اسمُ إشارةٍ مناسبٌ) (ب) .... نَبني وطنَنا. (ضميرُ متكلمٍ)

(جـ) .... الطبيباتُ المَرضَى. (فعلٌ ماضٍ) (د) .... ماهرونَ في القيادةِ. (ضميرُ مخاطبٍ)

نشاط ١٣ ضعْ خطًّا تحتَ الخبرِ، ثمَّ حدِّدْ نوعَه وعلامةَ رفعِه:

الجُمَل	نوعُ الخبرِ	علامةُ رفعِه
(أ) ساحةُ البَلدةِ واسِعة.	....	....
(ب) أبناءُ الوَطنِ مخلصونَ.	....	....
(جـ) السفينتانِ كبيرتانِ.	....	....
(د) الفتياتُ المُخْلصاتُ مَحبوبات.	....	....
(هـ) العُلماء أذكياء.	....	....
(و) العَلَمانِ مرفوعانِ.	....	....
(ز) ضوءُ القَمرِ ساطِع.	....	....

نشاط ١٤ حَدِّدْ نوعَ الفاعلِ في كلِّ جملةٍ، وعلامةَ رفعِه كما بالمثالِ الأولِ:

(أ) فرِحَ السائحونَ بالجولةِ. – نوعُ الفاعلِ: جمعُ مذكرٍ سالمٌ. – علامةُ رفعِه: الواوُ.

(ب) تتساقطُ الأمطارُ بغزارةٍ. – نوعُ الفاعلِ: .... – علامةُ رفعِه: ....

(جـ) تتمرَّنُ اللاعباتُ بجدٍّ. – نوعُ الفاعلِ: .... – علامةُ رفعِه: ....

(د) انتشَرَ الأمنُ في الوطنِ. – نوعُ الفاعلِ: .... – علامةُ رفعِه: ....

(هـ) خَسِرَ المهملانِ السِّباقَ. – نوعُ الفاعلِ: .... – علامةُ رفعِه: ....

نشاط ١٥ اقرَأِ الفِقْرَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«تُشرِقُ الشَّمسُ كُلَّ صَباحٍ وَتَحمِلُ مَعَهَا الأَمَل؛ أَمَلٌ فِي أَنْ يُحَقِّقَ كُلٌّ مِنَّا هَدَفَهُ الَّذِي يَحْلُمُ بِهِ.. بُزُوغُ الشَّمْسِ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ يَدْعُوكَ أَنْتَ لِلتَّفَاؤُلِ بِأَنَّهُ لَا يَزَالُ هُنَاكَ فُرْصَةٌ لِكَيْ تُحَقِّقَ مَا فَاتَكَ أَمْسِ.. لَا تَيْئَسْ، فَالشَّمْسُ لَا تَزَالُ تُشْرِقُ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

– الشمسِ: .... – الأمل: ....

(ب) اسْتَخرِجْ منَ الفقرةِ:

١ – مُبْتَدَأً، وبينْ علامةَ رفعِه .... ٢ – ضَميرًا، وبينْ نوعَه ....

٣ – فِعْلًا مُضارِعًا .... ٤ – أُسْلُوبَ نَهْيٍ ....

٥ – اسْمًا مَوْصُولًا ....

(جـ) أجِبْ بمَا هوَ مطلوبٌ:

١- .... المُحتاجِينَ. (فعلُ أمرٍ) ٢- .... يزيِّنونَ الجدارَ. (ضميرُ غائبٍ)

٣- هجمَ الجنديُّ .... النَّمِرِ. (حرفُ جرٍّ) ٤- عُدْنا منَ الرحلةِ .... (ظرفُ زمانٍ)

٥- الغوَّاصاتُ .... الماءِ. (ظرفُ مكانٍ) ٦- نحنُ .... الخيرَ لوطنِنا. (فعلٌ مضارعٌ)

نشاط ١٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«تحاولُ مصرُ تحسينَ التعليمِ والنهوضَ بِهِ، والسبيلُ إلى ذلكَ هوَ تدريبُ المعلمينَ والمعلماتِ، وتطويرُ المناهجِ الدراسيةِ، وتعليمُ التلاميذِ منْ خلالِ الحاسبِ الآليِّ والأساليبِ التكنولوجيةِ التي ترْتقِي بهِم وتوصِّلُهم إلى المُستوَى المطلوبِ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ في الفقرةِ.

- مِصْر: .... - المعلمِينَ: ....

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- فعلًا، واذكُرْ نوعَه. .... ٢- ضميرَ غائبٍ. ....

٣- اسمَ إشارةٍ. .... ٤- جمعَ مؤنثٍ سالمًا. ....

٥- جمعَ تكسيرٍ. .... ٦- حرفَ جرٍّ. ....

(جـ) صوِّبْ ما تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي:

١- حمَى الجنودَ الوطنَ. .... ٢- يرحِّبُ الرئيسُ بالزائرونَ. ....

(د) «يُحسِنُ الغنيُّ معاملةَ الفقراءِ». حدِّدْ نوعَ الجملةِ السابقةِ، واذكرْ ركنيْهَا.

....

شارك



نشاط

شارِكْ زملاءَكَ بالنصيحةِ التي يمكنُ أنْ تقولَها لنفسِكَ في الوقتِ الذي تحتاجُ فيهِ لتشجيعٍ.



تناول الأكل مع العائلة بعيدًا عن التليفزيون يقربنا من بعضنا.





السؤال الأول اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«دخلَتْ معلمةُ الرياضياتِ الفصلَ ووضَّحَتْ لـ (آسِر) وزملائِه أشكالًا هندسيَّةً وعلَّمَتْهم كيفيةَ رسمِها، وقبلَ نهايةِ الحصةِ طلبَتْ منَ التلاميذِ تجربةَ رسمِ هذهِ الأشكالِ وحدَهم، بدأَ التلاميذُ في الرسمِ ما عدا (آسِر). فلاحظَتِ المعلمةُ ذلكَ فسألَتْه: لماذا لا ترسمُ مثلَ زملائِكَ؟ قالَ (آسِر): أخافُ أنْ أخفِقَ. قالَتِ المعلمةُ: الشجاعةُ للشروعِ في الأمرِ أولُ خطوةٍ في طريقِ النجاحِ، وكلُّ الناجِحِينَ يمتلكونَ الشجاعةَ لتجربةِ الجديدِ. ونصحَتْه بأنْ يحاولَ ويثِقَ بقدراتِه. أثَّرَ كلامُ المعلمةِ في (آسِر) فشرَعَ في الرسمِ، وبعدَ قليلٍ نظرَتِ المعلمةُ في دفترِه، فوجدَتِ الرسمَ كلَّه صحيحًا، وجعلَتْ تلاميذَ الفصلِ كلَّهم يُصفقونَ لَهُ».

(أ) تخَيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- 📖 مرادفُ «شَرَعَ»: .... (رسمَ - بدأَ - صمَّمَ - خطَّطَ)

٢- مضادُّ «الشجاعةِ»: .... (الهروبُ - الجُبْنُ - الاختباءُ - التَّراجُعُ)

٣- 📖 مفردُ «قدراتٍ»: .... (قادِرٌ - قَدَرٌ - قدرةٌ - مُقَدَّرٌ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- وضَّحَتْ معلمةُ الرياضياتِ لـ (آسِر) وزملائِه .... وعلَّمَتْهم كيفيةَ رسمِها.

٢- الشجاعةُ للشروعِ في الأمرِ .... في طريقِ النجاحِ.

(جـ) بماذا نصحَتِ المعلمةُ (آسر)؟ ....

(د) ماذا يمتلكُ الناجحونَ كما فهمْتَ منَ الفقرةِ؟ ....

السؤال الثاني أجبْ عمَّا يلي:

(أ) أكملْ بما هوَ مطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

١- يُصلِحُ .... الآلةَ. (فاعلٌ، وأعرِبْه) ٢- .... مسرورونَ. (مبتدأٌ مناسبٌ)

(ب) اكتشِفِ الخطأَ، ثمَّ صوِّبْهُ:

١- رجالُ الشرطةَ أبطالٌ.................... ٢- تحتفلُ المدرسةُ بالناجحونَ. ....

(جـ) ثنِّ، واجمَعِ الجملةَ التاليةَ: عادَ القائدُ الذي انتصرَ في المعركةِ.

- المثنَّى: .... - الجمعُ: ....

(د) أكملْ بعلامةِ ترقيمٍ مناسبةٍ:

١- الصدقُ يجعَلُ صاحبَهُ محبوبًا ( ) ٢- ما أقبحَ الأنانيةَ ( )

(هـ) اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

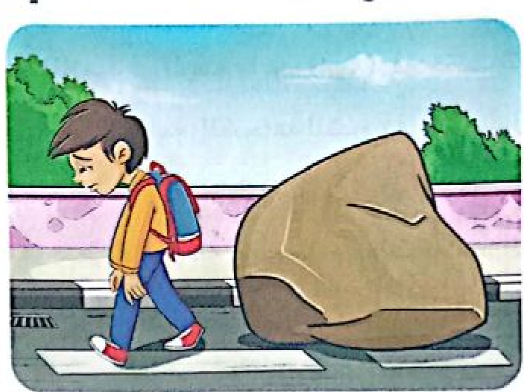
- اشترَيْتُ .... مفيدةً. (كتبَن - كتبًا)

التفكيرُ وسبلُ النجاحِ



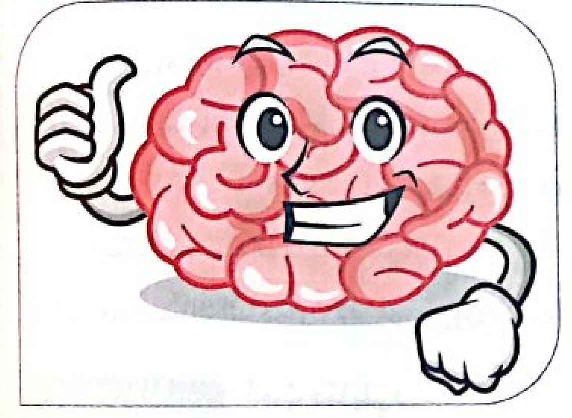
فكِّر:

- ضعْ علامةَ (✓) أسفلَ الصورةِ التي تُعَبِّرُ عنِ التصرفِ الصحيحِ معَ كتابةِ جملةٍ معبرةٍ عنِ التصرفِ:





( ) .... ( ) ....



«العَقْلُ» فِي اللُّغَةِ يُرَادُ بِهِ عِدَّةُ مَعَانٍ، مِنْهَا: التَّثَبُّتُ فِي الأُمُورِ وَالإِمْسَاكُ وَالامْتِنَاعُ، وَوَرَدَ أَيْضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عَقْلًا؛ لأَنَّهُ يَعْقِلُ -أَيْ يَحْبِسُ- صَاحِبَهُ عَنِ التَّوَرُّطِ فِي المَهَالِكِ.

وَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَوْ تَدَاخَلَتِ التَّعَارِيفُ حَوْلَهُ فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ هِيَ أَنَّ العقلَ هُوَ العُنْصُرُ الأَسَاسِيُّ الذي يُوَجِّهُ السلوكَ البشريَّ، وَيُسْتَعْمَلُ -عَادَةً- فِي وَصْفِ الوَظَائِفِ العُلْيَا للدِّمَاغِ البَشَرِيِّ مِثْلِ: التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، الذَّكَاءِ، الانْفِعَالِ العَاطِفِيِّ، وَقَدْ كَثُرَتِ النَّظَرِيَّاتُ الَّتِي تَنَاوَلَتِ العَقْلَ وَقُدْرَاتِهِ وَالمَهَارَاتِ المُخْتَلِفَةَ مِنْ تَفْكِيرٍ وَذَكَاءٍ وَغَيْرِهِمَا.

س سؤال ؟

- ما العنصرُ الأساسيُّ في الفعلِ المعرفيِّ البشريِّ؟
- أكمِلْ: يقومُ العقلُ بوصفِ الوظائفِ العليَا للدماغِ كالتفكيرِ و............ و............ و............



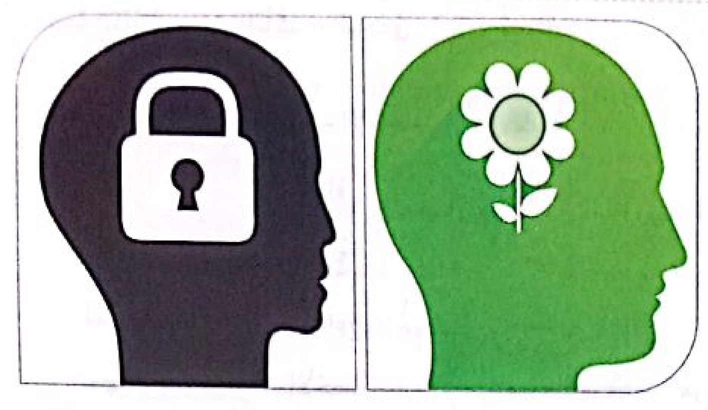
وَمِنْ أَحْدَثِ هَذِهِ النَّظَرِيَّاتِ تلكَ الَّتِي نَاقَشَتْهَا عَالِمَةُ النَّفْسِ بِجَامِعَةِ ستانفورد (كارول دويك)، الصَّادِرَةُ فِي كِتَابِهَا «طَرِيقَةُ التَّفْكِيرِ: السَّيْكُولُوجِيَّةُ الجَدِيدَةُ للنَّجَاحِ» والَّتِي تُصَنِّفُ عَقْلِيَّاتِ النَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ هُمَا: «عَقْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ» وَ«عَقْلِيَّةٌ مُتَنَامِيَةٌ أَوْ مُتَطَوِّرَةٌ»، وَتَتَمَثَّلُ العَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ المُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذَّكَاءِ وَالمَوْهِبَةِ، وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ المُتَنَامِيَةِ (المُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ



إنسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التعليمِ والتدريبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالعَمَلِ الجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِلَيْهِ.



- تنقسمُ عقلياتُ النَّاسِ إلَى نوعَينِ، وضِّحهما.



ما يَتَّصِفُ بِهِ أَصْحَابُ كِلْتَا العَقْلِيَّتَيْنِ:

- **أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ:**

يُفَسِّرُونَ الفَشَلَ عَلَى أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمْكِنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوِ اكْتِسَابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، يَتَجَنَّبُونَ المُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، يَرْفُضُونَ التَّحَدِّيَاتِ.

- **أَصْحَابُ العقليةِ النَّامِيَةِ أَوِ المُتَطَوِّرَةِ:**

هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا للتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ، لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ وَالعَزِيمَةُ عَلَى المُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكْرَارًا، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا.

س سؤال؟

- كيفَ يتعاملُ أصحابُ العقليةِ الناميةِ معَ الفشلِ؟

يَتَبَقَّى سُؤَالٌ مُهِمٌّ هُوَ:

كَيْفَ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ العَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ لِعَقْلِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلنُّمُوِّ؟

إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحَوُّلِ مُمْكِنَةٌ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالْتِزَامٍ وَإِصْرَارٍ، وَيَسْبِقُ ذَلِكَ كُلَّهُ الرَّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ، كَمَا ذَكَرَتْ «كارول دويك» فِي كِتَابِهَا أَنَّهُ يُمْكِنُكَ التَّحَوُّلُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ الثَّابِتَةِ إِلَى المُتَطَوِّرَةِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الخُطُوَاتِ:

- ثِقْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعَرَّفْ نِقَاطَ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا.
- غَيِّرْ نَظْرَتَكَ للفَشَلِ؛ فَتَعَامَلْ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدٍّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبَرًا لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا.
- تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الآخَرِينَ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَّاءً.
- خَطِّطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ وَاجْعَلِ التَّعَلُّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا وَلَوْ كَانَ بسيطًا.

وَمَا يَجْعَلُ العَقْلِيَّةَ المُتَنَامِيَةَ مُبْهِرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهَا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّغَفَ وَحُبَّ التَّعَلُّمِ وَأَنَّ السُّقُوطَ خِبْرَاتٌ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.



- كيفَ يمكنُنَا التحوُّلُ من طريقةِ التفكيرِ الثابتةِ إلَى الطريقةِ المتطورةِ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 التثبُّتُ	التأكُّدُ – التحقُّقُ	تُصنِّفُ	تُقسِّمُ – تُوزِّعُ	يتجنبونَ	يبتعدونَ، والمرادُ: يرفضونَ
الإمساكُ	الامتناعُ – الإحجامُ	ثابتةٌ	المرادُ: جامدةٌ	التحدِّياتُ	الصِّعابُ – المواجهاتُ
وردَ	جاءَ	مُتناميَةٌ	متطوِّرَةٌ	العزيمةُ	الإرادةُ – التصميمُ
يحبِسُ	يمنَعُ	المبدِعُ	المبتكِرُ	مرارًا	المرادُ: مراتٍ عديدةً
التورطُ	الوقوعُ	سمتانِ	صفتانِ	تواجهُهم	تقابلُهم
المهالكُ	الأخطارُ	مُبتغاه	مُرادُه – هدفُه	الشغفُ	شدةُ الحبِّ
تلتقِي	تجتمعُ – تتقابل	📖 التفاني	المرادُ: الإخلاصُ		
قُدراتُه	إمكانيَّاتُه	يصبُو إليه	يتطلعُ إليه	وتيرةٌ	طريقةٌ – نمطٌ
أحدثُ	أجددُ	يُفسِّرونَ	يوضِّحونَ – يشرحونَ		

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
التثبتُ	الشكُّ – الظنُّ	أحدثُ	أقدمُ	القدرةُ	العجزُ
الإمساكُ	الإقْدامُ	المبدِعُ	المقلِّدُ	العزيمةُ	التَّراخِي
يحبِسُ	يسمحُ	ثابتةٌ	مرنةٌ – متطورةٌ	بنَّاءٌ	هدَّامٌ
اختلفتْ	تشابهتْ	متناميةٌ	متأخرةٌ	📖 الشَّغفُ	البُغضُ – الكُرْهُ
تلتقِي	تفترقُ	يرفضُونَ	يَقبلونَ		

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
اللغةُ	اللغاتُ	نقطةٌ	نقاطٌ	العقليةُ	العقلياتُ
عقلٌ	عقولٌ	العنصرُ	العناصرُ	مهارةٌ	مهاراتٌ
صاحبٌ	أصحابٌ	الانفعالُ	الانفعالاتُ	📖 وتيرةٌ	وتائرُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
معانٍ	معنًى	الوظائفُ	الوظيفةُ	التحدِّياتُ	التحدِّي
الأمورُ	الأمرُ	قدراتٌ	قدرةٌ	أخطاءٌ	خطأٌ
📖 التعاريفُ	التعريفُ	النظرياتُ	النظريةُ	خبراتٌ	خبرةٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ التي بالنصِّ المعلوماتيِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في «مُعْجَمِي الصَّغِيرِ» أوفي الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص المعلوماتي

في سؤال وجواب

١ ما معنَى العقلِ فِي اللغةِ؟

- للعقلِ معانٍ كثيرةٌ، منهَا:

(أ) التثبتُ فِي الأمورِ والإمساكُ والامتناعُ.

(ب) منها أيضًا أنَّهُ سُمِّي عقلًا؛ لأنهُ يعقلُ؛ أي يحبسُ صاحبَهُ عن التورطِ فِي المهالكِ.

٢ مَا وظيفةُ العقلِ في جسمِ الإنسانِ؟

- يستعملُ فِي وصفِ الوظائفِ العُليا للدماغِ، مثلِ: التفكيرِ، الذاكرةِ، الذكاءِ، الانفعالِ العاطفِيِّ.

٣ مَن صاحبُ كتابِ «طريقةُ التفكيرِ: السيكولوجيةُ الجديدةُ للنجاحِ»؟ - عالمةُ النفسِ (كارول دويك).

٤ قامتْ «كارول دويك» بتصنيفِ عقلياتِ الناسِ إلى نوعينِ. اذكرْهمَا. - عقليةٌ ثابتةٌ - عقليةٌ متناميةٌ أو متطورةٌ.

٥ مَا الفرقُ بينَ أصحابِ العقليةِ الثابتةِ وأصحابِ العقليةِ المتطورةِ؟

- أصحابُ العقليةِ الثابتةِ يعتقدُون أنَّ المبدعَ يُولدُ حاملًا صفاتٍ أساسيةً؛ كالذكاءِ والموهبةِ، وهمَا سمتانِ ثابتتانِ لا يمكنُ تغييرُهمَا أو خسارتُهمَا.

- أصحابُ العقليةِ المتطورةِ يعتقِدُون أنَّ كلَّ إنسانٍ يمكنُهُ أن يصبحَ ذكيًّا موهوبًا على مرِّ الأيامِ مِن خلالِ التعليمِ والتدريبِ، وسيصلُ إلَى مبتغاهُ بالعملِ الجادِّ والتفانِي.

٦ بِمَ يتصفُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ؟

(أ) يفسِّرونَ الفشلَ علَى أنهُ نقصٌ فِي قدراتهِم، ويرونَ أنَّهُ لا يمكنُ تطويرُ قدراتِهم أوِ اكتسابُ مهارةٍ جديدةٍ.

(ب) يتجنَّبونَ المحاولةَ مرةً أخرى، ويرفضونَ التحدِّياتِ.

٧ بِمَ يتصفُ أصحابُ العقليةِ الناميةِ أو المتطورةِ؟

(أ) يتقبلونَ التحدِّياتِ التِي تواجهُهمْ. (ب) لديهمُ القدرةُ والعزيمةُ علَى المحاولةِ مِرارًا وتَكرارًا.

(جـ) يتعاملونَ معَ النقدِ بشكلٍ إيجابيٍّ كيْ يطوروا منْ أنفسِهم.

(د) يتعاملونَ معَ الفشلِ علَى أنهُ مجردُ مشكلةٍ، ويجبُ أنْ يتغلَّبُوا عليهَا، ويتعلَّموا منهَا.

٨ كيفَ يمكنُ تغييرُ العقليةِ الثابتةِ لعقليةٍ قابلةٍ للنموِّ؟

- يمكنُ تغييرُ العقليةِ الثابتةِ لعقليةٍ قابلةٍ للنموِّ عنْ طريقِ:

(أ) الرغبةِ فِي التغييرِ. (ب) الجهدِ. (جـ) الالتزامِ. (د) الإصرارِ.

٩ كيفَ نستطيعُ التحولَ مِن العقليةِ الثابتةِ إلَى العقليةِ المتطورةِ كمَا ذكرتْ «كارول دويك» فِي كتابِهَا؟

منْ خلالِ هذهِ الخطواتِ: (أ) أنْ نثقَ بأنفسِنا وبقُدراتِنَا، وبأنَنَا نستطِيعُ التغييرَ، وأنْ نعرِفَ نقاطَ قوتِنَا وضعفِنَا ونتقبَّلَهَا.

(ب) أنْ نغيِّرَ نظرتَنَا للفشلِ؛ فنتعاملَ معَهُ علَى أنَّهُ تحدٍّ وسيعطِينَا دروسًا وعِبَرًا لنتعلَّمَ منهَا.

(جـ) أنْ نتعلَّمَ مِن أخطاءِ الآخرينَ، ونعرفَ كيفَ نقدِّمُ لهمْ نقدًا بنَّاءً.

(د) أنْ نخطِّطَ لنتعلَّمَ عادةً يوميةً، فلا يمرُّ يومٌ دونَ أنْ نتعلمَ شيئًا جديدًا ولوْ كانَ بسيطًا.

١٠ مَا الَّذِي يجعلُ العقليةَ المتناميةَ مبهرةً فِي حدِّ ذاتِهَا؟

- أنه يوجَدُ بداخلِ أصحابِهَا الشغفُ، وحبُّ التعلُّمِ، وأنَّ السقوطَ خبراتٌ؛ ليتعلَّمُوا منهَا، فالحياةُ لا تسيرُ علَى وتيرةٍ واحدةٍ.

(*) تَهدفُ أضواءٌ علَى النصِّ المعلوماتيِّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهمِ التلميذِ للنصِّ المعلوماتيِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الفِكَرِ.





● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على النصّ المعلوماتي «اقرأ واكتشف» (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثمَّ أجب:

«« العَقْلُ » فِي اللُّغَةِ يُرَادُ بِهِ عِدَّةُ مَعَانٍ، مِنْهَا: التَّثَبُّتُ فِي الأُمُورِ وَالإِمْسَاكُ وَالامْتِنَاعُ، وَوَرَدَ أَيْضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عَقْلًا لِأَنَّهُ يَعْقِلُ - أَيْ يَحْبِسُ - صَاحِبَهُ عَنِ التَّوَرُّطِ فِي المَهَالِكِ.

وَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَوْ تَدَاخَلَتِ التَّعَارِيفُ حَوْلَهُ فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةٍ مُشْتَرَكَةٍ هِيَ أَنَّ العقلَ هُوَ العُنْصُرُ الأَسَاسِيُّ الذي يُوَجِّهُ السلوكَ البشريَّ، وَيُسْتَعْمَلُ - عَادَةً - فِي وَصْفِ الوَظَائِفِ العُلْيَا للدِّمَاغِ البَشَرِيِّ، مِثْلِ: التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، الذَّكَاءِ، الانفِعَالِ العَاطِفِيِّ».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- معنَى «التَّثبُّت»: .... (التأكدُ - التَّفَهُّمُ - التحققُ - الأولى والثالثة)

٢- مضادُّ «تلتقِي»: .... (تبتعدُ - تهاجرُ - تسافرُ - تفترقُ)

٣- مفردُ «التعاريفِ»: .... (المعروفُ - العُرفُ - التعريفُ - التعارُفُ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي: ١- العقلُ فِي اللغةِ يُرادُ بهِ التَّثبتُ فِي الأمورِ.................... و....................

٢- العقلُ هُو العنصرُ الأساسيُّ الذي ....

(جـ) لِمَاذَا سُمِّيَ العقلُ بهذَا الاسمِ؟ ....

(د) مَا الدورُ المسئولُ عنهُ العقلُ فِي جسدِ الإنسانِ؟ ....

(هـ) اخترْ: - «ساعدَ المعلمونَ التلاميذَ». «المعلمون» فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ ....

(الألفُ - الضمةُ - الواوُ - الفتحةُ)

نشاط ٢ اقرأ، ثمَّ أجب:

«وَتَتَمَثَّلُ العَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ المُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذَّكَاءِ وَالمَوْهِبَةِ، وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ المُتَنَامِيَةِ (المُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التعليمِ والتدريبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالعَمَلِ الجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِلَيْهِ».

(أ) هاتِ مِن الفقرةِ السابقةِ:

١- معنَى «الإخلاصِ»: .... ٢- مضادَّ «المتأخرة»: .... ٣- مفردَ «المواهب»: ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- المبدعُ هُو الشخصُ الَّذي يُولدُ حاملًا صفاتٍ أساسيةً كالذكاءِ. ( )

٢- بالعملِ الجادِّ والتفانِي نستطيعُ تحقيقَ مَا نصبُو إليهِ. ( )

(جـ) كيفَ يصبحُ الإنسانُ ذكيًّا وموهوبًا كما يرى أصحابُ العقليةِ المتناميةِ؟ ....

(د) أيُّهما تُفضِّلُ: العقليةُ الثابتةُ أم العقليةُ المتناميةُ؟ ولماذا؟ ....

(هـ) أكمل: «الإنسانُ مميَّزٌ عن غيرِه». كلمةُ «مميَّز» تعربُ ....

نشاط ٣ اقرأ، ثمَّ أجب:

«• أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ:
يُفَسِّرُونَ الفَشَلَ عَلَى أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمْكِنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوِ اكْتِسَابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، يَتَجَنَّبُونَ المُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، يَرْفُضُونَ التَّحَدِّيَاتِ.

• أَصْحَابُ العقليةِ النَّامِيَةِ أَوِ المُتَطَوِّرَةِ:
هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلًا للتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ، لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ وَالعَزِيمَةُ عَلَى المُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكْرَارًا، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النَّقْدِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الفَشَلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تُوَاجِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا».

(أ) تَخَيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١- المرادُ بـ «يتجنَّبونَ»: .... (يبتعدونَ - يمتنعونَ - يرفضونَ - يهاجرونَ)

٢- مضادُّ «العزيمةِ»: .... (الكسلُ - الضعفُ - التراخِي - الإحباطُ)

٣- جمعُ «مهارةٍ»: .... (مَهَرَةٌ - ماهراتٌ - مهاراتٌ - ماهرونَ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- عندَ أصحابِ العقليةِ الثابتةِ لا يمكنُ تطويرُ القدراتِ أو اكتسابُ .... جديدةٍ.

٢- الأشخاصُ الأكثرُ تقبُّلًا للتحدِّياتِ يمتلِكونَ القدرةَ و .... على المحاولاتِ مِرارًا وتكرارًا.

(جـ) بمَ يُفسرُ أصحابُ العقليةِ الثابتةِ الفشلَ؟ ....

(د) صِفْ أصحابَ العقليةِ المتطورةِ. ....

(هـ) اخترْ: «كتابُ العلومِ مفيدٌ». كلمةُ «كتاب» تُعربُ .... (فاعلًا - مبتدأً - خبرًا - مفعولًا بهِ)

نشاط ٤ اقرأ، ثمَّ أجب:

«• ثِقْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعَرَّفْ نِقَاطَ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا.

• غَيِّرْ نَظْرَتَكَ لِلفَشَلِ؛ فَتَعَامَلْ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدٍّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبَرًا لِتَتَعَلَّمَ مِنْهَا.

• تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الآخَرِينَ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَّاءً.

• خَطِّطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ وَاجْعَلِ التَّعَلُّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا وَلَوْ كَانَ بسيطًا.

وَمَا يَجْعَلُ العَقْلِيَّةَ المُتَنَامِيَةَ مُبْهِرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهَا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّغَفَ وَحُبَّ التَّعَلُّمِ، وَأَنَّ السُّقُوطَ خِبْرَاتٌ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «قدراتٍ»: .... ٢- مضادَّ «الشغف»: .... ٣- جمعَ «وتيرةٍ»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الفشلُ يُعطينَا دروسًا وعِبَرًا نتعلَّمُ منهَا. ( )

٢- ليسَ منَ الضروريِّ أنْ يكونَ نقدُنا للآخرينَ بَنَّاءً. ( )

(جـ) كيفَ يمكنُنَا التحولُ مِنَ العقليةِ الثابتةِ إلَى العقليةِ المتطورةِ؟ ....

(د) مَا الَّذِي يجعلُ العقليةَ المتناميةَ مبهرةً فِي حدِّ ذاتِهَا؟ ....

(هـ) أكمل: «سرتُ بينَ الأشجارِ العاليةِ».

- كلمةُ «الأشجارِ» تعربُ ....



تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

(مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«تختلفُ أساليبُ التفكيرِ طبقًا لاختلافِ طرائقِ التعلُّمِ، فطرائقُ التعلُّمِ متباينة بينَ البشرِ؛ فقدْ تكونُ متعلِّمًا بصريًا، وَهذَا يَعنِي أنكَ تتعلَّمُ الأشياءَ مِن خلالِ بصرِكَ، وَقدْ تكونُ متعلِّمًا سمعيًا، وهذَا يَعنِي أنكَ تتعلَّمُ مِن خلالِ حاسةِ السَّمعِ، وَقدْ تكونُ متعلِّمًا حركيًا، وهذَا يَعنِي أنكَ تستقبلُ المعلوماتِ مِن خلالِ الأنشطةِ الحركيةِ».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «تختلفُ»: .... (تتضحُ - تتنوعُ - تتماشَى - تظهرُ)

٢- مضادُّ «متباينةٍ»: .... (متشابهةٌ - قديمةٌ - جديدةٌ - مبتكرةٌ)

٣- مفردُ «المعلوماتِ»: .... (المعلومةُ - العلمُ - العالمُ - المُعلمةُ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي: ١- تختلفُ أساليبُ .... طبقًا لـ ....

٢- المتعلِّمُ الحركيُّ يستقبلُ المعلوماتِ مِن خلالِ ....

(ج) ماذَا يَعنِي أنْ يكونَ الشخصُ متعلمًا بصريًا؟ ....

(د) كيفَ يتعلَّمُ المتعلِّمُ السمعيُّ؟ ....

(هـ) استخرجْ من الفقرةِ: ١- مفعولًا به منصوبًا بالكسرةِ. ٢- خبرًا، وأعربْه.

....

نشاط ٢ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«ميَّزَ اللهُ - تعالَى - الإنسانَ عَن سائرِ مخلوقاتِهِ بالعقلِ وَالقدرةِ علَى التَّفكيرِ قبلَ اتخاذِ القراراتِ فِي حياتِهِ، فالعقلُ نعمةٌ يجبُ استخدامُهَا فِي الأشياءِ النَّافعةِ لنَا؛ لأنَّنا بالعقلِ نستطيعُ أنْ نُدركَ حجمَ قدراتِنَا وَمواهبِنَا المختلفةِ حتَّى نحقِّقَ مبتغانا، وَفِي الاختلافِ بينَ البشرِ حكمةٌ؛ لأنَّ الحياةَ بدونِ الاختلافِ لنْ يحدُثَ أيُّ تجديدٍ أوْ تطويرٍ فِيهَا بشكلٍ عامٍّ وَفِي الإنسانِ بشكلٍ خاصٍّ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «مبتغانا»: .... ٢- مضادَّ «نستطيعُ»: .... ٣- مفردَ «القراراتِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- العقلُ نعمةٌ يجبُ استخدامُهَا فِي الأشياءِ النافعةِ. ( )

٢- بالقلبِ نستطيعُ أنْ نُدركَ حجمَ قدراتِنَا ومواهبِنَا. ( )

(ج) بِمَ ميَّزَ اللهُ - سبحانهُ وتعالَى - الإنسانَ عَن سائرِ مخلوقاتِهِ؟ ....

(د) ما الحكمةُ من خلقِ البشرِ مختلفين؟ ....

(هـ) اخترْ: «ذهبَ عليٌّ إلَى المدرسةِ». كلمةُ «المدرسةِ» تعربُ اسمًا مجرورًا، وعلامةُ جرِّه ....

(الياءُ - الفتحةُ - الكسرةُ - الضمةُ)

....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ المعلوماتيِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصوصِ المعلوماتيةِ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقرأ، ثمَّ أجب:

«إنَّ التفكيرَ الصحيحَ هُوَ الَّذِي يُحدِثُ تطويرًا فِي حياتِنَا، فترتيبُ الخطواتِ وَفقًا لأهميتِهَا هُوَ مَا يجعلُنَا نصلُ إلَى غايتِنَا بيسرٍ وَسهولةٍ، فالشخصُ المفكِّرُ هو الشخصُ الَّذِي ينظِّمُ يومَهُ ووقتَهُ مِن الأهمِّ إلَى الأقلِّ أهميةً وَهكذَا حتَّى ينتهِيَ مِن خُطَطِهِ علَى مدارِ اليومِ أوِ الأسبوعِ أوِ الفترةِ الَّتِي خطَّط لهَا، فتحديدُ الأهدافِ قبلَ القيامِ بالأعمالِ يُساعدُ علَى إنجازِهَا بشكلٍ أسرعَ وَأدقَّ، وَالحصولِ علَى نتيجةٍ أفضلَ».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «غايةٍ»: .... (هدفٌ - أمنيةٌ - رغبةٌ - إرادةٌ)

٢- مضادُّ «يسرٍ»: .... (قوةٌ - عسرٌ - شدَّةٌ - عَظَمَةٌ)

٣- مفردُ «الخطواتِ»: .... (الخطُّ - الخطوةُ - الخطةُ - الخيطُ)

(ب) أكملْ ما يأتِي: ١- التفكيرُ الصحيحُ يُحدثُ .... فِي حياتِنَا.

٢- ترتيبُ الخطواتِ وَفقًا لأهميتِهَا يجعلُنَا نصلُ إلَى غايتِنَا بـ........................ و ....

(جـ) صِفِ الشخصَ المفكِّرَ. ....

(د) مَا أثرُ تحديدِ الأهدافِ علَى إنجازِ الأعمالِ؟ ....

(هـ) «السماءُ لا تمطرُ ذهبًا». الموقعُ الإعرابيُّ لكلمةِ «ذهبًا» هوَ ....

نشاط ٤ اقرأ، ثمَّ أجب:

«يعدُّ التفكيرُ الإيجابيُّ منْ أهمِّ العواملِ التي تساعدُ الإنسانَ على تحقيقِ النجاحِ في حياتِه، وتظهرُ أهميةُ التفكيرِ الإيجابيِّ في كونهِ يدفعُ الإنسانَ نحوَ العملِ والإنتاجِ ومواجهةِ التحدياتِ، ويجعلُه أكثرَ قدرةً على حلِّ المشكلاتِ، كما أنَّه يزيدُ مِنْ ثقتِه بنفسِه، ويَقِيهِ منَ اليأسِ والاكتئابِ؛ ولذا يجبُ علَى كلِّ شخصٍ أنْ يهتمَّ بتنميةِ التفكيرِ الإيجابيِّ لديه، فهو مفتاحُ النجاحِ والسعادةِ في الحياةِ».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «التحدياتِ»: .... ٢- مضادَّ «قدرةٍ»: .... ٣- مفردَ «المشكلاتِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يساعدُ التفكيرُ الإيجابيُّ على تحقيقِ النجاحِ. ( )

٢- لا علاقةَ للتفكيرِ الإيجابيِّ بالثقةِ في النفسِ. ( )

(جـ) للتفكيرِ الإيجابيِّ أهميةٌ كبرى. وضِّحْها. ....

(د) بمَ ينصحُنا الكاتبُ في نهايةِ الفقرةِ؟ ولمَاذا؟ ....

(هـ) هاتِ الجذرَ اللُّغويَّ لكلمةِ «تظهر». ....



القواعد النحوية

النَّكرةُ والمَعْرِفَةُ



١- النَّكِرَةُ

اقرأ وتأمّل

- حضَرَ معلمٌ إلى المدرسةِ مبكِّرًا.
(نكرةٌ لا تدلُّ على معلمٍ بذاتِه، بل تصدقُ على أي معلمٍ)

- شاهدتْ مريمَ تُمْسِكُ زهرةً.
(نكرةٌ لا تدلُّ على زهرةٍ بذاتِهَا، بل تصدقُ على أيةِ زهرةٍ)

٢- المَعْرِفَةُ

اقرأ وتأمّل

- أنتَ تلميذٌ متفوقٌ.
معرفة (ضميرٌ منفصلٌ)



- هذا أبو الهولِ.
معرفة (اسم إشارة)

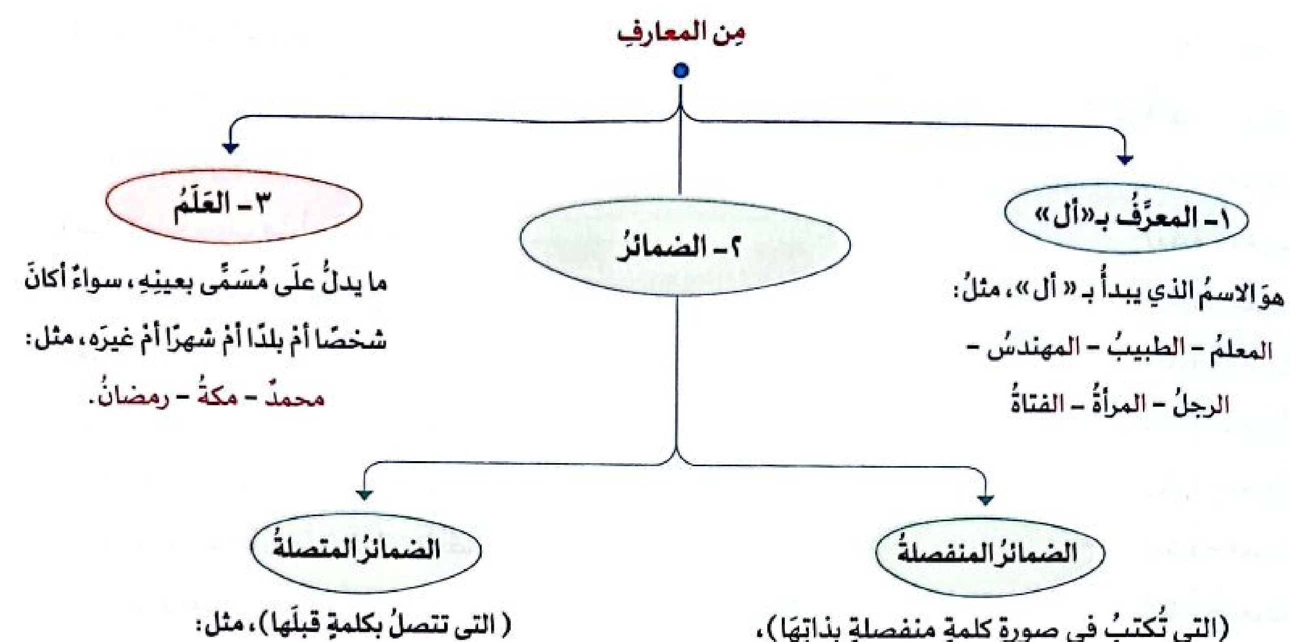
- عبدُ اللهِ أبو بكرٍ الصديقُ أولُ الخلفاءِ الراشدين.
علم اسم
علم كنية
علم لقب
مضاف لما فيه «أل»
معرف بـ«أل»
معارف

نموذج مجاب عنه

حدِّدِ النكرةَ والمعرفةَ في الجملةِ التاليةِ:







مثل:

١- ضمائرُ المتكلمِ، مثل: (أنا - نحن)

٢- ضمائرُ المخاطَبِ، مثل: (أنتَ - أنتِ - أنتُمَا - أنتُم - أنتُنَّ)

٣- ضمائرُ الغائبِ، مثل: (هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُم - هُنَّ)

١- ياءُ المتكلمِ، كما في (قَلَمِي - كتابِي)

٢- نا المتكلمينَ، كما في (قلمُنا - كتابُنا)

٣- هاءُ الغائبِ، كما في (قلمُه - كتابُه)

٤- كافُ الخطابِ، كما في (قلمُك - كتابُك)

ملاحظات

- مِنَ المعارفِ أيضًا:

١- أسماءُ الإشارةِ: هذَا - هذهِ - هذَانِ - هَاتَانِ - هؤلاءِ - ذلِكَ - تلكَ - أولئِكَ.

٢- الأسماءُ المَوصُولَةُ: الذِي - التِي - اللذانِ - اللتانِ - الذِينَ - اللاتِي - اللائِي - مَنْ (للعاقِلِ) - مَا (لغَيرِ العَاقِلِ).

٣- الاسمُ المُضافُ إلَى اسمِ معرفةٍ، سواءٌ أكانَ مضافًا إلى اسمٍ ظاهرٍ، مثل: زرتُ مدينةَ العرِيـشِ، أوْ مضافًا إلى ضميرٍ، مثل: يحرصُ المصريُّ على تقدُّمِ وطنِه.

نستنتجُ مما سبقَ

الاسمُ قسمانِ: نكرةٌ ومعرفةٌ.

(أ) النكرةُ: ما دلَّ على شيءٍ غيرِ معينٍ.

(ب) المعرفةُ: ما دلَّ على شيءٍ معينٍ، والمعارفُ هي:

١- المعرَّفُ ب(أل): فالاسمُ النكرةُ إذا دَخلتْ عليه (أل) صارَ معرفةً.

٢- الضمائرُ: متصلةٌ أو منفصلةٌ.

٣- العَلَمُ: وهو ما يدلُّ على مسمًّى بعينِه، سواءٌ أكانَ اسمًا أم كنيةً أم لقبًا.

- فالاسمُ ما يُسمَّى به الشخصُ عندَ ولادَتِه.
- والكنيةُ ما يُطلقُ على الإنسانِ بعدَ التسميةِ وفي أولِه (أبٌ أوْ أمٌّ أوابنٌ أوْ بنتٌ أوْ ...).
- واللقبُ ما يُطلقُ على الإنسانِ بعدَ التسميةِ وفيهِ مدحٌ أوذمٌّ.

٤- أسماءُ الإشارةِ: هذَا - هذِه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاءِ.

٥- الأسماءُ الموصولةُ: الذِي - التِي - اللذانِ - اللتانِ - الذينَ - اللاتِي - اللائِي - مَنْ (للعاقِلِ) - مَا (لغيرِ العاقِلِ).

٦- المضافُ إلى اسمِ معرفةٍ: فالنكرةُ إذا أُضِيفتْ إلى معرفةٍ صارتْ معرفةً.

نشاط ١ اخترِ الصَّوابَ: (مُجَابٌ عَنْهُ)

(أ) ذهبَ الأبُ معَ أسرتِهِ إلى **شاطئِ** البحرِ. (نكرةٌ - معرفةٌ)

(ب) كلُّ إنسانٍ **مسئولٌ** عَنْ أفعالِهِ. (نكرةٌ - معرفةٌ)

(جـ) **الأمانةُ** سببٌ مِنْ أسبابِ تَقَدُّمِ الأممِ. (نكرةٌ - معرفةٌ)

(د) الشبابُ هُم **أملُ** المجتمعِ. (نكرةٌ - معرفةٌ)

(هـ) فازَ **أسامةُ** فِي المسابقةِ. (نكرةٌ - معرفةٌ)

(و) للمشروعاتِ الصغيرةِ **فوائدُ** كثيرةٌ. (نكرةٌ - معرفةٌ)

(ز) بالعِلمِ والمالِ يَبْنِي **النَّاسُ** ملكَهُمُ. (نكرةٌ - معرفةٌ)

(ح) أرادَ الأصدقاءُ **زيارةَ** المتحفِ المصريِّ. (نكرةٌ - معرفةٌ)

(ط) تهتمُّ **مصرُ** بالطفولَةِ. (نكرةٌ - معرفةٌ)

(ي) تتعاونُ **روانُ** مَعَ جيرانِهَا. (نكرةٌ - معرفةٌ)

نشاط ٢ صنِّفِ الكلماتِ الآتيةَ فِي الجدولِ الآتِي مِنْ حيثُ التَّعْرِيفُ والتَّنْكِيرُ:

(حافلةٌ - هذهِ - مصرُ - هنَّ - مهندسُ المصنعِ - هاتفٌ - اللاتِي - مكةُ - خَيرٌ - كتابُكَ - السماواتُ - حدائقُ - أمامَ - تشجيعُ الأطفالِ - الرحمةُ - صباحًا - مباراةٌ - حياتُهم - الكفاءةُ - أرباحٌ - سوريا - الصُّحُفُ - قطارُ الأنفاقِ - هاتانِ - حقيبةٌ - غِذَاءُ الروحِ - تلكَ - درجاتُ النَّجاحِ - أهدافٌ - منزلهُمَا).

الاسمُ النكرةُ	الاسمُ المعرفةُ
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

بعضُ أنماطِ الأسئلةِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
أولًا: استخرِجِ اسمًا معرفةً.	- ابحثْ عن علَم. مثل: «أشرف - مصر - فاطمة ....». - ابحثْ عن اسمِ إشارةٍ، أو ضميرٍ، أو اسمِ موصولٍ. مثل: «هذا - هو، كتابه - الذى ....». - ابحثْ عن اسمٍ به «أل». مثال: «الفلاح - المهندس ......».
ثانيًا: استخرِجِ اسمًا نكرةً.	- ابحثْ عن اسمٍ لا يكونُ من المعارفِ السابقةِ، بشرطِ أن يكونَ: ١- مجردًا من «أل». ٢- غيرَ مضافٍ إلى معرفةٍ. مثال: «طالب - بلد - أول - رئيس - معلم ....».



النَّكرةُ والمَعْرِفَةُ

تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية (مجاب عنها)



لاحظ واكتشف

نشاط ١ لَاحِظِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- شَرَحَ المُعَلِّمُ دَرْسًا.
- أَنْتَ تَحْتَرِمُ مَشَاعِرَ الآخَرِينَ.
- شَرَحَ المُعَلِّمُ الدَّرْسَ.
- فَازَ «عليٌّ» بِالجَائِزَةِ.
- أَنَا أُحِبُّ العِلْمَ.
- «سلوى» فَتَاةٌ مُهَذَّبَةٌ.

(أ) كَلِمَةُ (دَرْسٍ): (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ)، وَلَمْ تَدُلَّ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ (مَعْرِفَةٌ - نَكِرَةٌ)

(ب) كَلِمَةُ (الدَّرْسِ): (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ)، دَلَّتْ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهِيَ (مَعْرِفَةٌ - نَكِرَةٌ)

(جـ) (أَنَا - أَنْتَ) دَلَّتَا عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهُمَا ....

(د) (علي - سلوى) دَلَّتَا عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ فَهُمَا ....

(هـ) كُلُّ اسْمٍ لَمْ يَدُلَّ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ يُسَمَّى ....

(و) كُلُّ اسْمٍ دَلَّ عَلَى شَيْءٍ مُحَدَّدٍ يُسَمَّى ....

(ز) إِذَنْ، مِنْ أَنْوَاعِ المَعَارِفِ ....، ....، ....

نشاط ٢ بَيِّنْ نَوْعَ المَعْرِفَةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

(أ) نَحْنُ نَحْتَرِمُ مَشَاعِرَ الآخَرِينَ. (..........)

(ب) هَذِهِ هِيَ اللُّعْبَةُ المُفَضَّلَةُ لَدَيَّ. (..........)

(جـ) «حسين» تِلْمِيذٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ. (..........)

(د) العِلْمُ وَالمَعْرِفَةُ يَرْفَعَانِ شَأْنَ الإِنْسَانِ. (..........)

(هـ) حَصَلَتْ «عليّة» عَلَى المَرْكَزِ الأَوَّلِ. (..........)

(و) أَنْتُمْ حَافَظْتُمْ عَلَى البِيئَةِ. (..........)

نشاط ٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ المَعْرِفَةِ، وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

(أ) فِي التَّأَنِّي السَّلَامَةُ. - السَّبَبُ: ....

(ب) مِصْرُ دَوْلَةٌ عَظِيمَةٌ. - السَّبَبُ: ....

(جـ) يَشْتَدُّ البَرْدُ فِي شَهْرِ يَنَايِرَ. - السَّبَبُ: ....

(د) الشَّبَابُ يَصْنَعُونَ المُسْتَحِيلَ. - السَّبَبُ: ....

(هـ) هُنَّ يَقُمْنَ بِعَمَلٍ جَلِيلٍ. - السَّبَبُ: ....

نشاط ٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ النَّكِرَةِ فِيمَا يَلِي:

(أ) الإِنْسَانُ مَيَّزَهُ اللهُ بِعَقْلٍ مُفَكِّرٍ.

(ب) يَمْتَدُّ فِي مِصْرَ نَهْرٌ عَظِيمٌ.

(جـ) لِلنَّبَاتَاتِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ.

(د) أَنْتُمَا تِلْمِيذَانِ مُهَذَّبَانِ.



لاحظ وتعلم

نشاط ٥ أكمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) يَجِبُ أَنْ تَحْتَرِمَ مَشَاعِرَ .... (مُعَرَّفٌ بـ «أل») (ب) .... تُؤَدِّيَانِ مَا عَلَيْكُمَا. (ضَمِيرٌ)

(جـ) سَاعَدَتْ .... أُمَّهَا. (عَلَمٌ) (د) يحملُ المُشَجِّعونَ .... (اسْمٌ نَكِرَةٌ)

نشاط ٦ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) قَارَّةُ إِفْرِيقِيَا مَلِيئَةٌ بِالمَعَادِنِ. (عَلَمٌ) (ب) لَا تُحَقِّرْ مِنْ شَأْنِ الضَّعِيفِ. (مُعَرَّفٌ بـ «أل»)

(جـ) نَحْنُ أَجْيَالُ المُسْتَقْبَلِ. (ضَمِيرٌ) (د) العَقْلُ هُوَ النِّعْمَةُ الَّتِي مَيَّزَنَا بِهَا اللهُ. (مُعَرَّفٌ بـ «أل»)

نشاط ٧ عيِّنِ النكرةَ والمعرفةَ في كلِّ جملةٍ:

(أ) تناولَ المريضُ دواءً. ....
(ب) رأى الطفلُ قطَّةً. ....
(جـ) هؤلاءِ لاعبو النَّادِي. ....
(د) أمسكَ الشرطيُّ لصًّا. ....
(هـ) الفاروقُ عمرُ هو ثاني الخلفاءِ الراشدينَ. ....
(و) اخترعَ العلماءُ سيَّارةً كهربائيَّةً. ....
(ز) فازَ محمد صلاح بجائزةِ الكرةِ الذهبيةِ. ....
(ح) حملَ الفلاحُ فأسًا، وذَهَبَ إلى الحَقْلِ. ....
(ط) هجمَ الجنودُ على جيشِ الأعداءِ. ....
(ي) فرحَتْ منارُ بالهديَّةِ المميَّزةِ. ....

نشاط ٨ أكملْ باسمٍ نكرةٍ:

(أ) مروةُ .... بارعةٌ.
(ب) كانَتِ الحديقةُ ....
(جـ) اشترى محمدٌ .... ممتعةً.
(د) هذانِ .... ذكيَّانِ.
(هـ) يحتاجُ الوطنُ إلى .... مخلصينَ.
(و) فازت أميرةُ في .... كثيرةٍ.
(ز) اشترَى الأبُ لابنِهِ .... مميَّزًا.
(ح) للأزهارِ .... عَطِرَةٌ.
(ط) استقبلَ الأبُ .... عَزِيزًا.
(ي) ركِبَ المسافرُ .... سريعًا.

نشاط ٩ أكملْ باسمِ معرفةٍ:

(أ) .... كنزٌ لَا يَفْنَى.
(ب) استمتعتُ بالنَّظَرِ إلى .... ليلًا.
(جـ) علينَا نشرُ .... بينَ أفرادِ المجتمعِ.
(د) تسعَى .... للحفاظِ على البيئةِ.
(هـ) مسجدُ .... واسعٌ.
(و) ذهَبتُ إلى مدينةِ الأقصرِ ....

نشاط ١٠ حَدِّدْ الاسمَ النَّكِرَةَ في الجملِ الآتيةِ:

(أ) للعِلْمِ أهميةٌ كبرَى فِي حياةِ البشرِ.
(ب) مَنْ يزرعِ المعروفَ يحصُدْ خيرًا.
(جـ) كُنْ صَادِقًا فِي معاملةِ الآخرينَ.
(د) للتَّسَوُّقِ عبرَ الإنترنت مميزاتٌ وعيوبٌ.
(هـ) التعاونُ وسيلةٌ لنهضةِ الأممِ.
(و) لا نَجَاحَ فِي الحياةِ بلا عَثَرَاتٍ.

نشاط ١١ حَدِّدْ الاسمَ المعرفةَ فِي الجملِ الآتيةِ، وبَيِّنْ نَوْعَهُ:

(أ) الصِّديقُ أبو بكرٍ أوَّلُ الخلفاءِ الرَّاشدينَ.
(ب) وضَعَتْ نَدَى الكتابَ فِي الحقيبةِ.
(جـ) طائرُ النَّعامِ غيرُ قادرٍ علَى الطَّيَرَانِ.
(د) هؤلاءِ ممرضَاتٌ رَحِيمَاتٌ.
(هـ) الرِّوَايةُ التِي قرأتُها رِوَايةٌ شَيِّقَةٌ.
(و) الكلمَةُ الطَّيِّبَةُ صدقةٌ.

نشاط ١٢ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«الطَّاقةُ الشمسيَّةُ طاقةٌ تَنْبَعِثُ مِنْ أشعةِ الشمسِ علَى شكلِ حرارةٍ وضوءٍ، وتتميَّزُ الطاقةُ الشمسيةُ بأنَّهَا طاقةٌ متجدِّدَةٌ ولا تُلَوِّثُ البيئةَ، وَمِنْ سَلْبِيَّاتِهَا: ارتفاعُ تكلفةِ إنشاءِ النِّظَامِ الشَّمْسِي، ورغمَ ذلكَ فإنَّ لهَا مستقبلًا مشرقًا خلالَ السنواتِ القادمةِ».

(أ) أجِبْ عَمَّا يَلِي: ١- علامَةُ إعرابِ كلمةِ «أشعة»: .... ٢- إعرابُ كلمةِ «السنوات»: ....

(ب) أكمِلْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القَوسَين:

١- ذهبَ .... إلى محطَّةِ القطارَاتِ. (جمعُ مذكَّرٍ سالمٌ)

٢- يُحَارِبُ الجنديُّ .... (جمعُ تكسيرٍ)

(ج) صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ: - ذهبَ الطلابُ إلى مكتبةِ الإسكندرية. ....

نشاط ١٣ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«إنَّ النجاحَ حقٌّ مشروعٌ لكلِّ مَن يملكُ أسبابَه مِن عزيمةٍ قويةٍ وقلبٍ مشرقٍ بالأملِ، هَذا الأملُ هوَ الذِي يدفعُ الإنسانَ إلَى أنْ يبدعَ ويعملَ ويمضيَ في رحلةِ الحياةِ».

(أ) ما سببُ نصبِ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ؟

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- نكرةً. ٢- اسمًا موصولًا.

٣- ضميرًا متصلًا، وآخرَ منفصلًا. ٤- اسمَ إشارةٍ. ٥- معرفًا بأل.

(ج) أكملْ بعلمٍ مناسبٍ: • .... صديقٌ مخلصٌ.

(د) «أمُّ المؤمنينَ السيدةُ عائشةُ». أمُّ المؤمنينَ: (لقبٌ - كنيةٌ - اسمٌ). تخيرِ الصوابَ.

(هـ) جميعُ الضمائرِ، وأسماءُ الإشارةِ، والأسماءُ الموصولةُ معارفُ. (   ) ضعْ علامةَ (✓) أو (✗).

نشاط ١٤ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ:

«تعدُّ البحارُ منَ الثرواتِ الطبيعيةِ المهمةِ لأيِّ دولةٍ؛ لغنَاها بالمواردِ الطبيعيةِ من أسماكٍ، وأملاحٍ معدنيةٍ، ومصادرِ طاقةٍ، وهِي ذاتُ قيمةٍ اقتصاديةٍ كبيرةٍ لأيِّ بلدٍ».

(أ) أعربْ ما تحته خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- فعلًا مضارعًا مرفوعًا. ٢- اسمًا نكرةً. ٣- معرفًا بـ (أل).

(ج) حددْ نوعَ الكلماتِ التاليةِ من حيثُ التعريفِ والتنكيرِ: (دولةٌ - التِي - ثروةٌ - الدولةُ - محمدٌ)

شارك

نشاط

اقرأ الخطواتِ المكتوبةَ في آخرِ النصِّ مرةً أخرى، واخترْ خطوةً أعجبتْك وتريدُ أنْ تُدَرِّبَ نفسكَ عليها، واذكرِ الخطواتِ الصغيرةَ التي ستفعلُها لتطبيقِ هذهِ الخطوةِ.



السؤال الأول اقرأ، ثمّ أجب:

«النَّجاحُ لا يأتِي بغيرِ المثابرةِ، ونادرًا ما تنتهِي المثابرةُ بغيرِ النَّجاحِ. فالمثابرةُ هِيَ الاستمرارُ فِي العملِ حتَّى إنهائِهِ. لقدْ ذكرَ أحدُ النَّاجحينَ معنَى المثابرةِ، فقالَ: إنَّها الاستمرارُ فِي العملِ معَ بذلِ المحاولاتِ المتكررةِ دونَ نسيانِ بعضِ التغييرِ اللازمِ، وهيَ تتطلَّبُ منَّا إعادةَ المحاولةِ دومًا بعدَ كلِّ خطوةٍ فاشلةٍ. ويجبُ أنْ نعلمَ أنَّ الفشلَ الحقيقيَّ هُو الكفُّ عَنِ المحاولةِ، وعلى الإنسانِ أن يكونَ كالنَّملةِ، فهيَ تصعَدُ الشجرةَ وتسقُطُ ثُمَّ تعودُ صاعدةً حتَّى تصلَ إلَى غرضِهَا».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «إنهائِه»: .... (إتمامُه - إنجازُه - ترتيبُه - الأولى والثانيةُ)

٢- مضادُّ «تنتهِي»: .... (تشرعُ - تبدأُ - تتوقَّفُ - الأُولَى والثانيةُ)

٣- مفردُ «المحاولاتِ»: .... (الحالةُ - المحاولةُ - الحالُ - الحَوْلُ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- قدْ يتحققُ النجاحُ منْ دونِ المثابرةِ. ( )

٢- تتطلبُ المثابرةُ منَّا إعادةَ المحاولةِ بعدَ كلِّ خطوةٍ فاشلةٍ. ( )

(جـ) وضِّحْ معنَى المثابرةِ كما ذكرَهُ أحدُ الناجحِينَ. ....

(د) ما الفشلُ الحقيقيُّ كما فهمْتَ منَ الفقرةِ؟ ....

السؤال الثاني أجبْ عمَّا يلي:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١ - زارَ .... المُتحفَ معًا. (التلميذينِ - التلميذانِ - التلميذُ - التلميذةُ)

٢ - «ساعدتِ الأخلاقُ فِي بناءِ الأممِ». كلمةُ «بناء» تُعربُ .... (خبرًا - فاعلًا - اسمًا مجرورًا - مبتدأً)

٣ - كافأتِ المعلِّمةُ .... وشكَرتهم. (المتفوقةَ - المتفوقينَ - المتفوقَ - المتفوقتينِ)

(ب) أكملْ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- الكتابانِ .... (خبرٌ مناسبٌ)

٢- .... نشيطونَ. (مبتدأٌ مرفوعٌ بالواوِ)

(جـ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ في الجملِ التاليةِ:

١- احذرِ الطسَرُّعَ فِي أداءِ عملِك.

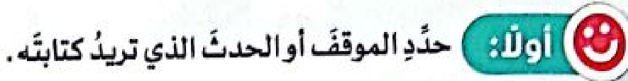
٢- مرَرْتُ بمعلِّمن للغةِ العربيةِ.

٣- مَاذَا تعلمتَ من معلِّمك!




كتابةُ مذكراتٍ يوميةٍ

- **المذكراتُ اليوميةُ**: هِي تسجيلٌ لأهمِّ الأحداثِ والمشاهداتِ اليوميةِ الَّتِي تمرُّ فِي حياةِ الإنسانِ.



أولًا: حدِّدِ الموقفَ أو الحدثَ الذي تريدُ كتابتَه.

ثانيًا: اكتُبِ الموقفَ أو الحدثَ مراعيًا العناصرَ الآتيةَ:



١- تحديدُ الزمانِ الذِي وقعَ فيه الحدثُ، (ذكرُ اسمِ اليومِ، والتاريخِ، والساعةِ التي وقعَ فيها الحدثُ).

٢- عنوانُ الموضوعِ الذِي تكتبُ حولَهُ.

٣- الجملةُ الافتتاحيةُ للمذكراتِ.

٤- تحديدُ المكانِ الذي وقعَ فيه الحدثُ.

٥- اسمُ كاتبِ المذكراتِ، والشخصياتِ ذاتِ العلاقةِ بالحدثِ المرادِ تسجيلُه.

٦- سردُ الأحداثِ.

٧- ترتيبُ الأحداثِ زمنيًّا.

٨- الجملةُ الختاميةُ.

ثالثًا: عندَ كتابةِ المذكراتِ اليوميةِ، يجبُ:

١- تحديدُ الهدفِ مِن المذكراتِ.

٢- استخدامُ أسلوبِ الحكايةِ فِي سردِ الأحداثِ.

٣- استخدامُ ضميرِ المتكلمِ أو الغائبِ.

٤- تسجيلُ الجزئياتِ الصغيرةِ المتعلقةِ بالحدثِ.

٥- استخدامُ لغةٍ سهلةٍ.

٦- سردُ الآراءِ الشخصيةِ والغيريةِ.

رابعًا: لا تنسَ:

١- عددَ الكلماتِ (يتراوحُ من ٥٠ إلى ٧٠ كلمةً).

٢- الالتزامَ بعناصرِ كتابةِ المذكراتِ جميعِها.

٣- تجنُّبَ الأخطاءِ الإملائيةِ والنحويةِ.

٤- استخدامَ الأوصافِ الإملائيةِ المناسبةِ.

٥- الكتابةَ بخطٍّ جميلٍ.

٦- مراعاةَ قواعدِ الإملاءِ الصحيحِ.

٧- مُراعاةَ علاماتِ الترقيمِ.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوعِ، وفيهِ يجمعُ التلميذُ كلَّ ما تعلَّمَهُ منْ مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ مذكراتٍ يوميةٍ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نَمُوذَجٌ تَطبِيقِيٌّ



الزَّمَانُ
- اليومُ: الجمعةُ.
- التاريخُ: ٧/١٠/٢٠٢٢م.
- الساعةُ: الحاديةَ عشْرةَ والنصفُ صباحًا (١١:٣٠ صباحًا).

عنوانُ المذكراتِ ← **صدفةٌ جميلةٌ**

الجملةُ الافتتاحيَّةُ ← لم يكنْ يومًا عاديًا، بلْ كان من أسعدِ أيامِ حياتي..

سردُ الأحداثِ:

وُلدتُ بمحافظةِ الإسكندريةِ ونشأتُ وتربَّيتُ هناكَ، وعندمَا انتهيتُ مِن المرحلةِ الابتدائيةِ؛ التحقَ أخِي بكليةِ الطبِّ بالقصرِ العيني بجامعةِ القاهرةِ؛ فقرَّرتِ الأسرةُ أنْ ننتقلَ إلى القاهرةِ؛ لنسكنَ بالقربِ مِن جامعةِ أخِي.

وفي يومِ الجمعةِ ذهبتُ إلى السوقِ؛ لأشتريَ بعضَ الخضراواتِ والفاكهةِ، فقد اعتدتُ مساعدةَ أمِّي فِي شراءِ ما تريدُ طَوالَ العُطلةِ الصيفيةِ. وعندمَا انتهيتُ من شراءِ ما أريدُ ودفعتُ الثمنَ؛ سمعتُ صوتًا يهتفُ باسمِي بصوتٍ عالٍ قائلًا: «سالم»، هلْ هذا معقولٌ؟! نظرتُ للخلفِ فوجدتُهُ صديقِي «علي». سعِدنَا برؤيةِ بعضِنَا كثيرًا، ودارَ بيننَا حديثٌ طويلٌ، عرَفتُ من خلالِه أنهُ جاءَ معَ أسرتِهِ لزيارةِ جدَّتهِ الَّتِي تسكنُ بجوارِ منزلِنَا الجديدِ، فدعوتُهُ إلَى زيارتِنَا؛ لنحكِيَ أكثرَ عَن حياتِنَا ومَا طرأَ عليهَا مِنْ تغيُّراتٍ.

مكانُ الأحداثِ ← السوقِ

اسمُ كاتبِ المذكراتِ، والشخصيَّةِ ذاتِ العلاقةِ بالحدثِ ← «سالم»، «علي»

الجملةُ الختاميةُ ← وفِي النِّهَايَةِ قرَّرنَا أنْ نظلَّ علَى تواصُلٍ دائمٍ.

أنشطة الأضواء على التعبير الكتابي

نشاط ١ اقرأ المذكرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أكمِلْ:

- اليومُ: الثلاثاء.
- التاريخُ: ١٨/١٠/٢٠٢٢م.
- الساعةُ: الخامسةُ صباحًا.

تجربةٌ ممتعةٌ

لأولِ مرةٍ في حياتي أستمتعُ هكذا، نقلتْنَا السيارةُ إلى المطارِ، وَالطقسُ علَى مَا يُرامُ، وَهواءُ الصباحِ الباكرِ يداعبُ شعرِي وَيتأرجحُ فِي كلِّ الاتجاهاتِ، يُبشِّرُ بفرحةٍ كبيرةٍ ، وأنَا أتحركُ كالطائرِ الصغيرِ. طرَحتُ علَى والديَّ أسئلةً كثيرةً، وَلمْ أتوقفْ عَن السؤالِ حتَّى رأيتُ نفسِي داخلَ الطائرة. كانَ والدِي مسرورًا وتبدُو عليهِ علاماتُ الفرحِ، وكانَ يسألُنِي بينَ الحينِ والآخرِ: هلْ أنتَ سعيدٌ يا أسامة؟ أهزُّ رأسِي قائلًا: كثيرًا يَا أبِي. وعندمَا صعِدنَا علَى متنِ الطائرةِ؛ اندهشتُ مِن مساحةِ الطائرةِ الكبيرةِ، وَمِن صفوفِهَا المنظمةِ مِن المقاعدِ، ووجدتُ عددًا كثيرًا مِن المسافرينَ مِن جميعِ الأعمارِ، جلَستُ علَى كرسيٍّ بجانبِ والدِي وَانتظرتُ اللحظةَ لأحلقَ فِي الهواءِ، وَفجأةً تحرَّكتِ الطائرةُ ببطءٍ شديدٍ، ثُمَّ ارتفعَتْ سرعتُهَا تدريجيًا حتَّى أقلعتْ بسرعةٍ مذهلةٍ إلى الأعلى للسفرِ، ظللْتُ أشاهدُ السحابَ مِن النافذةِ؛ حتَّى وصلْنَا إلَى المكانِ الذي نريدُه.

وفِي النهايةِ أنصحُ كلَّ مَنْ يمكنُهُ السفرُ بالطائرةِ أنْ يفعلَ ذلكَ؛ فَهِيَ تجربةٌ ممتعةٌ، وسوفَ يجدُ فِيهَا سعادةً كبيرةً.

(أ) يومُ الحدثِ: ....

(ب) تاريخُ الحدثِ: ....

(جـ) ساعةُ الحدثِ: ....

(د) الجملةُ الافتتاحيةُ: ....

(هـ) أشخاصُ الحدثِ: ....

(و) مكانُ الحدثِ: ....

(ز) الجملةُ الختاميةُ: ....

(ح) عنوانُ المذكرةِ اليوميةِ: ....

(ط) منْ أحداثِ المذكرةِ اليوميةِ: ....

نشاط ٢ اقرأ التحليلَ الذي أمامَكَ، ثمَّ أكملِ المذكرةَ التاليةَ:

(أ) يومُ الحدثِ:

الأربعاء

(ب) تاريخُ الحدثِ:

٢٠/١٠/٢٠٢٢م

(جـ) ساعةُ الحدثِ:

السابعةُ صباحًا – الخامسةُ مساءً

(د) الجملةُ الافتتاحيةُ:

يؤسفُنِي أنْ أُحبطَكَ اليومَ؛ لأنَّنِي لم أفعلْ شيئًا مؤثرًا فيهِ.

(هـ) أشخاصُ الحدثِ:

طه – الأستاذُ

(و) مكانُ الحدثِ:

محلُّ الحلوَى

(ز) الجملةُ الختاميةُ:

سأحرصُ علَى تجنبِ مثلِ هذهِ الأعذارِ مِن اليومِ، ولن أفعلَ مثلَ ذلكَ مرةً أخرَى

(ح) عنوانُ المذكرةِ:

موقفٌ محرجٌ

– اليومُ: ....

– التاريخُ: ....

– الساعةُ: ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(ط) منْ أحداثِ المذكرةِ:

استيقظتُ فِي السَّابعةِ صباحًا كالمعتادِ، كانتِ السماءُ تُمطرُ بغزارةٍ، فلمْ أستطعِ الذهابَ إلَى المدرسةِ، أعلَمُ أنَّهُ مجردُ عُذْرٍ وَأنَا آسفٌ لذلكَ. فِي النَّهارِ جلَستُ لأشاهدَ مقاطعَ فيديو على اليوتيوب، وفِي الخامسةِ مساءً ذهَبتُ إلَى السوقِ لأشترِيَ بعضَ الحلوَى، وَعندمَا التفتُّ لدفعِ الثمنِ رأيتُ أستاذِي يمرُّ بجانبِي وقالَ لي: مرحبًا يَا طه. حينَها شعَرتُ بالإحراجِ؛ لأنني قد أبلغتُهُ أنَّنِي لستُ علَى مَا يُرامُ وَلنْ أتمكَّنَ مِن الحضورِ إلَى المدرسةِ اليومَ، آسفٌ مرةً أخرَى!



نشاط ٣ بالاستعانةِ بالمعلوماتِ الَّتِي أمامكَ في الجدولِ اكتُبِ مذكرةً، مراعيًا تسلسلَ العناصرِ والفِكَرِ:

التاريخ:	العنوانُ:	أحداثُ المذكرةِ:	
الإثنين: ١٣/٢/٢٠٢٣م	فوزٌ مستحقٌ	- توترٌ وقلقٌ مِن الفشلِ.	- رغبةٌ فِي الفوزِ.
الجملةُ الافتتاحيةُ:	كاتبُ المذكرةِ:	- التدربُ جيدًا.	- مساعدةُ الأهلِ وتشجيعُهم.
يومٌ لا يُنسَى	رانيا.	- يومُ المسابقةِ والسباحةِ.	- الاحتفالُ فِي المساءِ بينَ الأهلِ والأصدقاءِ.

اليومُ: .... التاريخُ: .... الساعةُ: ....

العنوانُ: ....

الجملةُ الافتتاحيةُ: ....

سردُ الأحداثِ: ....

....

....

الجملةُ الختاميةُ: ....

نشاط ٤ تأمَّلِ الصورَ الَّتِي أمامكَ، وتخيَّلْ أنك عشتَ هذَا اليومَ، واكتبْ مذكراتٍ يوميةً عنهُ فِي كراستِكَ:

اليومُ: .... التاريخُ: .... الساعةُ: ....

العنوانُ: ....

الجملةُ الافتتاحيةُ: ....

سردُ الأحداثِ: ....

....

....

الجملةُ الختاميةُ: ....

نشاط ٥ ذهبتَ معَ أسرتِكَ لزيارةِ عمِّكَ لتهنئتِهِ بعدَ عودتِهِ مِن الحجِّ. تجمَّعتِ العائلةُ وكانَ يومًا مميزًا. اكتبْ مذكـرةً يوميةً عَن هذا اليومِ، معَ مراعاةِ ذكرِ التاريخِ والوقتِ ووضعِ الجملتينِ الافتتاحيةِ والختاميةِ، واختيارِ المفرداتِ المناسبةِ، معَ مراعاةِ الإملاءِ والخطِّ. (عددُ الكلماتِ يتراوحُ بين ٥٠ إلى ٧٠ كلمةً).

....

....

....

....

....

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	أحاولُ أنْ ألتزمَ	ألتزمُ بعضَ الوقتِ	ألتزمُ معظمَ الوقتِ	ألتزمُ دائمًا
أصالةُ الفِكَرِ				
تَرْكِيبُ الجُمَلِ				
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ				
إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ				

• أعِدْ كتابةَ نموذجِ المذكرةِ مرةً أخرى معَ تصويبِ الأخطاءِ.



أولًا نص الاستماع المحرر من المحتوى، استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجِبْ:

(أ) تَخيَّرِ الصوابَ: «تكرارُ الفشلِ معَ التغافُلِ عنْ أسبابِه....». معنى «التغافلِ»: ....

(النسيانُ - التجاهلُ - التفريطُ - الإبعادُ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: وصفَ الكاتبُ الأمريكيُّ «نابليون هيل» الحماسَ بأنَّهُ .... و ....

(جـ) اذكرْ عاملينِ منَ العواملِ التي تؤدِّي إلى ضعفِ الحماسِ. ....

ثانيًا التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتُب مذكراتِك عن تجربتِكَ التِي مررتَ بهَا عندَ زيارةِ أحدِ المطاعمِ وتناولِ الأطعمةِ المفضلةِ إليكَ، والتي ستقرؤُها لزملائِك بالفصلِ في وقتِ المشاركةِ الأسبوعيِّ، مراعيًا تسلسلَ الفكرِ وذِكْرَ الزمانِ والمكانِ ووضعَ الجملتينِ الافتتاحيةِ والختاميةِ واختيارَ المفرداتِ وكلماتِ الوصفِ المناسبةِ، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمين بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بينَ (٥٠ - ٧٠) كلمةً.

....

....

....

ثالثًا النصُّ الأدبيُّ المُحرَّرُ منَ المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«(آدمُ) طالبٌ بالصفِّ السادسِ الابتدائيِّ، مُحِبٌّ للاختراعاتِ والإبداعاتِ، ويتمنَّى أنْ يكونَ مخترِعًا كبيرًا، ويضعُ لافتةً على بابِ غرفتِه مكتوبًا علَيها (المخترعُ الصغيرُ)، وذاتَ يومٍ قرَّرَ أنْ يصنعَ مُجَسَّمًا لمدرستِه، وظلَّ أسبوعًا كاملًا يعملُ حتى أنجزَهُ، وأرادَ أنْ يعرضَه على معلمتِه وزملائِه بالفصلِ، ولكنْ عندَما حاولَ نقلَه سقطَتْ أجزاءٌ منْهُ فانهدَمَ، شعرَ (آدمُ) بالأسفِ الشديدِ ولكنَّه لمْ يستسلمْ وتعلَّمَ منْ خطئِه وأعادَ صناعةَ المجسَّمِ بموادَّ جديدةٍ أمتَنَ، وأخذَه إلى المعلمةِ؛ فجعلَتِ الطلَّابَ يُصفِّقونَ لَه وكرَّمَتْه في وقتِ الإذاعةِ المدرسيةِ باليومِ التالِي».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: ١- معنَى «أدَاهُ»: .... ٢- مضادَّ «أضعفَ»: ....

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- يتمنَّى (آدمُ) أنْ يكونَ ....

٢- عندَما حاولَ (آدمُ) نقلَ المجسَّمِ ....

(جـ) كيفَ استطاعَ (آدمُ) أنْ يتخطَّى الأزمةَ التي حدثَتْ لَهُ؟ ....

رابعًا النصُّ المعلوماتيُّ المُحرَّرُ منَ المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«مهاراتُ التَّفكيرِ الإبداعيِّ متعددةٌ، وَمِن أهمِّ علامَاتِهَا: القدرةُ علَى التفكيرِ التَّحليليِّ وَحلِّ المشكلاتِ، وَالتنظيمُ، وَالتَّواصلُ بينَ أبناءِ المجتمعِ بشكلٍ جيدٍ، وَالتفكيرُ الإبداعيُّ يَعنِي القدرةَ علَى النَّظرِ إلَى الأمورِ بشكلٍ مختلفٍ؛ حَتَّى يتمَّ إنتاجُ أكبرِ عددٍ ممكنٍ مِن الفِكَرِ البرَّاقةِ الجديدةِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «البراقةِ»: .... (الجديدةُ - اللامعةُ - المنتشرةُ - القويةُ)

٢- مضادُّ «القدرةِ»: .... (العجزُ - الكسلُ - التركُ - القوةُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- صاحبُ التفكيرِ الإبداعيِّ قدرتُهُ محدودةٌ. (   )

(جـ) اذكُرْ علامتينِ مِن علاماتِ التَّفكيرِ الإبداعيِّ. ....

(*) علَى وَليِّ الأمرِ أوِ المُعلِّمِ الرجوعُ إلَى آخرِ الكِتَابِ؛ ليقرأَ علَى التلميذِ الفقرَةَ الخَاصَّةَ بسؤالِ الاستماعِ لهذَا الاختِبَارِ.



خامسًا النصُّ الشعريُّ المحررُ منَ المحتوَى، اقرأ، ثمَّ أجبْ:

قُـلْ للذِي يَبْغِي الصـلاحَ لقومِه ... بنبيـلِ صُنـعٍ أوْ شـريفِ جهـادِ
بالطـبِّ أوْ بالشـعرِ أو بكليهمـا ... كلُّ الجهـودِ فـداءُ هـذَا الـوادِي
لَا خيـرَ في قلـمٍ إذَا هوَ لَـم يَكُنْ ... حـرًّا طهـورًا كالشـعاعِ الهـادِي
لَا خيـرَ في طـبٍّ إذَا هوَ لَـم يَزُرْ ... ظلـمَ الحيـاةِ كفرحـةِ الأعيـادِ

(أ) هاتِ: - معنَى «يَبْغِي»: .... (يريدُ - يطلبُ - يرجُو - كلُّ ما سبَق صحيحٌ)

(ب) استخرجْ منَ الأبياتِ: ١- تشبيهينِ مختلفينِ، ووضِّحْهما. ....

٢- كلمتينِ لهُما نفسُ الوزنِ. ....

(جـ) هاتِ مِنَ الأبياتِ مَا يدلُّ علَى المعنَى الآتِي: «إنْ لمْ يكُنِ الشاعرُ صادقًا فيمَا يكتبُ فلَا خيرَ فيهِ».

....

سادسًا القواعدُ النحويةُ، اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«مصرُ بلَدُ الحَضَارةِ، يجرِي نهرُ النيلِ بهَا ويعيشُ أهلُها عيشةً هنيئةً، والآثارُ الخالدةُ فيها شاهدةٌ على التاريخِ الحافلِ بالحضارةِ والعلومِ والفنونِ، وعلماؤُها يخدمونَ البشريةَ كلَّها، فضلُها لا ينكرُه أحد، وسوفَ تظَلُّ أمَّ الدُّنيا».

(أ) اخترِ الإعرابَ الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ في الفقرةِ:

١- بلَد: (مبتدأٌ - خبرٌ - مضافٌ إليه - مفعولٌ به) ٢- الحَضارة: (فاعلٌ - مضافٌ إليه - مفعولٌ به - خبرٌ)

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- اسمًا معرفة، وبين نوعَه. .... ٢- اسمًا نكرة. ....

٣- جمعَ تكسيرٍ. .... ٤- فاعلًا، وأعربْهُ. ....

٥- فعلًا مضارعًا. .... ٦- اسمًا مجرورًا، وحدِّدْ حرفَ الجرِّ. ....

(جـ) حوِّلِ الجملتَينِ الآتيتَينِ منَ المفردِ إلى المثنَّى والجمعِ:

١- الطيَّارُ بارعٌ في القيادةِ. .... ٢- يُعانِي المُصابُ منَ الألمِ. ....

سابعًا اكتبْ بخطِّ النسخِ والرقعةِ:

الوصولُ للنجاحِ يحتاجُ إلى الصبرِ والتَّحدِّي.

النسخ: ....

الرقعة: ....

ثامنًا القواعدُ الإملائيةُ:

- اخترِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) هلْ أسعدْتَ والدَيْكَ منْ قبلُ ( ) (: - ، - . - ؟)

(ب) قرأْتُ .... منَ الكتابِ ( ) (جزءَنَ - جزءًا)

(جـ) .... عائدٌ إلى بلدِه. (المسافرُ - المسافرُ)







قُدرَاتِي

محتوياتُ الموضوعِ

أولًا: النصُّ الشِّعْرِيُّ: «فِي يومِ الشَّبَابِ»

ثانيًا: النصُّ المعلوماتيُّ: «أَنَا ذَكِيٌّ»

ثالثًا: التعبيرُ الكتابيُّ: «كتابةُ رسالةٍ للردِّ على مشكلةِ أحدِ القُرَّاءِ»

(*) يطلبُ وليُّ الأمرِ منَ التلميذِ أنْ ينظرَ إلى الصورِ، ثُمَّ يُعَبِّرَ عَمَّا يراهُ فيهَا، محاولًا الوصولَ إِلَى الفكرةِ الرئيسةِ للموضوعِ.





النص الشعري

فِي يومِ الشَّبابِ



فكر:

- عبِّرْ شفويًّا عن كلِّ صورةٍ ممَّا يلِي، ثُمَّ حَدِّدْ دورَ كلٍّ منهُم في النهوضِ بالوَطَنِ، ولِمَاذَا؟



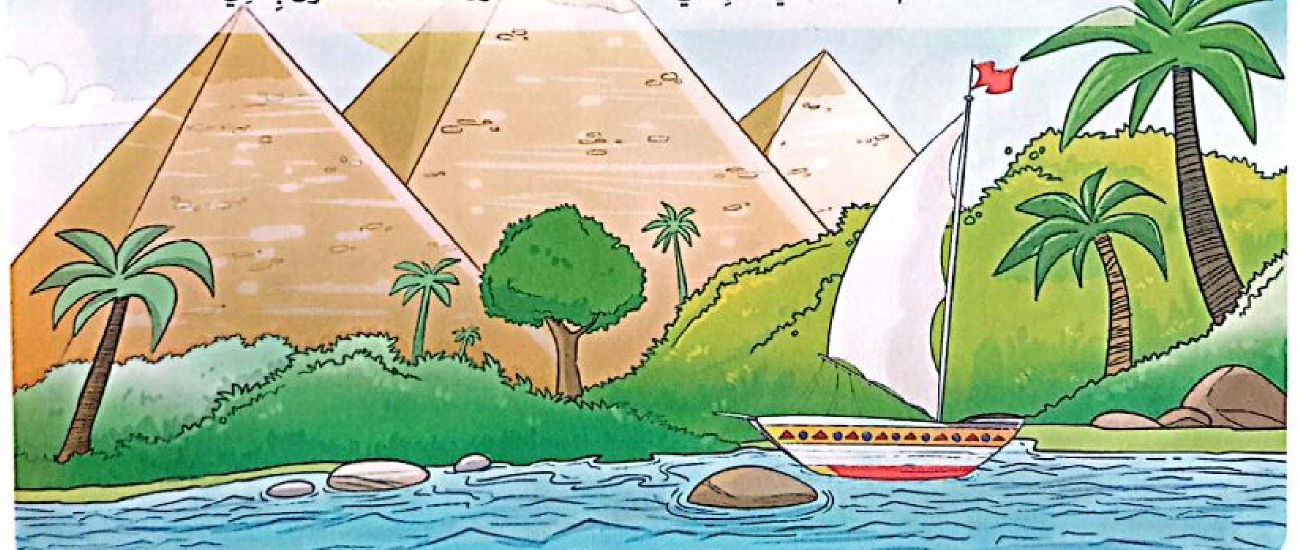






(أ) .... (ب) .... (جـ) ....

اليَـوْمُ يَوْمُـكَ فِـي الشَّـبَابِ فَنَـادِ	لَا نَـــوْمَ بَعْدُ وَلَا شَـــهِيَّ رُقَـــادِ
فَخُـذُوا السَّـبِيلَ إِلَـى الحَيَـاةِ تَآلُفًا	وَتَكَاتُفًـــا فِـــي رَغْبَـــةٍ وَوِدَادِ
هَـذِي دِيَارُكُـمْ وَذَلِـكَ نِيلُكُـــمْ	هِبَـــةُ السَّـــمَاءِ وَمِنْحَةُ الآبَـــادِ
هَـذِي دِيَارُكُـمْ وَهَـذِي شَمْسُكُـمْ	طَمَـــعُ الغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الحُسَّـــادِ
هَـــذَا زَمَانُكُـــمْ وَذَا مَيْدَانُكُـــمْ	مَـــاذَا بِكُمْ مِنْ عُـــدَّةٍ وَعَتَـــادِ
نَبْغِي شِدَادَ القَوْمِ قَدْ شَحَذُوا القُوَى	فِي لَيْـــلِ أَحْـــدَاثٍ نَزَلْنَ شِـــدَادِ
وَنُرِيـدُ أَطْفَـالًا إِذَا مَـا أُرْضِعُـــوا	فَرَضَاعُهُـــمْ وَطَنِيَّـــةٌ بِسُهَـــادِ
الطِّفْـلُ مِنْهُـمْ مِثْـلَ أُمِّـي أَوْ أَبِـي	شَـــفَتَاهُ أَوَّلُ مَـــا تَقُـــولُ بِلَادِي



التعريفُ بالشاعرِ:

- اسمُه: إبراهيم ناجي.
- مَولِدُهُ: وُلِدَ فِي الحادِي والثلاثِينَ مِنْ ديسمبرَ ١٨٩٨ م بِحَي شُبْرَا بالقاهرَةِ.

- نُبذةٌ عَنْهُ:

- التحَقَ بالتعلِيمِ الابتدَائِي، ثُمَّ حصَلَ علَى شَهادَةِ الثانويَّةِ عامَ ١٩١٧م، وانتَسَبَ إلى مدرسةِ الطبِّ وَتَخَرَّجَ فِيهَا عامَ ١٩٢٣م.
- كَتَبَ «ناجِي» عِدَّةَ دواوينَ، مِنْهَا: «وراءَ الغَمَامِ»، «ليَالي القاهرةِ»، «فِي معبدِ اللَّيلِ»، «الطَّائرُ الجَرِيحُ».





قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شَهِيٌّ	طَيِّبٌ – لذيذٌ	مِنْحَةٌ	عطيَّةٌ – هِبَةٌ	نَبْغِي	نطلُبُ – نُرِيدُ
📖 شَهِيَّ رُقَادِ	المرادُ: نَومٌ – غَفْلَةٌ	📖 الآبَادُ	مفردُها: «الأَبَدُ»، وتعني: مَدَى الدَّهرِ.	شِدَادٌ	الأولى: أقوياءُ. الثانية: صِعابٌ
السَّبِيلُ	الطريقُ				
📖 تآلَفَا	اجتِمَاعًا – توافقًا	حُرْقَةٌ	لَوعَةٌ – حُزْنٌ	📖 شَحَذُوا	نَشَّطُوا – أثَارُوا، والمرادُ: استعدُّوا
📖 تَكَاتَفَا	تَعَاوُنًا – اتحادًا	مَيدَانٌ	أرضٌ واسعةٌ – سَاحَةٌ		
📖 وِدَادٌ	حبٌّ – وُدٌّ	عُدَّةٌ	ما أُعِدَّ لأمْرٍ يَحْدُثُ	أحداثٌ	المرادُ: مصائبُ – نوائِبُ
دِيَارٌ	مَنَازِلُ	📖 عَتَادٌ	مَا أُعِدَّ للحَرْبِ مِن أسلِحَةٍ	نَزَلْنَ	حَدَثْنَ – وَقَعْنَ
هِبَةٌ	نِعْمَةٌ – عطِيَّةٌ			📖 سُهَادٌ	أرَقٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الشَّبَابُ	الشَّيْخُوخَةُ	تَكَاتَفَا	تَخَاذُلًا – تَنَازُعًا – تَنَافُرًا	نَبْغِي	نُعْرِضُ عَنْ
نَومٌ	يَقْظَةٌ			شِدَادٌ	ضُعَفَاءُ
شَهِيٌّ	مُرٌّ	وِدَادٌ	بُغْضٌ – كُرْهٌ	شَحَذُوا	هَــــدَءُوا – سَكَّنُــــوا
رُقَادٌ	يَقْظَةٌ	طَمَعٌ	قَنَاعَةٌ – رِضًا		
تَآلَفَا	تَنَافُرًا – تَفَرُّقًا	حُرْقَةٌ	سعادَةٌ – ابتهَاجٌ	سُهَادٌ	نَومٌ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
السَّبِيلُ	السُّبُلُ – الأسبِلَةُ	مِنْحَةٌ	مِنَحٌ	عُدَّةٌ	عُدَدٌ
الحَيَاةُ	الحَيَوَاتُ	زَمَانٌ	أزمِنَةٌ – أزمُنٌ	عَتَادٌ	أعْتُدٌ – أَعْتِدَةٌ – عُتُدٌ
هِبَةٌ	هِبَاتٌ	مَيدَانٌ	مَيَادِينُ		

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
دِيَارٌ	دَارٌ	الحُسَّادُ	الحَـــاسِـــدُ	شِدَادٌ	شَدِيدٌ
📖 الآبَادُ	الأَبَدُ	أحداثٌ	حَدَثٌ	القُوَى	القُوَّةُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ الشعريِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في «مُعْجَمِي الصَّغِيرِ» أوفي الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصِّ الشعريِّ

- يوجِّهُ الشاعرُ حَدِيثَهُ إلَى كلِّ شابٍّ مِنْ شبابِ الوطَنِ، ويقولُ:

(١) أيُّها الشبَابُ، هذَا هو يومُ النهوضِ بالوطَنِ، وليسَ هُنَاكَ وقتٌ للنومِ أو للغَفْلَةِ.

(٢) ولكَي تنهَضُوا بوطنِكم عليكُمْ أنْ تكونُوا متعاونِينَ مُتَّحِدِينَ، وأنْ تنشُرُوا المودَّةَ بينَكُم.

(٣) هذهِ بلادُكُمْ مصرُ، وذلكَ نيلُكُم الذي منحَهُ اللهُ لكم على مدَى الأزمنةِ؛ فافخَرُوا بذلكَ.

(٤) هذهِ بلادُكُمْ صاحبةُ الحضارةِ العظيمةِ؛ فتمسَّكوا بها؛ فقدْ حسَدَكُمُ الأعداءُ عليها، وطَمِعُوا فِيهَا، ورغِبُوا فِي السيطرةِ عليها

(٥) هذا هو الوقتُ المناسبُ والمكانُ الملائمُ للدفاعِ عَنْ وطنِكُم وحمايتِهِ مِنَ الأعداءِ الحَاسِدِينَ والغربَاءِ الطامِعِين فاستعِدُّوا جيِّدًا، وأعِدُّوا لهمُ العَتَادَ الكافِيَ والعُدَّةَ اللازِمَةَ.

(٦) نريدُ مِنْكُمْ رجالًا أقوياءَ أشدَّاءَ لديهم الاستعدادُ الكاملُ للدفاعِ عَن وَطَنِهِم إذا مَا نزلَتِ المصائبُ والشدائِدُ.

(٧) ونريدُ مِنْكُم أيضًا أنْ تُنجِبُوا أطفالًا يَرْضَعُونَ الوطنيةَ وحُبَّ الوطَنِ منذُ صِغرِهِمْ.

(٨) وهؤلاءِ الأطفالُ سيكونُ أولَ ما ينطِقُونَ بهِ كلمةُ «بلادِي»، وستكونُ سهلةً على ألسنتِهم مثلَ كلمَتَي (أبِي وأمِّي).

مِنْ مواطنِ الجمالِ

أولًا: التعبيراتُ المجازيَّةُ في النصِّ

- «شَهِيَّ رُقَادِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الرُّقَادَ بشيءٍ حُلوٍ عذبٍ.
- «فَخُذُوا السَّبِيلَ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعِرُ السَّبِيلَ بشيءٍ ماديٍّ يُؤخَذُ.
- «هِبَةُ السَّمَاءِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ السَّمَاءَ بالإنسانِ الذِي يَهَبُ ويُعْطِي.
- «مِنْحَةُ الآبَادِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ الآبَادَ بالإنْسَانِ الذِي يمنحُ ويُعْطِي.
- «شَحَذُوا القُوَى»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ القُوَى بالسِّكِّينِ التِي تُشْحَذُ.
- «أحداثٌ نَزَلْنَ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ الأحداثَ بفتياتٍ تنزلُ.
- «فَرَضَاعُهُم وَطَنِيَّةٌ بِسُهَادِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ الوطنيةَ بحليبِ الأمِّ الذِي يشربُهُ الرضِيعُ.

ثانيًا: الأساليبُ

- «نادِ - خذُوا»: أُسلُوبُ أمرٍ، غرضُهُ النُّصْحُ والإرشَادُ.
- «مَاذَا بِكُم مِنْ عُدَّةٍ وعَتَادِ؟»: أُسلُوبُ استفهَامٍ، غرضُهُ الحَثُّ والنُّصْحُ.

ثالثًا: العلاقَاتُ

- «تآلُفًا - تَكَاتُفًا» - «هِبَةٌ - مِنْحَةٌ» بينَ كلٍّ كلمتَينِ تَرَادُفٌ.

رابعًا: كلماتٌ لَهَا نفسُ النِّهَايةِ

- «فَنَادِ - رُقَادِ» - «تآلُفًا - تَكَاتُفًا» - «ديارُكم - نيلُكم».
- «هبةٌ - منحةٌ» - «زَمَانُكم - مَيدَانُكم».

خامسًا: كلماتٌ لَهَا نفسُ القَافِيَةِ

- تظهَرُ فِي حَرْفِ الدالِ فِي الكلماتِ الآتِيَةِ: «رُقَادِ - وِدَادِ - الآبَادِ - الحُسَّادِ - عَتَادِ - شِدَادِ - سُهَادِ - بلادِي».





أضواء على النص الشعري

١ مَنْ قَائِلُ النَّصِّ؟

ـ الشاعرُ: إبراهِيم نَاجِي.

٢ ما غرضُ الشاعرِ منَ النصِّ؟

ـ دعوةُ الشبابِ للنهوضِ والبعدِ عنِ الكسلِ.

٣ 📖 كيفَ بدَأَ الشاعرُ النصَّ؟

ـ بدَأَ الشاعرُ النصَّ متحمسًا.

٤ إلى مَنْ يوجِّهُ الشاعرُ خطابَه في النصِّ؟ وإلَامَ يدعُوهم؟

ـ يوجِّهُ الشاعرُ خطابَه للشبابِ.

ـ يدعُوهم إلَى النهوضِ بالوطنِ.

٥ بمَ يَنْصَحُ الشَّاعرُ الشَّبَابَ فِي البيتِ الثَّانِي؟ ولماذَا؟

ـ ينصَحُهُمْ بأنْ يتَّحِدوا ويتعاونُوا وأن ينشُروا المَودَّةَ فيمَا بينَهُم؛ حتَى يتمكَّنُوا منَ النهوضِ بوطَنِهِم.

٦ بِمَ وصَفَ الشَّاعِرُ النِّيلَ؟

ـ وصفَهُ بأنَّهُ مِنْحَةُ اللهِ التِي أنعمَ بِهَا على مصرَ وأهلِها مدَى الدَّهْرِ.

٧ مَا موقِفُ الأعداءِ والغربَاءِ مِنْ حضارةِ مصرَ العظيمةِ؟

ـ حسَدُوها ، وطَمِعُوا فِيهَا، ورغِبُوا فِي السيطرةِ علَيها.

٨ كيفَ يمكنُ للشبَابِ مواجهةُ الأعداءِ والغرباءِ؟

ـ من خلالِ الاستعدَادِ لهُم جَيِّدًا، وتجهيزِ العتادِ الكافِي والعُدَّةِ اللازمَةِ.

٩ كيفَ يستطيعُ الوطنُ التَّغَلُّبَ علَى المصائبِ والشدائدِ؟

ـ من خلالِ أبنائِه الأقوياءِ الأشدَّاءِ الذينَ تجهَّزُوا جيِّدًا للدفَاعِ عَنْ وطَنِهِم.

١٠ بمَ يتَّصفُ الأطفالُ الذين يحتاجُ إليهمُ الوطَنُ؟

ـ بأنَّهُمْ يَرضَعونَ الوطنِيَّةَ وحُبَّ الوطَنِ منذُ صِغرِهِم.

١١ ما نتيجةُ غرسِ حبِّ الوطَنِ فِي نفوسِ الأطفالِ؟

ـ تكونُ كلمةُ «بلادِي» أولَ ما ينطِقُونَ بهِ، وينطقونَهَا مثلَمَا ينطِقُون كلمَتَي (أبِي وأمِّي).

١٢ 📖 مَا غرضُ الشاعرِ من النصِّ؟

ـ دَفْعُ الشبابِ وتشجيعُهم على العملِ لرفعةِ بِلادِهِم.

١٣ 📖 مَا الفكرُ التي تعرَّضَ لها الشاعرُ في النصِّ؟

(أ) تشجيعُ الشَّبَابِ علَى النهوضِ بوطَنِهِم.

(ب) بيانُ خطورةِ التكاسُلِ والتخاذلِ.

(جـ) التذكيرُ بقيمةِ الوطنِ وبيانُ ضرورةِ حمايتِه منْ أعدائِه.

(*) تهدفُ أضواءُ على النصِّ الشِّعريِّ إلَى تأكُدِ وَلِيِّ الأمرِ من فَهمِ التلميذِ للنَّصِّ الشِّعري، والفِكرِ التِي يَدُورُ حولَهَا، وَقُدْرَتِهِ عَلَى تَحدِيدِ العلاقَةِ بينَ هذهِ الفِكرِ.







تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أنشطة الأضواء على النصِّ الشعريِّ «اقرأ واكتشف» (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

اليومُ يومُكَ فِي الشبابِ فَنَادِ ... لَا نومَ بعدُ ولَا شَهِيَّ رُقَادِ

فَخُذُوا السبيلَ إلى الحياةِ تآلُفًا ... وتكاتفًا في رغبةٍ ووِدادِ

هَذِي ديارُكُمُ وذَلِكَ نِيلُكُم ... هِبَةُ السَّمَاءِ ومِنْحَةُ الآبادِ

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «تكاتفًا»: .... (تعاونًا - اتحادًا - تعامُلًا - الأولَى والثانيةُ)

٢- مضادُّ «وِدَادٍ»: .... (قسوةٌ - خِصامٌ - كُرهٌ - إهمالٌ)

٣- جمعُ «هبةٍ»: .... (مواهِبُ - هِباتٌ - وهَّابونَ - موهوبونَ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي: ١- يدعُو الشاعرُ الشبابَ إلَى النهوضِ بـ ....

٢- يجبُ علَى الشبابِ أنْ يسلُكُوا سُبُلَ الحَياةِ وهمْ .... و ....

(ج) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مجازيًّا، وَوَضِّحْهُ ....

٢- أسلوبَ أمرٍ ....

(د) هاتِ الجذرَ اللغويَّ لكلمةِ «تآلفًا»: ....

(هـ) أكمِلْ بشبهِ جملةٍ مناسبٍ: قرأتُ القصَّةَ ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

هَذِي ديارُكُمُ وذَلِكَ نِيلُكُم ... هِبَةُ السَّمَاءِ ومِنْحَةُ الآبادِ

هَذِي دِيَارُكُمُ وهَذِي شمسُكُم ... طَمَعُ الغَرِيبِ وحُرْقَةُ الحُسَّادِ

هذا زمانُكُمُ وذَا ميدانُكُم ... مَاذَا بِكُم مِنْ عُدَّةٍ وعَتَادِ

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «مِنْحَةٍ»: .... ٢- مضادَّ «طمَعٍ»: .... ٣- مفردَ «الآبَادِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- النيلُ منحةُ اللهِ التِي أنعمَ بِهَا علينَا. ( )

٢- حضارةُ مصرَ عظيمةٌ يطمعُ فِيهَا الغرباءُ ويحسدُهَا الأعداءُ. ( )

(ج) أكمِلْ: ١- «هِبَة - مِنْحَة» بينَهُما ....

٢- كلمَتَا «ديارُكم - شمسُكم»: لهما نفسُ ....

(د) مَا الشعورُ الذي يعبرُ عنه البيتُ الأولُ؟ ....

(هـ) صوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ:

- استمتَعَتِ السائحَاتَ بمنظرِ الأهراماتِ. ....

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجب:

هـــذا زمـانُـكُـــمُ وذَا مـيـدانُـكُـــم	مَــاذَا بِـكُـــم مِـــنْ عُـــدَّةٍ وعَـتَّـــادِ
نَبْغِـي شِـدَادَ القَـوْمِ قَـدْ شَحَـذُوا القُـوَى	فــي ليــلِ أحــداثٍ نَزَلْـنَ شِــدَادِ
ونـريـــدُ أطـــفالًا إذَا مَـــا أُرْضِعُـــوا	فَـرَضَـاعُـهُـــم وطنـيـــةٌ بِسُـهَـــادِ

(أ) هاتِ:

١- مرادِفَ «عتادٍ»: .... ٢- مضادَّ «سُهادٍ»: ....

٣- مفردَ «أحداثٍ»: .... ٤- جمعَ «عدةٍ»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: ١- يدعُو الشاعرُ شبَابَ الوطَنِ إلى تجهيزِ.................. الكافِي، و.................. اللازمةِ.

٢- يدافعُ .... عَن وَطَنِهِم إذا وقَعتِ المصائبُ والشدائدُ.

(جـ) أكمِلْ: ١- «شَحَذُوا القُوَى»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حَيثُ شَبَّهَ الشَّاعِرُ القُوَى بـ ....

٢- كَلِمَتَا «شِدَاد - سُهَاد»: لَهُمَا نفسُ ....

(د) استَنْتِجِ الجذرَ اللغويَّ لكلمَةِ «سُهادٍ»: ....

(هـ) «الطبيبةُ محبوبةٌ». ثَنِّ، واجمَعِ الجملةَ السَّابِقَةَ، مراعِيًا علامَةَ الرَّفْعِ. ....

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجب:

نَبْغِـي شِـدَاد القَـوم قَـدْ شَـحَذُوا القُـوَى	فـــي ليـــلِ أحـــداثٍ نَزَلْـــنَ شِـــدَادِ
ونـريـــدُ أطفـــالًا إذَا مَـــا أُرْضِعُـــوا	فَرَضَاعُهُـــم وطنيـــــةٌ بِسُــــهَــــادِ
الطفــلُ مِنْهُـــم مثــلَ أُمِّـــي أو أَبِـــي	شَـــفَتَاهُ أَوَّلَ مَـــا تَقُـــولُ بِـــلَادِي

(أ) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

١- مرادِفَ «نطلبُ»: .... ٢- مضادَّ «ضُعفاء»: .... ٣- جمعَ «بلدٍ»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يحتاجُ الوطنُ إلى شبابٍ أقوياءَ يضحُّونَ بأنفسِهم للدفاعِ عنه. ( )

٢- غرسُ الوطنيةِ فِي نفوسِ الأطفالِ أمرٌ مستحيلٌ. ( )

(جـ) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

١- تعبيرًا مَجَازِيًّا، ووضِّحْهُ. ....

٢- كلمةً على وزنِ «أعمال». ....

(د) اذكرِ المعنَى اللغويَّ لكلمةِ «شَحَذَ» في الجملِ التاليةِ:

١- شَحَذَ الرجلُ السكينَ. ....

٢- شَحَذَ القائدُ الجنودَ. ....

٣- شَحَذَ الفقيرُ الناسَ. ....



تطبيقات الأضواء المتحررة على النص الشعري (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

أُحيِّـي فـي بَنِـي وَطَنِـي الشَّـبَابَا ... وأبصِـرُ فيهِـمُ العجـبَ العُجابـا
وأرفَـعُ هامَتِـي عِـزًّا وفخـرًا ... بِهِـمْ وأراهُـمُ الأمـلَ المُجَابَـا
شَـبَابُ جَزِيرَتـي وصُقُـورُ سِـرْبِي ... ومَـنْ رَكِبُـوا إلَـى العُلْيَـا الصِّعَابـا
مَضَـوا يَتَواثَبُـونَ إلَـى مَدَاهـا ... وَيَنْتَزِعُـونَ حقَّهُـمُ غِلَابَـا

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «أبْصِر»: .... (أُراقِب - أُتَابِعُ - أرَى - أعتَنِي)

٢- مضادُّ «الأملِ»: .... (التشاؤمُ - القلقُ - الخوفُ - اليَأسُ)

٣- مفردُ «شبابٍ»: .... (شبيبةٌ - شابٌّ - شَبَبٌ - شَبَّةٌ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يُوَجِّهُ الشَّاعرُ تحيَّتَهُ إلى الشَّبَابِ. (   )

٢- يرَى الشاعرُ أنَّ الشَّبابَ هم أملُ الوَطَنِ. (   )

(جـ) مَا العاطفةُ المسيطرةُ على الشاعرِ تجاهَ شبابِ وطنِه؟ ....

(د) أكمِلْ: «ومَنْ رَكِبُوا إلَى العُلْيَا الصِّعَابا»: تعبيرٌ مَجَازيٌّ؛ حيثُ شبَّهَ الشاعرُ الصعابَ بـ ....

(هـ) صوِّبْ مَا تحتَهُ خطٌّ:

- أعطَى الرئيسُ جائزةً للمُتَفَوِّقونَ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

وَيَـا فَـرَحَ القَلْـبِ بِالنَّـاشِئِينَ ... فَفِـي هَـؤُلَاءِ جَمَـالُ الحَيَـاة
هُـمُ الزَّهْـرُ فِي الأَرضِ إذْ لَا زُهُـور ... وَشُـهْبٌ إذَا الشُّـهْبُ مُسْـتَخْفِيَات
ويَـا حَبَّـذَا الأُمَّهَـاتُ اللَّـوَاتِي ... يَـلِدْنَ النَّوَابِـغَ والنَّابِغَـات
فَكَـمْ خُلِّـدَتْ أُمَّـةٌ بِـيَرَاعٍ (*) ... وَكَـمْ نَشَـأَتْ أُمَّـةٌ فِـي دَوَاة

(أ) هاتِ:

١- مرادِفَ «النوابغِ»: .... ٢- مضادَّ «جمالٍ»: .... ٣- جمعَ «أمَّةٍ»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- وصَفَ الشاعرُ الناشِئينَ بأنهم ....

٢- لـ .... و .... دورٌ كبيرٌ في تخليدِ الأممِ ونشأتِها.

(جـ) ما الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «هُمُ الزَّهْرُ في الأرضِ» ....

(د) هاتِ من البيتِ الرابعِ: ١- كلمةً على وزنِ «رَفَعَتْ»: ....

٢- كلمتَينِ لهمَا نفسُ النهايةِ. ....

(هـ) حَدِّدْ علامةَ إعرابِ ما تحتَهُ خطٌّ: - اصطادَ الصَّيَّادُ الأسماكَ. ....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ الشعريِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصوصِ الشعريةِ ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَها.

(*) اليَرَاعُ: قصبٌ يُتَّخذُ مِنْه الأقلامُ.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

قُلْ لِلشَّبَابِ نَصِيحَةً مِن مُخْلِصٍ ... وَالنُّصْـحُ للأبنـاءِ خَيْـرُ مَـلَاكِ
الأرضُ لِلإِنْسَـانِ يَبْنِـي مَجْـدَه ... فـي رحبِهَـا وَالْبَحْـرُ للأسـمَاكِ
والمَجْـدُ لا يعلُـو بِغَيْـرِ عزيمَـةٍ ... تَبْنِـي الخُلُـودَ عَلَـى رَدًى وهَـلَاكِ
لا تَحْسَـبُوا أَنَّ الطريـقَ تَعَبَّـدَتْ ... الْحَـقُّ لَا يَقْـوَى بِـلا استمسَـاكِ

(أ) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

١- مرادِفَ «يرتفعُ»: .... ٢- مضادَّ «يَهْدِمُ»: .... ٣- مفردَ «الأمجاد»: ....

(ب) مَا الذِي يحتاجُ إليه الشبابُ لبناءِ المجدِ؟ ....

(ج) مَا الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «يَبني مجدَه»؟ ....

(د) هاتِ من الأبيَاتِ: ١- أسلوبَ أمرٍ. ....

٢- كلمتَينِ لهمَا نفسُ النهايةِ. ....

(هـ) ضَعْ كلمةَ «المهندسَة» بدلًا مِن كلمةِ «المُهَنْدِس»، وغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- «ذهبَ المهندسُ إلَى عملِه صباحًا، ووضعَ تصميمًا مُمَيَّزًا للبنَاءِ». ....

نشاط ٤ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ:

....

إذَا أنَـا أكْبَـرْتُ شَـأنَ الشَّـبَابِ ... فَـإنَّ الشَّـبَابَ أَبُـو المُعْجِـزَاتِ
حُصُـونُ البِـلَادِ وأَسْـوَارُهَا ... إذَا نَـامَ حُرَّاسُـهَا والحُمَـاةُ
غَـدٌ لَهُـمْ وَغَـدٌ فِيهِـمُ ... فَيَـا أَمْـسِ فَاخِـرْ بِمَـا هُـوَ آتٍ

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «فَاخِر»: .... (تمسَّك - احتَفِظ - افتَخِر - التَزِم)

٢- مضادُّ «أمسِ»: .... (غدًا - وقتًا - ساعةً - الآنَ)

٣- مفردُ «حصونٍ»: .... (حصينٌ - حِصنٌ - حصانٌ - مُحَصَّنٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يرَى الشَّاعرُ أنَّ مرحلةَ الشَّبَابِ ليسَ لهَا أيُّ أهميَّةٍ. ( )

٢- وصفَ الشاعرُ الشَّبَابَ بأنَّهم الحصنُ الذِي تحتَمِي بِهِ البلادُ. ( )

(ج) هاتِ من الأبيَاتِ: ١- كلمةً عَلَى نفسِ وزنِ كلمةِ «الضَّبَاب» ....

٢- كلمَتَينِ لهمَا نفسُ القافِيَةِ. .... ، ....

(د) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ:

- «الشَّبَابُ أبُو المُعْجِزَاتِ»: تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(هـ) اجعَلْ كلمةَ «العُصفُور» مضافًا إليهِ فِي جملةٍ مِنْ عندِكَ، واضبِطْهُ. ....







الضمائر (١)

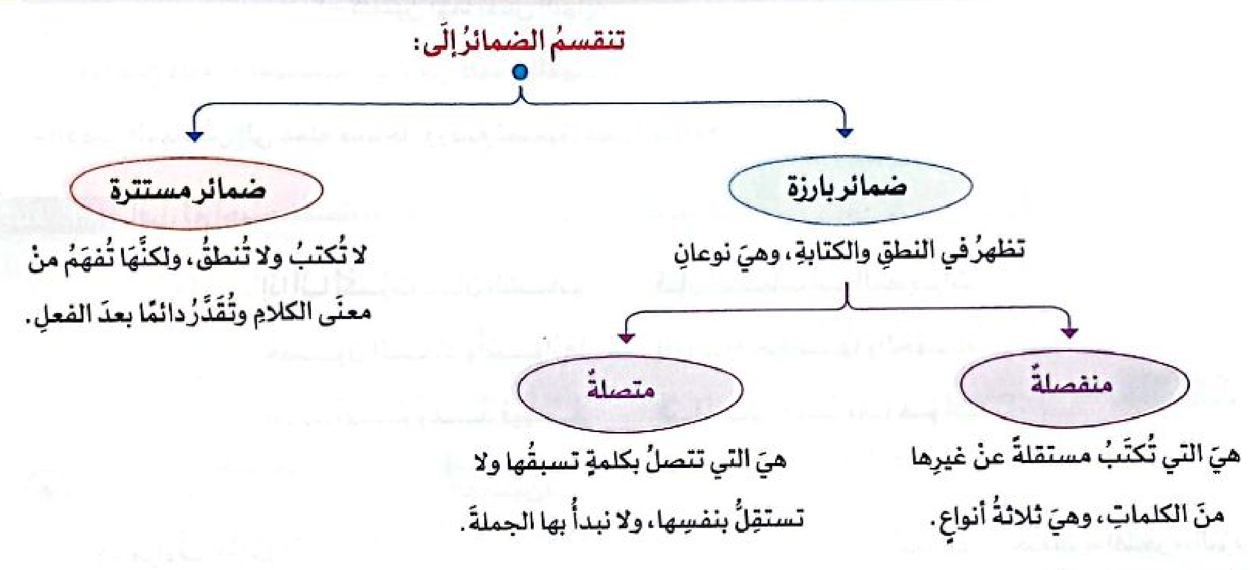
الضمائرُ

الإضمارُ فِي اللغةِ يُقصَدُ بِهِ «الإخفاءُ»، وَقَدْ سُمِّيَ الضميرُ بهذا الاسمِ؛ لأنَّهُ يُسْتَخْدَمُ فِي إخفاءِ الاسمِ المعروفِ أو الاسمِ الظَّاهرِ للشخصِ الذي نتحدثُ عَنْهُ، مثل:

- هوَ مجتهدٌ. (كلمةُ «هوَ» حلَّتْ محلَّ الاسمِ الظَّاهرِ، ودلَّتْ على شخصٍ مَا دونَ تحديدِ هُوِيَّةِ هذا الشخصِ)
- مُحَمَّدٌ مجتهدٌ. (كلمةُ «محمدٌ» هي الاسمُ الظاهرُ والمعروفُ لشخصٍ مَا).

الضميرُ

اسمُ معرفةٍ يستخدمُ بدلًا من الاسمِ الظاهرِ للاختصارِ، ويكونُ للمتكلِّمِ، والمخاطَبِ، والغائبِ.



أولًا: الضمائرُ البارزةُ

١- الضمائرُ المنفصلةُ:

نستخدمُها عندَما نخاطبُ الآخرينَ، وهيَ:

(أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتمْ - أنتنَّ)

ضمائر المخاطب

نستخدمُها عندمَا نتحدَّثُ عن أنفسِنَا، وهيَ: (أنَا - نَحنُ)

ضمائر المتكلم

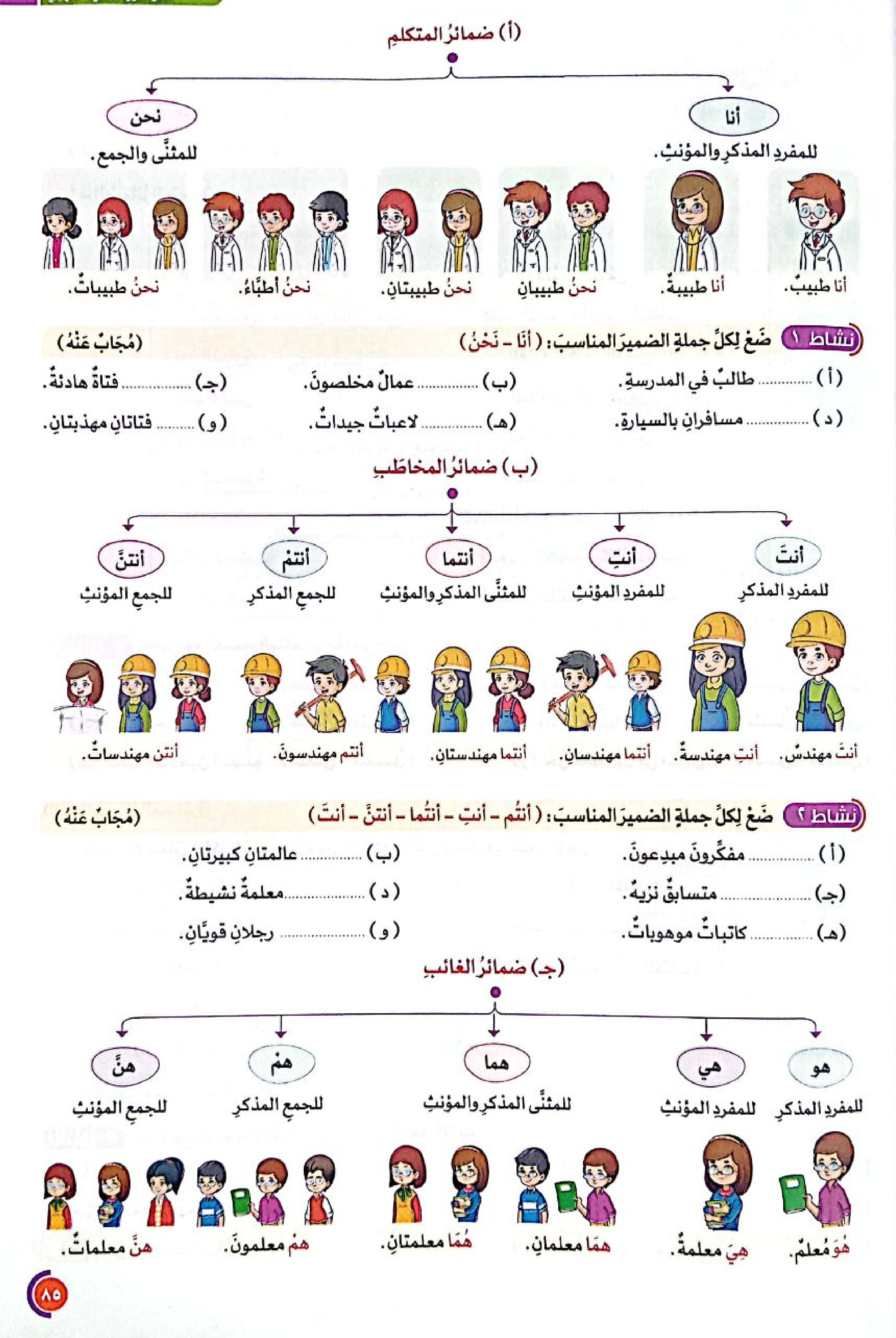
نستخدمُها عندَما نتحدَّثُ عن أشخاصٍ غائبينَ أو موجودينَ معنَا ولكنْ لَا نتوجَّهُ إليهم بالكلامِ بشكلٍ مباشرٍ، وهيَ:

(هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُمْ - هنَّ)

ضمائر الغائب

الضمائرُ البارزةُ المنفصلةُ





(أ) ضمائرُ المتكلمِ

أنا للمفردِ المذكرِ والمؤنثِ.

نحن للمثنّى والجمع.

أنا طبيبٌ. أنا طبيبةٌ. نحنُ طبيبانِ. نحنُ طبيبتانِ. نحنُ أطبَّاءُ. نحنُ طبيباتٌ.

نشاط ١ ضَعْ لِكلِّ جملةٍ الضميرَ المناسبَ: (أنَا - نَحْنُ) (مُجَابٌ عَنْهُ)

(أ) .... طالبٌ في المدرسةِ. (ب) .... عمالٌ مخلصونَ. (جـ) .... فتاةٌ هادئةٌ.

(د) .... مسافرانِ بالسيارةِ. (هـ) .... لاعباتٌ جيداتٌ. (و) .... فتاتانِ مهذبتانِ.

(ب) ضمائرُ المخاطَبِ

أنتَ للمفردِ المذكرِ

أنتِ للمفردِ المؤنثِ

أنتما للمثنّى المذكرِ والمؤنثِ

أنتم للجمعِ المذكرِ

أنتنَّ للجمعِ المؤنثِ

أنتَ مهندسٌ. أنتِ مهندسةٌ. أنتما مهندسانِ. أنتما مهندستانِ. أنتم مهندسونَ. أنتن مهندساتٌ.

نشاط ٢ ضَعْ لِكلِّ جملةٍ الضميرَ المناسبَ: (أنتُم - أنتِ - أنتما - أنتنَّ - أنتَ) (مُجَابٌ عَنْهُ)

(أ) .... مفكّرونَ مبدِعونَ. (ب) .... عالمتانِ كبيرتانِ.

(جـ) .... متسابقٌ نزيهٌ. (د) .... معلمةٌ نشيطةٌ.

(هـ) .... كاتباتٌ موهوباتٌ. (و) .... رجلانِ قويّانِ.

(جـ) ضمائرُ الغائبِ

هو للمفردِ المذكرِ

هي للمفردِ المؤنثِ

هما للمثنّى المذكرِ والمؤنثِ

هم للجمعِ المذكرِ

هنَّ للجمعِ المؤنثِ

هُوَ مُعلمٌ. هِيَ معلمةٌ. هُمَا معلمانِ. هُمَا معلمتانِ. هم معلمونَ. هنَّ معلماتٌ.

نشاط ٣ ضَعْ لِكلِّ جملةٍ الضميرَ المناسبَ: (هو - هِي - همُا - هُم - هنَّ) (مُجَابٌ عَنْهُ)

(أ) .... مهندساتٌ ماهراتٌ.
(ب) .... فتًى شجاعٌ.
(جـ) .... مريضتانِ في البيتِ.
(د) .... مصابانِ في السباقِ.
(هـ) .... طالبةٌ متفوقةٌ.
(و) .... ضباطٌ نزيهونَ.

٢ - الضمائرُ المتصلةُ:

الضمائرُ المتصلةُ	الجملة
- تاءُ الفاعلِ	كتبْتُ الدرسَ.
- نا المتكلمينَ	كتبْنا الدرس - أعجبَنا الكتابُ.
- نونُ النسوةِ	الفتياتُ كتبْنَ الدرسَ.
- ألفُ الاثنينِ	الطالبانِ كتبَا الدرسَ.
- واوُ الجماعةِ	الطلابُ كتبوا الدرسَ.
- ياءُ المخاطبةِ	أنتِ تكتبينَ الدرسَ.
- هاءُ الغيبةِ	الطالبُ أعجبَه الكتابُ - كتابُه مفيدٌ.
- كافُ الخطابِ	أعجبَكَ الكتابُ - كتابُكَ مفيدٌ.
- ياءُ المتكلمِ	أعطاني الكتابَ - كتابي مفيدٌ.

نشاط ٤ تخيرْ نوعَ الضميرِ المناسبِ ممَّا يَلي:

(أ) ذهَبْنا إلى السوقِ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(ب) هوَ ضابطٌ شجاعٌ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(جـ) رأيتُ الحادثةَ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(د) أنتُما مهذَّبانِ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(هـ) السيداتُ ذهبْنَ للتهنئةِ. (متصلٌ - منفصلٌ)
(و) نحنُ مخلصونَ فِي مذاكرتِنا. (متصلٌ - منفصلٌ)

ثانيًا: الضمائرُ المستترةُ:

لا تُكتبُ ولا تُنطقُ، ولكنَّها تُفهَمُ منْ معنَى الكلامِ، وتُقَدَّرُ دائمًا بعدَ الفعلِ، وهي:

١- أنا (أقرأُ الكتابَ) «الضميرُ المستترُ تقديرُه (أنا)»
٢- نحنُ (نقرأُ الكتابَ) «الضميرُ المستترُ تقديرُه (نحن)»
٣- هوَ (قرأَ الكتابَ) «الضميرُ المستترُ تقديرُه (هو)»
٤- هي (هندُ قرأتِ الكتابَ) «الضميرُ المستترُ تقديرُه (هي)»
٥- أنتَ (اقرأِ الكتابَ) «الضميرُ المستترُ تقديرُه (أنتَ)»

نشاط ٥ حدِّدْ نوعَ الضميرِ (بارز - مُستتر) في الجملِ الآتيةِ:

(أ) اللهُ خلَقَ الكونَ. (............)
(ب) قابلتُ صديقي. (............)
(جـ) المعلمةُ تشرحُ الدرسَ. (............)
(د) أنتَ بنَّاءٌ ماهرٌ. (............)
(هـ) نحنُ نحِبُّ الفاكهةَ. (............)
(و) نحبُّ التعاونَ مع الآخرينَ. (............)

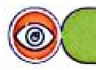




الضمائر (١)

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية (مجاب عنها)



لاحظ واكتشف

نشاط ١ لَاحِظِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

- هُوَ صَاحِبُ عَقْلٍ رَشِيدٍ.
- أَنْتَ إِنْسَانٌ مُهَذَّبٌ.
- أَنَا أُسَاعِدُ وَالِدِي فِي العَمَلِ.
- نَحْنُ الفَائِزُونَ بِالجَائِزَةِ.
- أَنْتُمْ تَرْفَعُونَ شَأْنَ وَطَنِكُمْ.
- هُنَّ مُجِدَّاتٌ فِي أَعْمَالِهِنَّ.

(أ) حَدِّدِ الضَّمَائِرَ فِي الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ: «............».

(ب) هَذِهِ الضَّمَائِرُ جَاءَتْ فِي الجُمْلَةِ بَارِزَةً «ظَاهِرَةً» تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَاهَا أَمْ مُسْتَتِرَةً؟ (بَارِزَة - مُسْتَتِرَة).

(جـ) هَذِهِ الضَّمَائِرُ كَانَتْ مُتَّصِلَةً بِكَلِمَةٍ أَمْ مُنْفَصِلَةً وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهَا شَيْءٌ؟ (مُتَّصِلَة - مُنْفَصِلَة).

(د) نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الضَّمِيرَ الَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِغَيْرِهِ يُسَمَّى ضَمِيرًا:

(بَارِزًا متصلًا - بَارِزًا مُنْفَصِلًا - مُنْفَصِلًا مُسْتَتِرًا).

نشاط ٢ مِنْ خِلَالِ الأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ امْلَأِ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

الضَّمِيرُ	نَوْعُــهُ	الضَّمِيرُ	نَوْعُــهُ
هُوَ	غَائِبٌ		

- أَكْمِلْ مَا يَلِي مِنْ خِلَالِ الجَدْوَلِ:

(أ) الضَّمِيرُ المُنْفَصِلُ يَنْقَسِمُ إِلَى .... أَنْوَاعٍ.

(ب) أَنْوَاعُ الضَّمِيرِ المُنْفَصِلِ هِيَ ضَمَائِرُ .... مِثْلُ: (أنا)

وَضَمَائِرُ .... مِثْلُ: ....، وَضَمَائِرُ .... مِثْلُ: ....

نشاط ٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ كَمَا فِي المِثَالِ:

- المُعَلِّمُونَ هُمْ صَانِعُو الأَجْيَالِ. - نَوْعُهُ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ غَائِبٌ.

(أ) أَنْتُنَّ تَحْتَرِمْنَ العُهُودَ. - نَوْعُهُ: ....

(ب) نَحْنُ مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ كَتَبُوا عَلَى الوَرَقِ. - نَوْعُهُ: ....

(جـ) أَنْتُمَا عَالِمَانِ تَنْفَعَانِ الأُمَّةَ بِعِلْمِكُمَا. - نَوْعُهُ: ....

نشاط ٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ أَكْمِلِ النَّاقِصَ:

(أ) هَذَانِ هُمَا الْمُفَكِّرَانِ الْعَظِيمَانِ. – الضَّمِيرُ هُنَا: .... مُنْفَصِلٌ ....

(ب) أَنَا تِلْمِيذٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ. – الضَّمِيرُ هُنَا: .... ضَمِيرٌ بَارِزٌ.

(جـ) الْأَطِبَّاءُ هُمْ مَنْ يَعْتَنُونَ بِالْمَرْضَى. – الضَّمِيرُ هُنَا: .... غَائِبٌ.

(د) أَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ الْمُسْتَحِيلَ. – الضَّمِيرُ هُنَا: .... مُنْفَصِلٌ ....

(هـ) نَحْنُ تَرَبَّيْنَا عَلَى قِيَمِ تَحْتَرِمُ الْآخَرِينَ. – الضَّمِيرُ هُنَا: ....

نشاط ٥ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

....

(أ) الصِّدْقُ هُوَ الْخُلُقُ الَّذِي يُحِبُّهُ النَّاسُ. «الَّذِي» مِنْ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ. ( )

(ب) أَنْتُمَا الصَّانِعَانِ الْمَاهِرَانِ فِي صَنْعَتِهِمَا. «أَنْتُمَا» ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مُسْتَتِرٌ مُخَاطَبٌ. ( )

(جـ) صَمَّمْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي لَافِتَةً ضِدَّ التَّنَمُّرِ عَلَى الْآخَرِينَ. «أَنَا» ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ بَارِزٌ مُتَكَلِّمٌ. ( )

(د) أَنْتُنَّ عَامِلَاتٌ أَمِينَاتٌ فِي الْعَمَلِ. «أَنْتُنَّ» هُنَا ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بَارِزٌ مُخَاطَبٌ. ( )

لاحظ وتعلم

نشاط ٦ لَاحِظِ الضَّمِيرَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ:

....

أ

- هُوَ مُجِدٌّ فِي الْعَمَلِ.
- أَنْتَ تُؤَدِّي الْعَمَلَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ.
- أَنَا أُحِبُّ الْعَمَلَ.

ب

- التِّلْمِيذُ مُجِدٌّ فِي عَمَلِهِ.
- أَدِّ عَمَلَكَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ.
- أُحِبُّ عَمَلِي.

(أ) ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الضَّمِيرِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ) وَ(ب).

(ب) الضَّمَائِرُ (هُوَ، أَنْتَ، أَنَا) ضَمَائِرُ بَارِزَةٌ ....

(جـ) الضَّمَائِرُ فِي (عَمَلِهِ، عَمَلَكَ، عَمَلِي) ضَمَائِرُ (بَارِزَةٌ – مُسْتَتِرَةٌ).

(د) الضميرُ فِي (عَمَلِهِ، عَمَلَكَ، عَمَلِي): (منفصلٌ – متصلٌ).

(هـ) الضَّمِيرُ الْبَارِزُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ .... أَوْ ....

نشاط ٧ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

....

(أ) التَّلَامِيذُ يُؤَدُّونَ عَمَلَهُمْ بِإِتْقَانٍ. – الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ – بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

(ب) أَنْتُنَّ تِلْمِيذَاتٌ مُهَذَّبَاتٌ. – الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ – بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

(جـ) أُمِّي وَأَبِي أَغْلَى مَا أَمْلِكُ. – الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ – بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

(د) أَنَا أُحِبُّ مِصْرَ. – الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ – بَارِزٌ مُتَّصِلٌ)

نشاط ٨ أكمِلْ بِضَمِيرٍ بَارِزٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ اكْتُبْ نَوْعَهُ كَمَا فِي المِثَالِ:

- .... أنا .... أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ. - ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ.

(أ) التِّلْمِيذَانِ يُؤَدِّيَانِ عَمَلَ .... - ضَمِيرٌ بَارِزٌ ....

(ب) أَيُّهَا التَّلَامِيذُ، اهْتَمُّوا بِوَاجِبِ .... - ضَمِيرٌ بَارِزٌ ....

(جـ) يَا جُنُودَ مِصْرَ، .... حِصْنُ البِلَادِ. - ضَمِيرٌ بَارِزٌ ....

نشاط ٩ ضعْ خطًّا تحتَ الضميرِ، ثم اذكُرْ نوعَه كمَا في المثالِ:

- المُعَلِّمُونَ هُمْ صَانِعُو الأَجْيَالِ. - نَوْعُهُ: ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ غَائِبٌ.

(أ) رسمتُ بيتًا كبيرًا. - نَوْعُهُ: ....

(ب) أنتُما جدِيرانِ بالثقةِ. - نَوْعُهُ: ....

(جـ) المديرةُ هيَ المسئولةُ عن إدارةِ المكانِ. - نَوْعُهُ: ....

(د) نحنُ نسقِي الزرعَ ونُقلِّمُ الأشجارَ. - نَوْعُهُ: ....

(هـ) كافَحْنا للوصولِ إلى النهائياتِ. - نَوْعُهُ: ....

نشاط ١٠ ضعْ خطًّا تحتَ الضميرِ، ثم صلْه بنوعِه:

أ الفلاحونَ حرَثُوا الأرضَ بهمةٍ وإتقانٍ.
ب أنتُما محافظانِ علَى النظامِ.
جـ القائدُ ساعَد الجنودَ في المهمةِ.
د أنَا موظفةٌ جديدةٌ.
هـ الفتياتُ هُنَّ عصافيرُ البيتِ.

١ ضميرٌ مستترٌ.
٢ ضميرٌ بارزٌ متصلٌ.
٣ ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ متكلمٌ.
٤ ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ غائبٌ.
٥ ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ مخاطَبٌ.

نشاط ١١ أكمِلْ بالضميرِ المطلوبِ بينَ القوسينِ:

(أ) .... تهتمِّينَ بجدِّكِ. (ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ مخاطبٌ)

(ب) .... لعِبْنا التنسَ. (ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ متكلمٌ)

(جـ) مرِض .... اليومَ. (ضميرٌ متصلٌ)

(د) .... معلِّمٌ متمكنٌ. (ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ غائبٌ)

(هـ) .... أمهاتٌ مخلصاتٌ. (ضميرٌ بارزٌ منفصلٌ مخاطَبٌ)

نشاط ١٢ صوِّبِ الضميرَ فيمَا يلي:

(أ) أنتم تحاربينَ الكسلَ. ....

(ب) نحنُ أفرغْتُ الدلوَ منَ الماءِ. ....

(جـ) أنا وصَلْنا بسلامٍ. ....

(د) هن صانعانِ مبدِعانِ في عملِنَا. ....

(هـ) أنتَ فائزاتٌ في المسابقةِ؛ مباركٌ لَكُنَّ. ....

نشاط ١٣ حوِّلِ الضميرَ كمَا في المثالِ:

بارزٌ منفصلٌ غائبٌ	بارزٌ منفصلٌ متكلمٌ	بارزٌ منفصلٌ مخاطَبٌ
(أ) هوَ شخصٌ متواضعٌ.	أنا شخصٌ متواضعٌ.	أنتَ شخصٌ متواضعٌ.
(ب)	أنَا فتاةٌ مطيعةٌ.	....
(جـ) هُما لاعبانِ سريعانِ.	....	....
(د)	....	أنتُم تسعَونَ في الخيرِ.
(هـ)	نحنُ محبَّاتٌ للطبيعةِ.	....

نشاط ١٤ اقرأ الفقرةَ الآتيةَ، ثم أجبْ عمَّا يَلي:

«الإصلاح بينَ الناسِ خلقٌ جميلٌ؛ فالمُصلِحُ هوَ مَن يبذلُ وقتَه ومالَه مِن أجلِ الخيرِ. ساعدتُ أمسِ جماعةً في إصلاحٍ بينَ مُتخاصمينِ وقلتُ لهما: أنتُما تَحتاجانِ إلَى نبذِ العنفِ والشجارِ بينَكما».

(أ) استخرِجْ منَ القطعةِ السابقةِ:

١- ضميرًا بارزًا متصلًا. .... ٢- ضميرًا بارزًا منفصلًا، وبيِّنْ نوعَه. ....

(ب) أعرِبْ كلمةَ «الإصلاح»: ....

(جـ) تخيَّرِ الصوابَ: الموقعُ الإعرابيُّ لـ «جَماعة» .... (مبتدأٌ - خبرٌ - فاعلٌ - مفعولٌ بهِ)

(د) حدِّدْ علامةَ إعرابِ كلمةِ «نَبْذ». ....

(هـ) «المُصلحُ هوَ مَن يبذلُ وقتَه ومالَه مِن أجلِ الخيرِ». ضعِ الضميرَ «هيَ» مكانَ الضميرِ «هوَ»، وغيِّرْ مَا يلزَم.

(و) «أنتُما تحتاجانِ إلَى نبذِ العنفِ والشجارِ بينَكما». .... (حوِّلِ الجملةَ إلَى صيغةِ جمعِ مذكَّرٍ)





شارك

نشاط حَدِّدِ المَوَاقِفَ / الفِكَرَ الَّتِي تَدْعَمُهَا وَالتي لَا تَدْعَمُهَا للشبابِ، مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ:



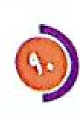
شَابٌّ شَارَكَ فِي مَشْرُوعِ سَيَّارَةِ مَشْرُوبَاتٍ سَاخِنَةٍ مُتَنَقِّلَةٍ.



شَابٌّ أَنْشَأَ مَوْقِعًا إِلِكْتُرُونِيًّا لِلتَّلَاعُبِ بِالصُّوَرِ وَابْتِزَازِ النَّاسِ.



شَابٌّ كَوَّنَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ بِالحَيِّ فَرِيقًا لِمُسَاعَدَةِ المحتاجين.



السؤال الأول اقرأ، ثمَّ أجب:

حَيُّوا الشَّبَابَ الْحُرَّ يُحْيِيهِ الأَمَلْ ... قَدْ لَوَّنَ التَّارِيخَ فَخْرًا بِالْعَمَلْ

حَيُّوا الشَّبَابَ وُقُوفَهُ مُتَصَدِّيًا ... لَمْ يَخْشَ لَوْمَةَ لائِمٍ سَاقَ الْعِلَلْ

هُمْ يَصْنَعُونَ غَدًا بِرُوحٍ فَرِيقِهِ ... هُمْ يَبْعَثُونَ حَيَاةَ فَخْرٍ مُكْتَمِلْ

هُمْ يَعْبُرُونَ الْبَحْرَ رَغْمَ هَدِيرِهِ ... لا يَأْبَهُونَ بِرِيحِهِ وَالْمُحْتَمَلْ

(أ) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

١- مرادفَ «يخافُ»: .... ٢- مضادَّ «موتٍ»: .... ٣- مفردَ «البحارِ»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- العملُ الذِي يقومُ بِهِ الشبَابُ جعلَ التاريخَ يفتَخِرُ بِهِ. ( )

٢- يخشَى الشبابُ كلَّ مَنْ يَلُومُهُم. ( )

(جـ) أكمِلْ:

- «هُمْ يَصْنَعُونَ غَدًا»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيث شبَّهَ الشاعرُ.................... بالشَّيءِ الذِي يُصْنَعُ.

(د) لماذا طلَبَ الشاعرُ منا تحيةَ الشبابِ؟ ....

السؤال الثاني أجبْ عمَّا يلي:

(أ) حدِّدِ النكرةَ والمعرفةَ فِي الجملِ الآتيةِ:

الجملُ	النكرةُ	المعرفةُ
١- اشترَى أحمدُ سيارةً مميَّزةً.	....	....
٢- تُرَبِّي الأممُ المُتَقَدِّمَةُ الأبناءَ علَى حبِّ العِلْمِ.	....	....
٣- حصدَ الفلاحُ محاصيلَ كثيرةً.	....	....

(ب) حدِّدْ الاسمَ المعرفةَ في الجملِ الآتيةِ، ثُمَّ اذكُرْ نوعَه:

١- المحاصيلُ التِي جمعهَا الفلاحُ متنوعةٌ. ....

٢- العِلْمُ مَنْبَتُ الفضائلِ. ....

٣- هذهِ البحارُ واسعةٌ. ....

(جـ) اكتشفِ الأخطاءَ الإملائيةَ في كلِّ جملةٍ ممَّا يلى، ثمَّ صوِّبْها:

١- ايمان عاملةٌ مُخلصةٌ. ....

٢- أجابَ ألمعلمُ عن الأسالة! ....

٣- الجوُّ في الشتائ باردُن؟ ....

تابع مستواك

★★★★★

1:7	8:10	11:13	14:15
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر





النص المعلوماتي

أنا ذكيٌّ

فكر: • أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ بوضعِ علامةِ (✓) تحتَ (نعم) أو (لا) معَ تعليلِ إجابتِكَ شفويًا:

	نعم	لا
(أ) هلِ الامتحانُ الذِي نؤدِّيهِ في مُنتصفِ العامِ أو في نهايتِه هوَ الدليلُ الوحيدُ على ذكائِنَا؟	○	○
(ب) هلِ النجَّارُ شخصٌ ذكيٌّ؟	○	○
(جـ) هلِ السائقُ شخصٌ ذكيٌّ؟	○	○
(د) هلِ الصَّيَّادُ شخصٌ ذكيٌّ؟	○	○
(هـ) هلْ يمكنُ أن نقولَ: «إن البشرَ جميعًا أذكياءُ؟»	○	○

أَنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ؛ فَقَدْ مَيَّزَاللهُ الإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ المَخْلُوقَاتِ بِالعَقْلِ، وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لآخَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلٍّ مِنَّا العَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالقُدْرَاتِ، وَقَسَّمَهَا العَالِمُ « هاورد جاردنر» إِلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ المُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ على ذَكاءٍ، وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ للتطويرِ طِيلةَ الحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِه.



• مَنْ صَاحِبُ نظريَّةِ الذكاءاتِ المتعدِّدَةِ؟

أولًا: الذَّكَاءُ اللُّغويُّ:

هُوَ أنْ يمتلكَ الفَرْدُ القُدْرَةَ عَلَى توظيفِ مهاراتِه اللغويةِ، وَالَّذِينَ يَمْتَلِكُونَ الذَّكَاءَ اللغويَّ يُجيدونَ الكتابةَ والتَّحدُّثَ وَالاسْتِمَاعَ للآخَرِينَ، وَيَكُونُ لَدَيْهِم القُدْرَةُ عَلَى الإِقْنَاعِ، وَيُفَضِّلُونَ اللَّعِبَ بِالكَلِمَاتِ المُتَقَاطِعَةِ وَكِتَابَةِ اليَوْمِيَّاتِ.

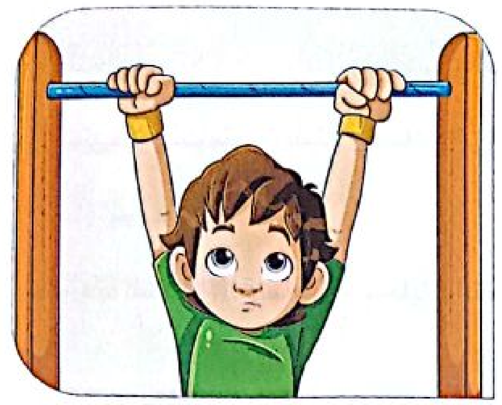
نطوِّره بـ: القراءةِ – الكتابةِ – تبادلِ أطرافِ الحديثِ – الاستماعِ.



• أكملْ: أصحابُ الذكاءِ اللغويِّ يُجيدونَ..........................
• كيفَ نطوِّرُ الذكاءَ اللُّغويَّ؟



ثانيًا: الذَّكاءُ الحركيُّ:



لَدَى أَصْحَابِهِ القُدْرَةُ عَلى التحكُّمِ في حركاتِ الجسمِ والتعاملِ مَعَ الأَشْيَاءِ بِمَهَارَةٍ، يُحِبُّونَ الْتِقَاطَ الصورِ والرسمَ والتلوينَ والنحتَ وصنعَ المخططاتِ والرسوماتِ.

نُطَوِّرُهُ بـ: الرياضةِ - التمثيلِ - البناءِ والفكِّ والتركيبِ - الأعمالِ اليدويةِ.

س سؤال ؟

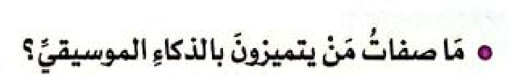
- ما أبرزُ سماتِ أصحابِ الذكاءِ الحركيِّ؟

ثالثًا: الذَّكاءُ الموسيقيُّ:

يَتَعَلَّمُ أَصْحَابُهُ بِسُرْعَةٍ مِنْ خِلَالِ الأَصْوَاتِ وَالنَّغَمَاتِ وَالمُوسِيقَى، وَهُمْ مَاهِرُونَ فِي لُعْبَةِ حِفْظِ وَتَذَكُّرِ النَّغَمَاتِ مَعَ التَّصْفِيقِ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِدْرَاكَ الجملِ المُوسِيقِيَّةِ.

نُطَوِّرُهُ بـ: الغناءِ - استعمالِ الأدواتِ الموسيقيةِ المختلفةِ.





- مَا صفاتُ مَنْ يتميزونَ بالذكاءِ الموسيقيِّ؟

رابعًا: الذَّكاءُ الاجتماعيُّ:



هُوَ ذَكَاءُ العَلَاقَاتِ مَعَ الآخَرِينَ.. لَدَى أَصْحَابِهِ عَلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الآخَرِينَ مِنْ خِلَالِهَا يَفْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَالعَالَمَ المُحِيطَ بِهِمْ، وَهُمْ مُتَكَلِّمُونَ جَيِّدُونَ وَمُتَعَاوِنُونَ فِي التَّعْلِيمِ وَالعَمَلِ، وَيُحِبُّونَ المُنَافَسَةَ وَالمُنَاقَشَةَ.

نُطَوِّرُهُ بـ: المشاركةِ - التعليمِ - التعاونِ - التفاعلِ.



- كيفَ نستطيعُ تطويرَ الذكاءِ الاجتماعيِّ؟



خامسًا: الذَّكَاءُ المنطقيُّ أو الرياضيُّ:



أَصْحَابُهُ يَبْتَكِرُونَ طَرَائِقَ للتَّرْتِيبِ بِاسْتِخْدَامِ التَّحْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ وَالتَّصْنِيفِ، يَسْتَمْتِعُونَ بِفَكِّ وَإِصْلَاحِ الْأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ البَازِلِ (*) وَحَلِّ الْأَلْغَازِ، يُحِبُّونَ المُنَاقَشَةَ.

نُطوِّرُه بـ: المسائلِ الحسابيةِ - التحليلِ والتفسيرِ - أداءِ التجاربِ العمليةِ.



- صِفْ أصحابَ الذكاءِ المنطقيِّ.

سادسًا: الذَّكَاءُ الذاتيُّ:



المَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهْمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَؤُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وعيٌ وَفَهْمٌ لِمُخْتَلِفِ المَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حالِمُونَ ويَكْتُبُونَ الشعرَ والنثرَ، يُجِيدُونَ التَّخطيطَ وَوَضْعَ الأَهْدَافِ، يُحِبُّونَ التَّأَمُّلَ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ المُشْكِلاتِ.

نُطوِّرُه بـ: التأملِ والتفكُّرِ ومعرفةِ المتعلمِ لقدراتِه، وزيادةِ ثقتِه بنفسِه.

- ما المقصودُ بالذكاءِ الذاتيِّ؟

سابعًا: الذَّكَاءُ البَصَرِيُّ المكانيُّ:



يَتَمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ المَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالفَرَاغِ، وَيَتَمَيَّزُ المُهَنْدِسُونَ المِعْمَارِيُّونَ بِهَذَا النوعِ مِنَ الذَّكَاءِ.

نطورُه بـ: الألعابِ الإلكترونيةِ ذاتِ الأبعادِ الثلاثيةِ، وألعابِ الفكِّ والتركيبِ، واستخدامِ الخرائطِ والمخططاتِ البصريةِ كالرسومِ البيانيةِ، وممارسةِ الفنونِ التشكيليةِ.



- مَنِ الذينَ يتميزونَ بالذكاءِ البصريِّ المكانيِّ؟

بَعْدَ أَنْ تأكَّدتَ مِنْ أَنَّكَ ذكيٌّ، لا تكتفِ بذلكَ، بل اجتهِدْ في تطويرِ ذَكَائِكَ وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذَكاءٍ آخرَ ونَمِّهِ؛ لِتُحَقِّقَ حُلمَكَ وتُحرِزَ النجاحَ الذي تَتَمَنَّاهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.



- هلْ يكتفي الإنسانُ بمعرفتِه أنَّهُ ذكيٌّ؟

(*) لغزٌ يتطلَّبُ تركيبَ عددٍ كبيرٍ منَ القطعِ الصغيرةِ مِن أجلِ تكوينِ شكلٍ أو صورةٍ كبيرةٍ.



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ذكيٌّ	سريعُ الفهمِ	يُجيدون	يُتقنونَ - يُحسِنونَ	التصنيفُ	التقسيمُ إلى فئاتٍ
ميَّزَ	فَرَزَ - عزَلَ، والمرادُ: فَضَّلَ	التحكُّمُ	التَّصَرُّفُ	الألغازُ	ما يصعُبُ فهمُه أو حلُّه ويحتاجُ إلى تفكيرٍ
		التفاعلُ	التأثيرُ المتبادَلُ		
وهَبَ	رزَقَ - منَحَ - أعطَى	يبتكرونَ	يخترعـــونَ - يبتدعـــونَ	وعيٌ	فهمٌ - سلامةُ إدراكٍ
التطويرُ	التحسينُ				
طِيلةَ الحياةِ	مدَاها - مُدَّتُها	التحليلُ	التفكيكُ إلى أجزاءٍ	إدراكٌ	فهمٌ - تمييزٌ
يمتلكُ	يحوزُ	التجميعُ	الجمعُ	تُحْرِزُ	تُحَقِّقُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
ذكيٌّ	بَليدٌ	يُجيدونَ	يُسيئُونَ	التَّعاوُنُ	التَّخاذُلُ - التَّنازُعُ
تختلفُ	تتشابَهُ	القدرةُ	العجْزُ	يُحبُّونَ	يَكرهونَ
يزيدُ	يَنقُصُ - يَقِلُّ	الفكُّ	التركيبُ	حلٌّ	تعقيدٌ
رَغْبَةٌ	إعراضٌ - رَهْبَةٌ	تذكُّرٌ	نسيانٌ	تكتفِي	تحتاجُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
ذكيٌّ	أذكياءُ	الجسمُ	الأجسامُ - الجُسومُ	الذاتُ	الذواتُ
نظريةٌ	نظرياتٌ	العالَمُ	العوالِمُ - العالَمونَ	الشِّعرُ	الأشعارُ
الفردُ	الأفرادُ	المنافسةُ	المنافساتُ	المكانُ	الأمكنةُ - الأماكِنُ
اللغةُ	اللغاتُ	المناقشةُ	المناقشاتُ	الشكلُ	الأشكالُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
أذكياءُ	ذكيٌّ	المخطَّطاتُ	المخطَّطُ	الألغازُ	اللغزُ
المخلوقاتُ	المخلوقُ	الرسوماتُ	الرسمةُ	التجاربُ	التجربةُ
الذكاءاتُ	الذكاءُ	النغماتُ	النغمةُ	الخرائطُ	الخريطةُ
اليومياتُ	اليوميةُ	الصِّيَغُ	الصيغةُ	الأبعادُ	البُعْدُ
حركاتٌ	حركةٌ	طرائقُ	طريقةٌ	الفنونُ	الفنُّ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ التي بالنصِّ المعلوماتيِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في «مُعْجَمِي الصَّغِيرِ» أوفي الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص المعلوماتي

في سؤال وجواب

١ هلْ كلُّ الأشخاصِ أذكياءُ؟ ولماذا؟

– نعمْ، كلُّ الأشخاصِ أذكياءُ؛ لأنَّ اللهَ عزَّ وجلَّ ميَّزَ الإنسانَ عن سائرِ المخلوقاتِ بالعقلِ، ووهَبه قدراتٍ ومهاراتٍ تسمَّى «الذكاء».

٢ هلِ الذكاءاتُ المتعددةُ داخلَ كلِّ إنسانٍ متطابقةٌ ومتساويةٌ؟

– لا، ليسَتْ متطابقةً ولا متساويةً؛ فقدْ يزيدُ ذكاءٌ على ذكاءٍ.

٣ مَا ملخَّصُ نظريةِ «هاورد جاردنر» عنِ الذكاءِ؟

– قسَّم جاردنر الذكاءَ إلى أنواعٍ عدةٍ، سمَّاها نظريةَ «الذكاءاتُ المتعددةُ»، وهذهِ الأنواعُ توجَدُ داخلَ كلِّ إنسانٍ منَّا، ولكنْ قدْ يزيدُ ذكاءٌ على ذكاءٍ، وهيَ قابلةٌ للتطويرِ طيلةَ الحياةِ بناءً على رغبةِ الشخصِ وإيمانِه بقدراتِه.

٤ مَا أنواعُ الذكاءاتِ عندَ جاردنر؟

– سبعةُ أنواعٍ، هيَ: (الذكاءُ اللغويُّ – الذكاءُ الحركيُّ – الذكاءُ الموسيقيُّ – الذكاءُ الاجتماعيُّ – الذكاءُ المنطقيُّ أوِ الرياضيُّ – الذكاءُ الذاتيُّ – الذكاءُ البصريُّ المكانيُّ).

٥ مَا المقصودُ بالذكاءِ اللغويِّ؟ وكيفَ نطوِّرُه؟

– يُقْصَدُ بهِ: امتلاكُ الفردِ القدرةَ علَى توظيفِ مهاراتِه اللغويةِ مِن خلالِ القراءةِ والاستماعِ وإجادةِ الكتابةِ والتحدُّثِ، والقدرةَ علَى الإقناعِ. ونطوِّرُ ذلكَ كلَّه بـ: القراءةِ والكتابةِ وتبادُلِ أطرافِ الحديثِ والاستماعِ.

٦ مَا أهمُّ صفاتِ أصحابِ الذكاءِ الحركيِّ؟ ومَا أبرزُ الأعمالِ التي يُحبُّونَها؟

– القدرةُ علَى التحكمِ في حركاتِ الجسمِ، والتعاملُ معَ الأشياءِ بمهارةٍ. وهمْ يحبونَ التقاطَ الصورِ والرسمَ والتلوينَ والنحتَ وصُنعَ المخطَّطاتِ والرسوماتِ.

٧ ماذَا تعرفُ عنِ الذكاءِ الموسيقيِّ؟

– يتعلمُ أصحابُه بسرعةٍ عنْ طريقِ الأصواتِ والنغماتِ والموسيقَى، وهمْ ماهرونَ في حفظِ وتذكُّرِ النغماتِ معَ التصفيقِ وإدراكِ الجملِ الموسيقيةِ. ونطوِّرُ هذَا النوعَ منَ الذكاءِ بالغناءِ واستعمالِ الآلاتِ الموسيقيةِ المختلفةِ.

٨ مَا الذكاءُ الاجتماعيُّ؟ وكيفَ ننمِّيه؟

– هوَ ذكاءُ العلاقاتِ معَ الآخرينَ، وننمِّيه بالمشاركةِ والتعليمِ والتعاونِ والتفاعلِ.

٩ بمَ يتميزُ أصحابُ الذكاءِ المنطقيِّ أوِ الرياضيِّ؟

– يتميزونَ بأنهم يبتكِرونَ طرائقَ للترتيبِ باستخدامِ التحليلِ والتجميعِ والتصنيفِ، ويستمتعونَ بفكِّ الأشياءِ وإصلاحِها، وحلِّ الألغازِ وتركيبِ البازلِ، ويحبونَ المناقشةَ.

١٠ صِفِ الشخصَ الذي يتمتَّعُ بالذكاءِ الذاتيِّ.

– هوَ شخصٌ يفهمُ ذاتَه؛ ولدَيه إحساسٌ قويٌّ بنفسِه ورغباتِه واحتياجاتِه، ولدَيه وعيٌ وفهمٌ لمختلفِ المشاعرِ، وهوَ في الغالبِ حالمٌ يجيدُ التعبيرَ بالشعرِ والنثرِ، ويجيدُ التخطيطَ ووضْعَ الأهدافِ والتفكيرَ في حلِّ المشكلاتِ. ويتطورُ الذكاءُ لدَى هذَا الشخصِ بالتأمُّلِ والتفكُّرِ ومعرفةِ المتعلمِ لقدراتِه وزيادةِ ثقتِه بنفسِه.

١١ كيفَ يظهرُ الذكاءُ البصريُّ المكانيُّ؟

– يظهرُ في القدرةِ علَى إدراكِ المكانِ والشكلِ والفراغِ.

١٢ ماذَا تفعلُ بعدَ أن تأكَّدتَ منْ أنكَ ذكيٌّ؟

– لا أكتفي بهذَا، ولكنْ أجتهدُ في تطويرِ ذكائي، وأبحثُ لي عنْ نوعٍ آخرَ منَ الذكاءِ وأطوِّرُه؛ لأحقِّقَ حُلمي وأحرزَ النجاحَ الذي أتمنَّاهُ لي ولبلدِي.

١٣ زميلٌ لكَ يرَى أنه ليسَ ذكيًّا، ماذَا تقولُ له؟

– كلُّ البشرِ أذكياءُ، ولكنْ تختلفُ أشكالُ الذكاءِ منْ شخصٍ لآخرَ. ابحَثْ عنْ أشكالِ الذكاءِ الخاصَّةِ بكَ وطوِّرْها.

(*) تهدفُ أضواءُ على النصِّ المعلوماتيِّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ من فهمِ التلميذِ للنصِّ المعلوماتيِّ، والفكرِ التي يدورُ حولَها، وقدرتِه على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذه الفكرِ



النـــصّ المعلوماتي

أَنَا ذكيٌّ

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على النّص المعلوماتي «اقرأ واكتشف» (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثمّ أجب:

«أَنَا ذَكِيٌّ وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ، فَقَدْ مَيَّزَ اللهُ الإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ المَخْلُوقَاتِ بِالعَقْلِ وَوَهَبهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لآخَرَ، وَهَذَا مَا يُسَمَّى الذَّكَاءَ، وَلِكُلٍّ مِنَّا العَدِيدُ مِنَ الذَّكَاءَاتِ وَالقُدْرَاتِ، وَقَسَّمَهَا العَالِمُ « هاورد جاردنر» إِلَى عِدَّةِ ذَكَاءَاتٍ أَسْمَاهَا نَظَرِيَّةَ الذَّكَاءَاتِ المُتَعَدِّدَةِ، هَذِهِ الذَّكَاءَاتُ تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذَكَاءٌ على ذَكَاءٍ، وَكُلُّهَا قَابِلَةٌ للتطويرِ طيلةَ الحَيَاةِ تَبَعًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «ذكيٌّ»: سريعُ .... (التعبيرِ - الفهمِ - الكلامِ - النطقِ)

٢- مضادُّ «تختلفُ»: .... (تتضامنُ - تتقاربُ - تتشابهُ - تتباعَدُ)

٣- مفردُ «المخلوقاتِ»: .... (الخالقُ - المخلوقُ - الخَلْقُ - الخُلُقُ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- خلقَ اللهُ البشرَ كلَّهم أذكياءَ. ( )

٢- ذكاءُ الإنسانِ غيرُ قابلٍ للتطويرِ. ( )

(جـ) مَنْ صاحبُ نظريةِ «الذكاءاتُ المتعددةُ»؟ ....

(د) «لسْتُ ذكيًّا». ما رأيُكَ في هذهِ المقولةِ؟ ....

(هـ) استخرِجْ منَ الفقرةِ: ١- ثلاثةَ أسماءٍ نكرةٍ ....

٢- ثلاثةَ أسماءٍ معرفةٍ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثمّ أجب:

....

«أولًا: الذكاءُ اللغويُّ: هُوَ أنْ يمتلكَ الفَرْدُ القُدْرَةَ عَلَى توظيفِ مهاراتِه اللغويةِ، وَالَّذِينَ يَمْتَلِكُونَ الذَّكَاءَ اللغويَّ يُجِيدُونَ الكتابةَ والتَّحدُّثَ وَالاسْتِمَاعَ للآخَرِينَ، وَيَكُونُ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الإِقْنَاعِ، وَيُفَضِّلُونَ اللَّعِبَ بالكَلِمَاتِ المُتَقَاطِعَةِ وَكِتَابَةَ اليَوْمِيَّاتِ. نطوِّرُه بـ: القراءةِ - الكتابةِ - تبادلِ أطرافِ الحديثِ - الاستماعِ».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «يمتلِكُ»: .... ٢- مضادَّ «القدرةِ»: ....

٣- جمعَ «الفردِ»: .... ٤- مفردَ «الآخرينَ»: ....

(ب) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:

١- الشخصُ الذكيُّ لغويًّا يجيدُ .... (الكتابةَ - التحدثَ - الإقناعَ - كلَّ ما سبقَ)

٢- مِن وسائلِ تطويرِ الذكاءِ اللغويِّ .... (الرسمُ - الرياضةُ - المحادثةُ - التأملُ)

(جـ) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- أصحابُ الذكاءِ اللغويِّ لا يُجيدونَ الاستماعَ للآخرينَ. ( )

٢- الذكاءُ اللغويُّ مرتبطٌ بالقدرةِ علَى فهمِ اللغةِ واستخدامِها. ( )

(د) ما مفهومُ الذكاءِ اللغويِّ؟ ....

(هـ) استخرِجْ منَ الفقرةِ: اسمًا معرَّفًا بـ « أل». ....

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«سادسًا: الذكاءُ الذاتيُّ: المَقْصُودُ بِهِ ذَكَاءُ فَهْمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَؤُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وعيٌ وَفَهمٌ لِمُخْتَلِفِ المَشَاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ حالِمُونَ ويَكْتُبُونَ الشعرَ والنثرَ، يُجِيدُونَ التَّخطيط وَوَضْعَ الأَهْدَافِ، يُحِبُّونَ التَّأمل، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ المُشْكِلاتِ. نُطوِّرُه بـ: التأملِ والتفكُّرِ ومعرفةِ المتعلمِ لقدراتِه، وزيادةِ ثقتِه بنفسِه».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: ١- معنَى «سلامةِ الإدراكِ»: .... ٢- مضادَّ «ضعيفٍ»: ....

٣- جمعَ «احتياجٍ»: .... ٤- مفردَ «الذواتِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الذكاءُ الذاتيُّ مرتبطٌ بالتعاونِ معَ الآخرينَ. ( )

٢- مِن وسائلِ تطويرِ الذكاءِ الذاتيِّ التفكُّرُ والتأمُّلُ. ( )

(جـ) أكمِلْ: الذكاءُ الذاتيُّ هوَ ....، ولدَى أصحابِه إحساسٌ قويٌّ بـ .... ورغباتِهم.

(د) مَا أهمُّ صفاتِ الشخصِ صاحبِ الذكاءِ الذاتيِّ؟ وكيفَ يطوِّرُ هذا النوعَ منَ الذكاءِ؟ ....

(هـ) اذكرْ معنَى «ذكَا» في كلِّ جملةٍ ممَّا يلي:

١- ذكَا الإنسانُ. .... ٢- ذكَتْ رائحةُ المسكِ. ....

٣- ذكَتِ الشمسُ. ....

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«سابعًا: الذَّكَاءُ البَصَرِيُّ المكانيُّ: يَتَمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ المَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالفَرَاغِ، وَيَتَمَيَّزُ المُهَنْدِسُونَ المِعْمَارِيُّونَ بِهَذَا النوعِ مِنَ الذَّكَاءِ. تطورُه بـ: الألعابِ الإلكترونيةِ ذاتِ الأبعادِ الثلاثيةِ، وألعابِ الفكِّ والتركيبِ، واستخدامِ الخرائطِ والمخططاتِ البصريةِ كالرسومِ البيانيةِ، وممارسةِ الفنونِ التشكيليةِ.

بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدتَ مِنْ أَنَّكَ ذكيٌّ، لا تكتفِ بذلكَ، بلِ اجتهِدْ في تطويرِ ذَكَائِكَ وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذَكاءٍ آخَرَ وَنَمِّهِ؛ لِتُحَقِّقَ حلمَكَ، وتُحرزَ النجاحَ الذِي تَتَمَنَّاهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «إدراكٍ»: .... (تمييزٌ – ذكاءٌ – حفظٌ – تفكيرٌ)

٢- مضادُّ «النجاحِ»: .... (التراجعُ – التهاونُ – التأخرُ – الفشلُ)

٣- جمعُ «المكانِ»: .... (الأمكنةُ – الأماكنُ – المَكِنَاتُ – الأولَى والثانيةُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- المهندسونَ المعماريونَ يمتلكُونَ ذكاءً بصريًّا مكانيًّا. ( )

٢- الذكاءُ البصريُّ المكانيُّ يتمثَّلُ في القدرةِ علَى الرسمِ والتلوينِ. ( )

(جـ) اذكرْ نوعينِ آخرينِ منْ أنواعِ الذكاءِ. ....

(د) مَا النصيحةُ التي توجِّهُها لكلِّ مَن يمتلكُ ذكاءً؟ ....

(هـ) استخرِجْ:

١- ضميرًا متصلًا. .... ٢- اسمًا موصولًا. ....

٣- اسمَ إشارةٍ للبعيدِ. .... ٤- اسمَ إشارةٍ للقريبِ. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

(مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«اختلفَ العلماءُ علَى وضعِ تعريفٍ محدَّدٍ للذكاءِ، وبذَلوا كثيرًا منَ الجهودِ لسنواتٍ طويلةٍ، لكنَّهم في النهايةِ لم يتَّفِقوا علَى وضعِ تصوُّرٍ عامٍّ لمفهومِ الذكاءِ، فقدْ عرَّف عالِمُ النفسِ «بينيه» الذكاءَ علَى أنَّه قدرةُ الإنسانِ علَى الفهمِ والابتكارِ والتوجيهِ الهادفِ للسلوكِ والنقدِ الذاتيِّ. أمَّا العالِمُ «ترمان» فقدْ عرَّف الذكاءَ بأنَّه القدرةُ علَى التفكيرِ المجرَّدِ، بينَما عرَّفه «كالفن» بأنَّه القدرةُ علَى التحصيلِ. ويعرِّفُ «سبيرمان» الذكاءَ بأنَّه القدرةُ علَى إدراكِ العلاقاتِ، وخاصةً العلاقاتِ الصعبةَ أوِ الخفيةَ».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «الابتكارِ»: .... ٢- مضادَّ «يتَّفِقوا»: ....

٣- جمعَ «القُدرةِ»: .... ٤- مفردَ «العَلاقاتِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- اتفقَ العلماءُ علَى وضْعِ تصوُّرٍ واضحٍ للذكاءِ. ( )

٢- الذكاءُ عندَ «ترمان» هوَ القدرةُ علَى التفكيرِ المجردِ. ( )

(جـ) اخترْ:

- الذكاءُ عندَ «كالفن» مرتبطٌ بـ.................... (النقدِ الذاتيِّ - التفكيرِ المجردِ - إدراكِ العَلاقاتِ - التحصيلِ)

(د) مَا مفهومُ الذكاءِ عندَ «سبيرمان»؟ ....

(هـ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ في الفقرةِ السابقةِ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«لقدْ بدَأ اهتمامُ «هوارد جاردنر» بالذكاءِ منذُ مرحلةٍ مبكرةٍ مِن حياتِه؛ حيثُ كانَ «جاردنر» في بدايةِ شبابِه مهتمًّا بالعزفِ علَى آلةِ البيانُو وببعضِ الفنونِ الأُخرَى، بالإضافةِ إلَى اهتماماتِه العلميةِ. وعندَما شرَع في دراسةِ علمِ النفسِ المعرفيِّ لفَت نظرَه أنَّ هذَا العلمَ لا يُولِي اهتمامًا كبيرًا لفهمِ الفنونِ، وأنَّ أنواعَ الذكاءِ والقُدراتِ المرتبطةِ بالفنِّ لا تزالُ غيرَ واضحةٍ في هذَا التخصُّصِ. وقدْ دفَعه هذَا إلى التفكيرِ في الحاجةِ إلى دراسةِ الذكاءِ مِن منظورٍ أوسعَ».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «شرَع»: .... ٢- مضادَّ «مبكرةٍ»: ....

٣- جمعَ «حياةٍ»: .... ٤- مفردَ «الفنونِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- توصَّل «جاردنر» إلَى أنَّ أنواعَ الذكاءاتِ المرتبطةِ بالفنِّ لا تزالُ غيرَ واضحةٍ. ( )

٢- لمْ يهتمَّ «جاردنر» بالذكاءِ إلا في مرحلةٍ متأخرةٍ منْ عُمرِه. ( )

(جـ) مَا الذِي ينقُصُ علمَ النفسِ المعرفيَّ مِن وجهةِ نظرِ «جاردنر»؟ ....

(د) لماذَا فكَّر «جاردنر» في دراسةِ الذكاءِ مِن منظورٍ أوسعَ؟ ....

(هـ) هاتِ الجذرَ اللغويَّ للكلماتِ التاليةِ:

- دراسةٌ - مدروسٌ - مدرسةٌ - مُدَرِّسٌ ....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ المعلوماتيِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصوصِ العلميةِ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

نشاط ٣ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«تقومُ نظريةُ «جاردنر» علَى مجموعةِ مبادئَ أساسيةٍ، هيَ:

يمتلكُ كلُّ إنسانٍ تسعةَ أنواعٍ منَ الذكاءِ يُعبِّرُ عنهَا بأشكالٍ ومهاراتٍ مختلفةٍ.

هذهِ الأنواعُ منَ الذكاءِ وراثيةٌ مكتسبةٌ؛ أي تُولَدُ معَ الإنسانِ، ثمَّ يأتِي دَورُ البيئةِ المحيطةِ (الأسرةِ، المدرسةِ، التربيةِ، المجتمعِ...) في تطويرِ هذهِ الأنواعِ.

لكلِّ إنسانٍ قدراتُه في الذكاءاتِ المتعددةِ، وهذهِ الذكاءاتُ تعملُ معًا، وتختلفُ هذهِ القُدراتُ في نموِّها داخلَ الإنسانِ؛ فإمَّا أنْ تنموَ وتزدهرَ بالتدريبِ والممارسةِ، وإمَّا أنْ تتراجعَ وتتلاشَى بالإهمالِ والتراخِي.

لذَا يجبُ علَى كلِّ فردٍ منَّا الاهتمامُ بتطويرِ ذاتِه وتنميةِ ذكائِه ومهاراتِه».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «تطويرٍ»: .... ٢- مضادَّ «مختلفةٍ»: ....

٣- جمعَ «نظريةٍ»: .... ٤- مفردَ «أنواعٍ»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الذكاءاتُ عندَ الإنسانِ وراثيةٌ فقطْ وغيرُ مكتسبةٍ. ( )

٢- تتطورُ الذكاءاتُ عندَ الإنسانِ بالتدريبِ والممارسةِ. ( )

(جـ) أكملْ: يمتلكُ كلُّ إنسانٍ .... أنواعٍ منَ الذكاءِ يُعبِّرُ عنهَا بـ .... مختلفةٍ.

(د) ماذَا يحدثُ للقدراتِ بداخلِ كلِّ إنسانٍ؟ ....

(هـ) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- اسمًا نكرةً. ....

٢- اسمًا معرفةً، وبيِّنْ نوعَهُ. ....

نشاط ٤ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«تتفاعلُ أنواعُ الذكاءِ معَ بعضِها للقيامِ بمهماتِ الحياةِ المختلفةِ؛ فمثلًا حلُّ مشكلةٍ رياضيةٍ يتطلَّبُ تعاونًا منَ الذكاءِ اللفظيِّ والذكاءِ المنطقيِّ والرياضيِّ، وعلَى هذَا فإنَّ الناسَ يختلفونَ بينَ هذهِ الأنواعِ، كمَا يُمكنُ أنْ يُسهمَ تطويرُ أحدِ أنواعِ الذكاءِ في تطويرِ نوعٍ آخَرَ مِن أنواعِها، فيكمُنُ وراءَ أيِّ نشاطٍ بشريٍّ مجموعةُ ذكاءاتٍ تعملُ بعضُها معَ بعضٍ. كمَا يُمكنُ تقييمُ القدراتِ العقليةِ والمعرفيةِ التي تقفُ وراءَ كلِّ نوعٍ مِن أنواعِ الذكاءاتِ المتعددةِ مِن خلالِ مجموعةِ مؤشِّراتٍ تدلُّ علَى وجودِها».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: ١- معنَى «يشاركُ»: .... ٢- مضادَّ «يتشابهونَ»: ....

٣- جمعَ «مهمةٍ»: .... ٤- مفردَ «مشكلاتٍ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- حلُّ المشكلةِ الرياضيةِ يتطلَّبُ ذكاءً رياضيًّا فقطْ. ( )

٢- أنواعُ الذكاءِ تُسهمُ في تطويرِ بعضِها بعضًا. ( )

(جـ) مَا أهميةُ مجموعةِ المؤشراتِ الدالةِ علَى أنواعِ الذكاءِ؟ ....

(د) مَا الذِي يكمنُ وراءَ كلِّ نشاطٍ بشريٍّ؟ ....

(هـ) اذكرِ الجذرَ اللغويَّ للكلماتِ التاليةِ:

- العقليةُ - العقلُ - المعقولُ - العاقلُ ....

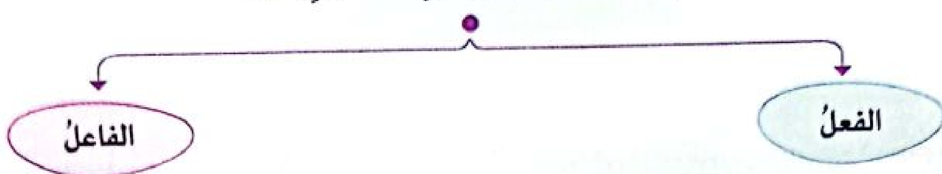




الضمائر (٢)

تمهيدٌ:

تتكوَّنُ الجملةُ الفعليةُ مِنْ ركنَينِ أساسيينِ، هُمَا:



١- والفاعلُ قَدْ يكونُ اسمًا ظاهِرًا فِي الجملةِ، مثل:

جلسَ محمدٌ - رجعَ المسافرُ - أشرَقَتِ الشمسُ.

٢- وقدْ يكونُ ضميرًا ظاهِرًا مُتَّصِلًا بالفعلِ، مثل:

- رأيتُ الطيورَ فِي السَّمَاءِ. - أنتِ تُطْعِمِينَ القطةَ. - الطالبانِ يذاكرانِ دروسَهُمَا.

- المهندِسُونَ يعملُونَ بِجِدٍّ. - الطبيباتُ يُعَالِجْنَ المَرْضَى.

• فإذَا لَمْ يَظْهَرِ الفاعلُ فِي الجملَةِ، فسوف يكونُ ضميرًا مُسْتَتِرًا مُقدَّرًا، مثل:

- نلعبُ بالكرةِ. - الجنديُّ حاربَ الأعداءَ. - يَا إبراهيمُ، ذاكِرْ دروسَكَ.

(أي: نلعبُ نحنُ بالكرةِ) (أي: حاربَ هو الأعداءَ) (أي: ذاكِرْ أنتَ دروسَكَ)

- أقولُ الصدقَ. (أي: أقولُ أنا الصدقَ) - الوزيرةُ كرَّمَت المثقفاتِ. (أي: كرَّمَت هيَ المثقفاتِ)

انتبه

١- هناكَ فرقٌ بينَ تاءِ الفَاعلِ وتاءِ التأنيثِ:

- شربتُ العصِيرَ.

التاءُ هُنا: تاءُ الفاعلِ، وهيَ ضميرٌ متصلٌ.

- المعلمةُ شرحَتِ الدَّرْسَ.

التاءُ هنَا: تاءُ التأنيثِ، وهي حرفٌ، وليستْ ضميرًا. والفاعلُ هنا ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ (هِيَ).

٢- الفاعلُ لَا يَأتي أبدًا قبلَ الفعلِ:

- يزرعُ الفلاحُ الأرضَ.

الفلاحُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ.

- الفلاحُ يزرعُ الأرضَ.

الفلاحُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.

نشاط حَدِّدِ الفاعلَ فِي الجملِ، وبيِّنْ نوعَهُ (اسمٌ ظاهرٌ - ضميرٌ بارزٌ متصلٌ - ضميرٌ مستترٌ): (مُجَابٌ عَنْهُ)

(أ) إسماعيلُ غابَ عَنِ المدرسَةِ. ....

(ب) ذهَبْتُ إلى البحرِ الأحمرِ. ....

(جـ) القطَّةُ شربَتِ اللَّبَنَ. ....

(د) يا هناءُ، ساعدِي الفقراءَ. ....

(*) يوضِّحُ وليُّ الأمرِ لطفلِهِ أنَّ الفاعلَ في الجملةِ الفعليةِ يكونُ اسمًا ظاهرًا، أو ضميرًا بارزًا، أو ضميرًا مستترًا، ويوضِّحُ له أنَّ الفاعلَ لَا يأتي أبدًا قبلَ الفعلِ.



الضمائر (٢)



تذكر - فهم - تطبيق - تحليل - تقييم - ابتكار

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

(مجاب عنها)

لاحظ واكتشف



نشاط ١ فَكِّرْ وَلَاحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

١- أَقُولُ الصِّدْقَ. ٢- أفعلُ الخَيْرَ. ٣- اجْتَهِدْ فِي دِرَاسَتِكَ. ٤- لَا تَتْرُكْ وَاجِبَكَ.

(أ) مَا نَوْعُ الجُمَلِ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ؟ - جُمَلٌ..........................

(ب) هَلْ هُنَاكَ فَاعِلٌ ظَاهِرٌ فِي هَذِهِ الجُمَلِ؟ - ....

(جـ) إِذَنِ الفَاعِلُ فِي هَذِهِ الجُمَلِ (ظَاهِرٌ - مُسْتَتِرٌ).

(د) الفَاعِلُ المُسْتَتِرُ فِي (أَقُولُ الصِّدْقَ - أفعلُ الخَيْرَ) تَقْدِيرُهُ: - ....

(هـ) الفَاعِلُ المُسْتَتِرُ فِي (اجْتَهِدْ - لَا تَتْرُكْ) تَقْدِيرُهُ: - ....

(و) إِذَنِ الفَاعِلُ المُسْتَتِرُ يَكُونُ (ضَمِيرًا مُقَدَّرًا - اسْمًا مُقَدَّرًا).

نشاط ٢ اخْتَرِ التَّقْدِيرَ الصَّحِيحَ لِلضَّمِيرِ المُسْتَتِرِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) نَصْنَعُ المَجْدَ بِأَيْدِينَا. (أَنَا - نَحْنُ - هِيَ)

(ب) لَا تَنْهَرْ سَائِلًا وَلَا تَحْرِمْ مُحْتَاجًا. (أَنْتَ - نَحْنُ - أَنْتُمْ)

(جـ) العِلْمُ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ صَاحِبِهِ. (أَنَا - هُوَ - هِيَ)

(د) أُطِيعُ وَالِدَيَّ. (أَنَا - نَحْنُ - هِيَ)

(هـ) الطَّبِيبَةُ عَالَجَتِ المَرْضَى. (أَنَا - نَحْنُ - هِيَ)

نشاط ٣ قَدِّرِ الضَّمِيرَ فِي الجملِ الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ:

مثال: سَاعِدِ الآخَرِينَ. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ.

(أ) أُحِبُّ أَصْدِقَائِي. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: ....

(ب) لَا تُؤْذِ جِيرَانَكَ. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: ....

(جـ) محمدٌ يَلْعَبُ بالكرةِ. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: ....

(د) المُعَلِّمَةُ شَرَحَتِ الدَّرْسَ. - الفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: ....

نشاط ٤ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصحيحة مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) التَّلَامِيذُ يُحِبُّونَ مُعَلِّمَهُمْ. - الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ)

(ب) أَنْتُمْ تُجِيدُونَ فَنَّ الخَطَابَةِ. - الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ)

(جـ) كُنْ عَوْنًا لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ. - الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ)

(د) أَحْلُمُ بِأَنْ يَسُودَ السَّلَامُ أَرْجَاءَ الدُّنْيَا. - الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ)

نشاط ٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ كما في المثالِ:

مثال: نَظَّمَ الطُّلَّابُ حَفْلَ تَخَرُّجِهِمْ. – الضَّمِيرُ هُنَا: بَارِزٌ مُتَّصِلٌ.

(أ) أَنْتُنَّ الْمَسْئُولَاتُ عَنْ تَجْهِيزِ الطَّعَامِ. – الضَّمِيرُ هُنَا: ....

(ب) لَا تَتَنَمَّرُوا عَلَى غَيْرِكُمْ. – الضَّمِيرُ هُنَا: ....

(جـ) علي أَلْقَى كَلِمَةَ الْإِذَاعَةِ. – الضَّمِيرُ هُنَا: ....

(د) تَكَلَّمْ بِصَوْتٍ خَفِيضٍ. – الضَّمِيرُ هُنَا: ....

نشاط ٦ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الضَّمِيرِ الْبَارِزِ الْمُتَّصِلِ فَقَطْ:

(أ) هُوَ يَعْتَنِي بِتَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ. ....

(ب) الْفَتَيَاتُ فَصْلُهُنَّ مُزَيَّنٌ. ....

(جـ) الرِّجَالُ يُمَارِسُونَ أَلْعَابَ الْقُوَى. ....

(د) لِتَكُنْ نَاجِحًا فِي دِرَاسَتِكَ. ....

(هـ) أَخِي الْأَصْغَرُ يُحِبُّنِي وَأُحِبُّهُ. ....

(و) بِلَادُنَا تَارِيخُهَا عَظِيمٌ. ....

نشاط ٧ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمَلِ الَّتِي بِهَا ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ، ثُمَّ قَدِّرْهُ:

(أ) تَحَدَّثَ الطُّلَّابُ بِلُغَتِهِمُ الْعَرَبِيَّةِ الْفُصْحَى. ( ) – التقدير: ....

(ب) لَا تَنْطِقْ بِغَيْرِ الْحَقِّ. ( ) – التقدير: ....

(جـ) أُخْتِي الْكُبْرَى تُسَاعِدُ أُمِّي. ( ) – التقدير: ....

(د) أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ كُلَّ صَبَاحٍ. ( ) – التقدير: ....

(هـ) اللَّاعِبُ مَرَّرَ الْكُرَةَ لِزُمَلَائِهِ. ( ) – التقدير: ....

نشاط ٨ أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ مُسْتَخْدِمًا الضَّمَائِرَ الْمُخْتَلِفَةَ:

«قَالَ الْمُعَلِّمُ: أَيُّهَا التَّلَامِيذُ، .... أَمَلُ هَذَا الْوَطَنِ، فَاجْتَهِدُ.............. فِي دِرَاسَتِـ..............؛ حَتَّى تَرْفَعُـ.............. شَأْنَ وَطَنِـ.............. مِصْرَ؛ لِأَنَّـ.............. تَنْتَظِرُ مِنْـ.............. الْكَثِيرَ».

لاحظ وتعلم

نشاط ٩ اجْعَلِ الْمُخَاطَبَ غَائِبًا كَمَا فِي الْمِثَالِ، مُرَاعِيًا الِاسْتِخْدَامَ الصَّحِيحَ لِلضَّمَائِرِ:

المثال: – أَنْتَ مُجِدٌّ فِي أَدَاءِ وَاجِبِكَ. – هُوَ مُجِدٌّ فِي أَدَاءِ وَاجِبِهِ.

(أ) أَنْتِ تُحَافِظِينَ عَلَى نَظَافَةِ مَلَابِسِكِ. – ....

(ب) أَنْتُمْ تَرْفَعُونَ عَلَمَ بِلَادِكُمْ. – ....

(جـ) يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ فِي كَلَامِكَ. – ....

نشاط ١٠ اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى:

(أ) ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ تَقْدِيرُهُ (هُوَ):

١– اللَّاعِبَةُ فَازَتْ. ٢– اللَّاعِبُ فَازَ. ٣– فَازَ اللَّاعِبُ.

(ب) ضَمِيرٍ مُسْتَتِرٍ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ):

١– احْتَرِمِ الْكَبِيرَ. ٢– أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ. ٣– احْتَرِمُوا الْكَبِيرَ.

(جـ) ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ وَمُتَّصِلٌ:

١- نَحْنُ نَهْتَمُّ بِأَشْجَارِنَا. ٢- نَحْنُ نَهْتَمُّ بِالأَشْجَارِ. ٣- نَهْتَمُّ بِأَشْجَارِنَا.

(د) ضَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ مُخَاطَبٌ:

١- الفَتَيَاتُ يَصْنَعْنَ النَّسِيجَ. ٢- أَنْتُنَّ فَتَيَاتٌ صَانِعَاتٌ. ٣- هُنَّ فَتَيَاتٌ صَانِعَاتٌ.

نشاط ١١ تَخَيَّرِ التَّقْدِيرَ الصحيحَ للضميرِ المستترِ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) الحافلاتُ امتلأتْ بالرُّكَّابِ. (هُنَّ - هِيَ - هم - هما)

(ب) يا عاصِمُ، أطِعْ والدَيكَ. (أنَا - أنتَ - هو - نحن)

(جـ) نستمتعُ بمشاهدةِ أفلامِ الرسومِ المتحركَةِ. (أنَا - هم - نحن - أنتُم)

(د) كلُّ مصريٍّ يسعَى لنهضةِ الوَطَنِ. (هيَ - أنتَ - أنَا - هُوَ)

(هـ) الأفيالُ تعيشُ فِي الغابَةِ. (أنتُم - نحنُ - هم - هي)

(و) الجيشُ انتصرَ في المعركةِ. (أنتَ - هم - نحنُ - هوَ)

(ز) المصابيحُ تُضِيءُ الشوارعَ. (نحنُ - هِيَ - أنتُم - هم)

(ح) يَا هَانِي، اقرأِ القصصَ. (أنتَ - أنَا - نحنُ - هوَ)

(ط) السُّفُنُ تَجْرِي فِي البَحْرِ. (أنتُم - هُم - نحنُ - هِي)

نشاط ١٢ حَدِّدِ الفاعلَ فِي الجُمَلِ الآتيةِ:

(أ) يصومُ المسلمونَ شهرَ رمضانَ. ....

(ب) المُعَلِّمُ كَافَأَ التلميذَ. ....

(جـ) الأمُّ تغسِلُ الأطباقَ. ....

(د) الأصدقاءُ يشاهِدُونَ المسرحيَّةَ. ....

(هـ) البناتُ يأكلْنَ الفاكهةَ. ....

(و) وجدَ الرجلُ الكنزَ. ....

(ز) الرجلُ أنقذَ الطفلَ مِنَ الغرقِ. ....

(ح) العالمَانِ يخترعَانِ اختراعًا جديدًا. ....

(ط) الأمُّ أغلقَتْ نوافذَ الغرفةِ. ....

(ي) الأدباءُ يكتبونَ القصصَ والرواياتِ. ....

(ك) يا عُمَرُ، استقبِلِ الضيوفَ. ....

(ل) المؤذِّنُ يؤذِّنُ لصلاةِ العشاءِ. ....

نشاط ١٣ حَدِّدْ نوعَ الفاعلِ فِي الجملِ الآتيةِ: (اسمٌ ظاهر - ضميرٌ مُتَّصِل - ضميرٌ مستتر):

(أ) أخَذَ الولدُ بنصيحةِ أبيهِ. ....

(ب) صُهَيبٌ أنشَدَ قصيدَةً رائعةً. ....

(جـ) اشتريتُ هاتفًا جديدًا. ....

(د) أفرادُ المجتَمعِ يحرصُونَ علَى تقدُّمِهِ. ....

(هـ) اللاعبَانِ يَتَسَلَّمَانِ الجَائِزَةَ. ....

(و) القَاضِي أصدرَ حُكْمًا علَى المتَّهَمِ. ....

(ز) مريمُ تأكلُ الطَّعَامَ. ....

(ح) الكونُ أضاءَ بنورِ الشمسِ. ....

(ط) تُغَرِّدُ العصافيرُ صباحًا. ....

نشاط ١٤ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) تسابقَ الصديقَانِ. - الضميرُ هُنَا: (بارزٌ مُتَّصِل - بارزٌ مُنْفَصِل - مُسْتَتِر)

(ب) الطبيبتانِ تعالجَانِ المَرْضَى. - الضميرُ هُنَا: (بارزٌ مُتَّصِل - بارزٌ مُنْفَصِل - مُسْتَتِر)

(جـ) سارةُ تشعرُ بالسعادةِ والفرَحِ.
- الضميرُ هُنَا: (بارزمُتَّصِل - بارزمُنْفَصِل - مُسْتَتِر)

(د) الدولةُ تهتمُّ بالطفولَةِ.
- الضميرُ هُنَا: (بارزمُتَّصِل - بارزمُنْفَصِل - مُسْتَتِر)

(هـ) المهندسُونَ يخطِّطُونَ لبناءِ الكباري.
- الضميرُ هُنَا: (بارزمُتَّصِل - بارزمُنْفَصِل - مُسْتَتِر)

(و) رأينَا الشمسَ ساطعةً.
- الضميرُ هُنَا: (بارزمُتَّصِل - بارزمُنْفَصِل - مُسْتَتِر)

نشاط ١٥ حَدِّدِ الضميرَ فِي الجملِ الآتيةِ، واذْكُرْ نوعَهُ:

الجملُ	الضميرُ	نوعُهُ
(أ) الأمهاتُ يَحْرِصْنَ علَى تربيةِ الأبنَاءِ.	....	....
(ب) قُلِ الصِّدْقَ دائمًا.	....	....
(جـ) الطالبُ رسَمَ لوحةً جميلةً.	....	....
(د) أميرةُ ذهَبتْ إلى المكتبةِ.	....	....
(هـ) هُمْ رجالٌ أقوياءُ.	....	....
(و) الأطباءُ يعملونَ فِي المستشفَى.	....	....
(ز) المعلِّمَان يجتهدَانِ فِي أداءِ عملِهِما.	....	....
(ح) المديرُ كرَّمَ الطلابَ المتفوقينَ.	....	....
(ط) الأولادُ يُعَلِّقُونَ اللوحاتِ.	....	....
(ي) الدولةُ تُقَدِّرُ العلماءَ.	....	....

نشاط ١٦ ضَعْ خَطًّا تحتَ الضميرِ البارزِ المُتَّصِلِ فقط:

(أ) اشتريتُ الخضراواتِ مِنَ السوقِ.
(ب) أنتِ تشاهدينَ التِّلْفَازَ.
(جـ) الطلَّابُ يقرءونَ القصَّةَ.
(د) نحنُ شاركْنَا فِي المسابقةِ.
(هـ) وضعتُ الكرةَ تحتَ الطاولةِ.
(و) الأولادُ يلتزمُونَ بقوانينِ المرورِ.
(ز) هُما يجتهدانِ فِي مذاكرةِ دروسِهِما.
(ح) الفتياتُ يستمتعْنَ بالرحلةِ.
(ط) أنتِ تحافظِينَ على نظافةِ البيتِ.
(ي) شبابُنَا مستقبلُ الوطنِ.
(ك) المُعَلِّمُونَ يكافِئُونَ زُوَّارَ المكتبةِ.
(ل) الولدانِ يُطِيعَانِ والدَيْهِمَا.
(م) الطالباتُ رَجَعْنَ مِنَ المدرسَةِ ظُهْرًا.

نشاط ١٧ أكمِلْ بضميرٍ بارزٍ مناسِبٍ، ثُمَّ اكتُبْ نوعَهُ (مُنفصِل - مُتَّصِل):

(أ) .... نستيقظُ مبكِّرًا.
- نوعُ الضميرِ: ....

(ب) الفلاحونَ يحصدونَ محاصيلَ ....
- نوعُ الضميرِ: ....

(جـ) يا أبناءَ الوطنِ، .... أملُ نهضتِهِ.
- نوعُ الضميرِ: ....

(د) أيُّهَا الطبيبانِ، اجتهِدَا فِي عملِ ....
- نوعُ الضميرِ: ....

(هـ) .... تلاميذُ فِي الصفِّ السَّادسِ الابتدائيِّ.
- نوعُ الضميرِ: ....



نشاط ١٨ اقرَأ الفِقرَة، ثُمَّ أجِب:

«نَحنُ - تَلَامِيذَ الصَّفِّ السَّادِسِ الابتِدَائِيِّ - لَنَا فِكَرُنَا وَأَحلَامُنَا الَّتِي تَرَبَّينَا عَلَيهَا، وَنُحِبُّ أَن نُحَقِّقَ مَا نُرِيدُ وَنَصِلَ بِبِلَادِنَا لِأَعلَى الدَّرَجَاتِ».

(أ) أعرِب مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرِج منَ الفقرةِ: ١- ضَمِيرًا بَارِزًا مُنفَصِلًا: ....، نَوعُهُ ....

٢- ضَمِيرَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ: ....، ....

٣- ضَمِيرًا مُستَتِرًا: ....، تَقدِيرُهُ ....

(جـ) أكمِل: ١- «أكتبُ واجباتي». الضميرُ في الجملةِ تقديره ....

٢- «تربَّينا على مبادئِ آبائِنا وأجدادِنا». الضميرُ في الجملةِ هوَ ....

نشاط ١٩ اقرأ، ثمَّ أجِب:

«طائرُ الهدهدِ يُعَدُّ مِنْ أجملِ الطيورِ، ولَهُ صفاتٌ تميِّزُهُ؛ منهَا أنَّهُ يملِكُ القدرةَ علَى اكتشافِ الماءِ، كما أنَّهُ ذكيٌّ ومراوِغٌ، ويدافعُ عَنْ نفسِهِ بشكلٍ رائعٍ وسلميٍّ، وهوَ يتحمَّلُ الظروفَ الصعبةَ. ويضربُ العربُ بِهِ المثلَ فِي قوَّةِ الإبصارِ».

(أ) أجِب عمَّا يَلِي:

١- أعرِبْ كلمةَ «طائِر»: ....

٢- علامَةُ إعرابِ كلمةِ «الظُّروف»: ....

(ب) استخرِجْ من الفقرةِ:

١- فاعلًا ضميرًا مستترًا. ....

٢- ضميرًا بارزًا متصلًا. ....

٣- مضافًا إليهِ. ....

٤- جمعَ تكسيرٍ. ....

(جـ) أجِبْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

١- .... مخلصٌ لوطنِكَ مصرَ. (أكمِلْ بضميرٍ مخاطَبٍ)

٢- مدينتُنَا واسعةٌ. .... (اذكُرْ نوعَ الضميرِ)

٣- عادَ محمدٌ .... (أكمِلْ بجارٍّ ومجرورٍ)



شارك

نشاط

وَرَدَ بِالنَّصِّ أَنوَاعُ مُختَلِفَةٌ لِلذَّكَاءِ.. صَمِّمْ مَعَ مَجمُوعَتِكَ استِقصَاءً لِمَعرِفَةِ أَنوَاعِ الذَّكَاءَاتِ بِالفَصلِ وَطَبِّقهُ عَلَى زُمَلَائِكَ دَاخِلَ فَصلِكَ، ثُمَّ اعرِضْ نَتِيجَتَهُ أَمَامَهُم جَمِيعًا.



السؤال الأول اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«البشرُ كائناتٌ اجتماعيةٌ. لا يمكنُهم العيشُ في عُزلةٍ؛ لذَا فإنَّ تحسينَ ذكائِنا الاجتماعيِّ أمرٌ ضروريٌّ مِن أجلِ تعزيزِ تفاعُلاتِنَا الاجتماعيةِ. وبذلكَ يتحسَّنُ أداؤُنا الاجتماعيُّ العامُّ؛ فالذكاءُ الاجتماعيُّ هوَ قدرةُ الفردِ علَى تفسيرِ بيئتِه الاجتماعيةِ وفهمِهَا وإقامةِ علاقاتٍ هادفةٍ معَ الآخرينَ... إنَّها سمةٌ مكتسبَةٌ تنمُو معَ الشخصِ، ويتحدَّدُ مدَى تفاعلِه معَ الآخرينَ بواسطةِ هذَا النوعِ منَ الذكاءِ. ومنَ المهمِّ تحسينُ الذكاءِ الاجتماعيِّ للفردِ؛ لأنَّ العلاقاتِ ديناميكيةٌ؛ أي متنوعةٌ وسريعةُ التغيرِ، ومِن أجلِ الحفاظِ علَيها يجبُ استثمارُ الوقتِ والجهدِ والتكيفُ معَ الطبائعِ المتغيرةِ، كمَا أنَّ تكوينَ علاقةٍ أسهلُ بكثيرٍ منَ الحفاظِ علَيها».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «تطوير»: ....   ٢- مضادَّ «متشابهةٍ»: ....

٣- مفردَ «قدراتٍ»: ....   ٤- جمعَ «علاقةٍ»: ....

(ب) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- يتميَّزُ البشرُ بكونِهم كائناتٍ .... (منعزلةً - ثقافيةً - اجتماعيةً - أنانيَّةً)

٢- للحفاظِ علَى العلاقاتِ الديناميكيةِ يجبُ ....

(استثمارُ الوقتِ - استثمارُ الجهدِ - التكيفُ معَ الطبائعِ المتغيرةِ - كلُّ ما سبَق)

(جـ) مَا المقصودُ بالذكاءِ الاجتماعيِّ؟ ....

(د) ضعْ عنوانًا مناسبًا للفقرةِ السابقةِ. ....

السؤال الثاني أجبْ عمَّا يلي:

(أ) أجبْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- أنتُما فتياتٌ نشيطاتٌ .... (صوِّبِ الخطأَ النحويَّ)

٢- هوَ ولدٌ شجاعٌ .... (حوِّلِ الجملةَ للمثنَّى وجمعِ المذكَّرِ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- «الطبيبُ يُجَهِّزُ الدواءَ». الضميرُ في الجملةِ بارزٌ منفصلٌ. ( )

٢- «نحنُ نمارسُ الرياضةَ». الضميرُ في الجملةِ بارزٌ منفصلٌ متكلمٌ. ( )

٣- «هيَ فتاةٌ جميلةٌ». «هيَ» ضميرٌ منفصلٌ غائبٌ للمفردِ ولكنَّه نكرةٌ. ( )

(جـ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- فُزْتُ بـ..................... (جائزتَينِ - جائزةٍ)

٢- متَى حضَرَ صديقُكَ ( ) (! - ؟ - . - ،)

٣- المكانُ مليءٌ بالـ..................... (فـءرانِ - فيئرانِ - فئرانِ - فأرانِ)



ذاكر

التعبيرُ الكتابيُّ*

كتابةُ رسالةٍ للردِّ على مشكلةِ أحدِ القُرَّاءِ

شاهد فيديو الشرح

- **رسالةٌ للردِّ على مشكلةِ أحدِ القُرَّاءِ:** هيَ رسالةٌ منْ شخصٍ ذِي خبرةٍ إلى شخصٍ آخرَ يُواجِهُ مشكلةً مَا، وفِيهَا يردُّ كاتبُ الرِّسَالةِ ويُقَدِّمُ حلولًا ونصائحَ قيِّمَةً تُعينُ القارئَ علَى حلِّ مشكلتِهِ.

خطواتُ كتابةِ رسالةٍ للردِّ على مشكلةِ أحدِ القُرَّاءِ



أولًا: حَدِّدِ المُشْكِلَةَ التِي يُواجِهُهَا القَارِئُ.

ثانيًا: فَكِّرْ فِي حلولٍ ونصائحَ قيِّمَةٍ لحلِّ هذهِ المشكلةِ.

ثالثًا: اكتُبِ الرسالةَ مُرَاعِيًا العناصرَ الآتيةَ:

الرسالةُ

١ - المُرْسَلُ إليْهِ.

٢ - الجملةُ الافتتاحيَّةُ.

٣ - حلُّ المشكلةِ، ويشملُ:

نصائحَ وعباراتٍ تحفيزيةً وحلولًا فَعَّالةً للمشكلةِ.

٤ - نصيحةٌ أوفكرةٌ إضافيَّةٌ لمساعدةِ القارئِ.

٥ - الجملةُ الخِتَامِيَّةُ.

٦ - المُرْسِلُ.

رابعًا: لا تنسَ:

١- عددَ الكلماتِ.

٢- تسلسلَ الفِكَرِ.

٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.

٤- الخطَّ الجميلَ.

٥ - الإملاءَ الصحيحَ.

٦- علاماتِ الترقيمِ.



(*) يُعدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هُو المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوعِ، وفيه يجمعُ التلميذُ كلَّ ما تعلَّمَه منْ مفرداتٍ وفكَرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ رسالةٍ للردِّ على مشكلةِ أحدِ القرَّاءِ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.



نَموذجٌ تطبيقيٌّ

المُرسَلُ إليهِ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ

عزيزِي القارئَ (ع . م)، عرفتُ أنَّكَ تعانِي بشدةٍ مِنَ التوترِ والقلقِ، وأوَدُّ أنْ أقدِّمَ إليكَ بعضَ النصائحِ والإرشادَاتِ التِي تعينُكَ عَلَى حلِّ هذهِ المشكلةِ والتخلُّصِ مِنْهَا، وَهِيَ كالآتِي:

أولًا: عليكَ أنْ تُنْشِئَ قائمةَ مهامٍّ واضحةٍ، وأنْ تُحدِّدَ أولوياتِكَ، وقُمْ بتنظيمِ وقتِكَ بشكلٍ جيِّدٍ؛ إذْ سيساعدُكَ ذلكَ علَى تقليلِ ضغطِ المهامِّ اليوميةِ.

ثانِيًا: مَارِسِ التمارينَ الرياضيةَ بانتظامٍ؛ حيثُ إنَّهَا وسيلةٌ فعَّالةٌ لتحسينِ المزاجِ والتخلُّصِ مِنَ التوتُّرِ.

ثالِثًا: مارِسْ بعضَ الأنشطةِ الترفيهيَّةِ، أو اقرأْ كتابًا مُفضَّلًا؛ لشغلِ وقتِكَ وتفكيرِكَ، وهذا يُنسيكَ التوترَ والقلقَ.

رابعًا: حَاوِلِ الحصولَ علَى قِسْطٍ كافٍ مِنَ النَّومِ؛ إذْ إنَّه يلعبُ دورًا مُهِمًّا فِي تخفيفِ التوتُّرِ وتحسينِ المزاجِ.

حلُّ المشكلةِ

أخِيرًا: إذَا استمرَّ التوترُ والقلقُ، فلا تتردَّدْ فِي مشاركةِ مشاعرِكَ وأفكارِكَ مَعَ أصدقائكَ وأفرادِ عائلتِكَ، حتَّى يُقَدِّمُوا لكَ الدعمَ المناسبَ بشكلٍ مستمرٍّ.

تذكَّرْ دائمًا أنَّ أمورَكَ ومسارَ حياتِكَ بأكملِهَا بيدِ اللهِ تعالَى؛ فاطمَئِنَّ، ولَا تَقْلَقْ؛ فإنَّهُ لَنْ يُصِيبَكَ إلَّا مَا كتبَهُ اللهُ لكَ.

نصيحةٌ أو فكرةٌ إضافيَّةٌ لمساعدةِ القارئِ

الجملةُ الخِتَامِيَّةُ

المُرسِلُ ← أحمد يحيى

• بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ أجبْ:

(أ) اسمُ القارئِ فِي الرسالةِ السابقةِ مكتوبٌ بشكلٍ .... (واضحٍ - غامِضٍ - مختصرٍ - الثانيَةِ والثالثَةِ)

(ب) المشكلةُ التِي تقدِّمُ الرسالةُ السابقةُ حلولًا لهَا هيَ ....

(جـ) منَ الحلولِ التِي قدَّمَهَا الكاتبُ للمشكلةِ: ....، ....، ....

(د) اكتبْ نصيحةً إضافيةً لمساعدةِ القارئِ في حلِّ مشكلتِه. ....

(هـ) اكتُبْ خاتمةً مختلفةً للرسالةِ السابقةِ.

....

....

الإجابة:

(أ) الثانيَةِ والثالثَةِ.

(ب) مشكلةُ التوترِ والقلقِ.

(جـ) الحصولُ علَى قِسْطٍ كافٍ مِنَ النَّومِ الجَيِّدِ.

(د) اتَّبِعْ نظامًا غذائيًّا صحيًّا؛ فإنَّ ذلكَ يُحَسِّنُ حالتَكَ المِزاجيةَ؛ فيقلُّ التوترُ والقلقُ لديْكَ.

(هـ) اعلَمْ جَيِّدًا أنَّ التوتّرَ والقلقَ أمرٌ طبيعيٌّ يمرُّ بِهِ كلُّ إنسانٍ، فلَا تَجْعلْهُ يسيطرُ عليكَ، وانظرْ للمستقبلِ بأملٍ وتفاؤلٍ.



أنشطةُ الأضواءِ على التعبيرِ الكتابيِّ

نشاط ١ اقرأِ الرسالةَ التي أمامَك، ثمَّ أكمِلِ التحليلَ الذي يَلِيها:

عَزِيزَتِي القارِئَةَ (ن. ع)، أدركُ جيدًا أنَّ عدمَ الثقةِ بالنفسِ مشكلةٌ كبيرةٌ يمكنُ أنْ تؤثِّرَ على حياتِكِ الشخصيةِ والمهنيَّةِ، وفيمَا يَلِي أُقدِّمُ لكِ خمسةَ حلولٍ ونصائحَ تعينُكِ علَى مواجهةِ هذهِ المشكلةِ وبناءِ الثقةِ بالنفسِ:

أولًا: عليكِ أنْ تَقْبَلِي نفسَكِ كَمَا هِيَ، وأنْ تُدْرِكِي جيدًا أنَّكِ مميزةٌ وتتمتَّعِينَ بشخصيةٍ وصفاتٍ رائعةٍ قدْ لَا تَجْتَمِعُ فِي غيرِكِ.

ثانيًا: تَوقَّفِي عَنْ مقارَنَةِ نفسِكِ بالآخرينَ، واحتَفِلِي بإنجازَاتِكِ الشخصيَّةِ.

ثالثًا: حَدِّدِي أهدافًا صغيرةً ومناسبةً لقدراتِكِ، وحاولِي تحقيقَهَا تدريجيًّا؛ حيثُ إنَّكِ مع كلِّ هدفٍ تُحَقِّقِينَه، ستزدادُ ثقتُكِ بقدراتِكِ وثقتُكِ بنفسِكِ.

رابعًا: طوِّرِي نفسَكِ باستمرارٍ واكتَسِبِي المعارفَ والمهاراتِ التِي تحتاجِينَ إليهَا فِي مجالَاتِ دراستِكِ وعملِكِ؛ إذْ كُلَّمَا زَادَتْ معرفتُكِ ومهارَاتُكِ، زادتْ ثقتُكِ بقدرتِكِ علَى تحقيقِ النَّجَاحِ والتفوُّقِ.

أخيرًا: تواصلِي مَعَ أصدقائِكِ الإيجابيينَ، وشَارِكِي مَعَهُم آمالَكِ وطموحاتِكِ؛ حَتَّى يشجعُوكِ على الوصولِ إليهَا.

لَا تَنْسَي أنَّ بناءَ الثقةِ بالنفسِ يستغرقُ بعضَ الوقتِ والجُهْدِ؛ لِذَا كُونِي صبورةً مع نفسِكِ ومتفائلةً أثناءَ رحلةِ بناءِ الثقةِ بالنفسِ.

مارية أشرف

المُرسَلُ إليه

....

الجملةُ الافتتاحيَّةُ

....

حلُّ المشكلةِ

أولًا: عليكِ أنْ تَقْبَلِي نفسَكِ كَمَا هِيَ، وأنْ تُدْرِكِي جيدًا أنَّكِ مميزةٌ وتتمتَّعِينَ بشخصيةٍ وصفاتٍ رائعةٍ قدْ لَا تَجْتَمِعُ فِي غيرِكِ.
ثانيًا: تَوقَّفِي عَنْ مقارَنَةِ نفسِكِ بالآخرينَ، واحتَفِلِي بإنجازَاتِكِ الشخصيَّةِ.
ثالثًا: ....
رابعًا: ....

نصيحةٌ أو فكرةٌ إضافيَّةٌ لمساعدةِ القارئةِ

أخيرًا: ....

الجملةُ الخِتاميَّةُ

لَا تَنْسَي أنَّ بناءَ الثقةِ بالنفسِ يستغرقُ بعضَ الوقتِ والجُهْدِ؛ لِذَا كُونِي صبورةً مع نفسِكِ ومتفائلةً أثناءَ رحلةِ بناءِ الثقةِ بالنفسِ.

....

مارية أشرف



نشاط ٢ أكملِ الرسالةَ التاليةَ للردِّ على مشكلةِ أحدِ القُرَّاءِ الذِي يُعَانِي مِنْ مشكلةِ السُّمْنَةِ، وذلكَ معَ مراعاةِ عناصرِ الرسالةِ:

عزيزي القَارِئَ (أ.ع)، أعلَمُ جَيِّدًا أنَّ مشكلةَ السُّمْنَةِ مشكلةٌ خطيرةٌ تؤثِّرُ علَى صحتِكَ العامَّةِ، وفِيمَا يَلِي أُقَدِّمُ لكَ خمسةَ حلولٍ لمواجهةِ هذهِ المشكلةِ والتَّخَلُّصِ مِنْهَا:

أوَّلًا: اتَّبِعْ نظَامًا غذائِيًّا صِحِّيًّا مِنْ خلالِ تَنَاوُلِ الوجباتِ الصِّحِّيَّةِ والغنيةِ بالبروتيناتِ والفيتَامِينَاتِ وكافَّةِ العناصرِ الغذائيةِ، كاللحمِ والخضراواتِ والفواكهِ والحبوبِ.

ثانِيًا: قَلِّلْ مِنْ تناوُلِ ....

ثالِثًا: مَارِسِ التمارينَ الرياضيَّةَ باستمرارٍ، مثل: .... و .... و ....

رابعًا: حَاوِلْ تَقْسِيمَ وجباتِكَ اليوميَّةِ إِلَى وجباتٍ أصغرَ، وتَجَنَّبِ الأكلَ الزائِدَ، وابتَعِدْ عَنْ تناولِ الأطعمةِ السريعَةِ.

وأخيرًا: استَشِرْ أطباءَ التغذِيةِ، واطلُبْ منهُم أنْ يُقَدِّمُوا لكَ .... اللازمةَ، وأنْ يُصَمِّمُوا .... مناسبًا لكَ.

أتمنَّى لكَ النَّجَاحَ فِي رحلتِكَ للتغلُّبِ عَلَى مشكلَةِ السُّمْنَةِ، واعلَمْ أنَّ ذَلِكَ يستغرقُ بعضَ الوقتِ والجُهْدِ؛ لذَا كُنْ صبورًا، والتَزِمْ بالتغييرِ.

مروة محمد

نشاط ٣ بالاستعانةِ بالبطاقاتِ الآتيةِ، اكتُبْ رسالةً للردِّ على مشكلةِ أحدِ الطُّلابِ الأجانِبِ الذِي يُعَانِي مِنْ مشكلةٍ فِي تعلُّمِ اللغةِ العربيةِ الفُصْحَى.

عزيزي (أ.و)، أدركُ جيدًا كثرةَ التحديَاتِ التِي تواجهُهَا أثناءَ تعلُّمِ اللغةِ العربيةِ الفصحَى.	وفِيمَا يَلِي أُقَدِّمُ لكَ بعضَ الحلولِ والنصائحِ لمواجهةِ هذهِ التحدياتِ:
ممارسةُ اللغةِ العربيةِ الفصحَى بشكلٍ يوميٍّ – محاولةُ التحدثِ باللغةِ العربيةِ الفصحَى قدْرَ الإمكانِ – قراءةُ الكتبِ والمقالاتِ والمجلاتِ باللغةِ العربيةِ – الاستماعُ للمحادثاتِ والحواراتِ التِي يتمُّ إجراؤُهَا باللغةِ العربيةِ الفُصْحَى – الالتحاقُ بدوراتِ تعليمِ اللغةِ العربيةِ الفُصْحَى.	أعلمُ أنَّ تعلُّمَ اللغةِ العربيةِ الفصحَى يمكنُ أن يكونَ تحدِّيًا، ولكنْ معَ الصبرِ والمثابرةِ، يمكنُكَ تحقيقُ ذلِكَ.
	بلال أشرف

....

....

....

....

....

....

....



نشاط ٤ أرسـلَ إليكَ أحدُ القُرَّاءِ، وطلبَ مِنْكَ أنْ تكتبَ لهُ رسالةً للردِّ عليه؛ لِتُقَدِّمَ لَهُ حلولًا لمشكلةِ التدخِينِ. اكتُبْ هذهِ الرسـالةَ، مراعيًا تسلسُلَ الفِكَرِ وكتابةَ الجملتَينِ الافتتاحِيَّةِ والخِتامِيَّةِ واختيَارَ المفردَاتِ والكلماتِ التحفيزيَّةِ، مَعَ إملاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَينِ بعدَدِ كلماتٍ يتراوَحُ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

بطاقةُ التقييمِ الذاتيّ

معاييرُ التقييمِ	أحاولُ أنْ ألتزمَ	ألتزمُ بعضَ الوقتِ	ألتزمُ معظمَ الوقتِ	ألتزمُ دائمًا
أصالةُ الفِكَرِ				
تَرْكِيبُ الجُمَلِ				
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ				
إمْلَاءٌ وَخَطٌّ				

• أعِدْ كتابةَ نموذجِ الرسالةِ مرةً أخرى، معَ تصويبِ الأخطاءِ.



أولًا نصُّ الاستماعِ المحررُ منَ المحتوَى، استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ:

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ: «يصبحُ صاحبُها بلا شأنٍ أو قيمةٍ». (شكلٍ - منزلةٍ - مكانةٍ - الثانيةُ والثالثةُ)

(ب) أكملْ ما يأتي: الحماسُ شعورٌ يحدثُ للإنسانِ عند إقدامِه على ....

(جـ) كيفَ نُحوِّلُ حماسَنا المؤقَّتَ إلى حماسٍ دائمٍ؟ ....

ثانيًا التعبيرُ الكتابيُّ:

- أرسلَ إليكَ أحدُ القُرَّاءِ، وطلبَ مِنكَ أنْ تردَّ عليه؛ لِتُقدِّمَ لَهُ حلولًا لمشكلةِ التعصُّبِ الكُرَويِّ. اكتُبْ هذهِ الرسالةَ، مراعيًا تسلسُلَ الفِكَرِ وكتابَةَ الجملتَينِ الافتتاحيَّةِ والخِتَاميَّةِ واختيَارَ المفردَاتِ والكلماتِ التحفيزيَّةِ، مَعَ إملاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَينِ بعدَدِ كلماتٍ يتراوَحُ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً):

....

....

....

ثالثًا النصُّ الأدبيُّ المحرَّرُ مِنَ المحتَوَى: اقرأ ثمَّ أجبْ:

«طفلٌ أمريكيٌّ صغيرٌ أخبَره الأساتذةُ والجميعُ أنه غبيٌّ ولن ينجحَ في حياتِه، وعلَى الرغمِ مِن ذلكَ لم يستسلِمْ لليأسِ ونظرةِ الجميعِ لَه، ولم يتأثرْ بكلامِهم السلبيِّ، واستمرَّ في الدراسةِ والبحثِ؛ حتى نجَح في اختراعِ المصباحِ الكهربائيِّ الذِي أضاءَ العالَمَ كلَّه، وقدَّم للبشريةِ ١٣٠٠ اختراعٍ، فكانتْ لاختراعاتِه آثارٌ عميقةٌ وقويةٌ علَى البشريةِ كلِّها إلَى الآنَ. إنَّهُ (توماس إديسون)».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «أضاءَ»: .... (أنارَ - أتاحَ - اكتشفَ - استغلَّ)

٢- مضادُّ «يستسلمُ»: .... (يخضَعُ - يقاومُ - يتفقُ - يتغلبُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- وُلِد «توماس إديسون» في إنجلترا. ( )

٢- لا تزالُ اختراعاتُ «توماس» تخدمُ البشريةَ. ( )

(جـ) اذكرْ أهمَّ اختراعاتِ وإنجازاتِ توماس إديسون كمَا تفهمُ منَ الفقرةِ السابقةِ. ....

رابعًا النصُّ المعلومَاتيُّ المحرَّرُ مِنَ المحتَوَى: اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«الذكاءُ مِن أهمِّ المهاراتِ العقليةِ التي تمنَحُ الإنسانَ القدرةَ علَى التحليلِ والاستنتاجِ وجمعِ الفكرِ المختلفةِ، وهذَا سيؤدِّي بالإنسانِ إلَى القدرةِ علَى سرعةِ التعلُّمِ؛ لذا يجبُ تطويرُ الذكاءِ مِن خلالِ: ممارسةِ التمريناتِ الرياضيةِ في الصباحِ؛ لأنها تساعدُ علَى تحسينِ الدورةِ الدمويةِ وتدفُّقِ الدمِ بصورةٍ طبيعيةٍ إلَى المخِّ. وهناكَ الكثيرُ منَ الألعابِ التي تساعدُ علَى تنميةِ الذاكرةِ وتقويةِ القُدراتِ العقليةِ، منها: الكلماتُ المتقاطعةُ، وقراءةُ الكتبِ والرواياتِ التي تنمِّي القدرةَ علَى النقدِ والتحليلِ والتركيزِ، كما أنَّ التقليلَ مِن استخدامِ التكنولوجيا - مثلِ الهاتفِ المحمولِ والإنترنت والألعابِ الإلكترونيةِ - منَ الوسائلِ التي تساعدُ الإنسانَ علَى التفكيرِ بشكلٍ أفضلَ وأحسنَ».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «تطويرِ»: .... (تفكيكٌ - تحسينٌ - تكبيرٌ - تقليلٌ)

٢- منَ الألعابِ التي تنمِّي الذاكرةَ .... (الألعابُ الإلكترونيةُ - الكلماتُ المتقاطعةُ - ألعابُ الإنترنت - كلُّ مَا سبقَ)

(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأ على التلميذِ الفقرةَ الخاصةَ بسؤالِ نصِّ الاستماعِ لهذا الاختبارِ.



(ب) أكمِلْ مَا يَلي: ١- الذكاءُ مِنَ المهاراتِ التي تمنحُ الإنسانَ القدرةَ على ....

٢- قراءةُ الكتبِ والرواياتِ تنمِّي القدرةَ علَى .... و .... و ....

(جـ) هلْ للألعابِ دورٌ إيجابيٌّ أو سلبيٌّ في تطويرِ ذكاءِ الإنسانِ؟ ....

خامسًا النصُّ الشعريُّ المحرَّرُ منَ المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

فَيَا عَزْمَ الشَّبابِ إذَا تَعالَى ... وَحَلَّقَ صَاخِبًا يَطْوِي السَّحَابَا

وَهَزَّ مَنَاكِبَ الجَوزاءِ هَزًّا ... وَذَلَّلَ دُونَ مَا يَرْجُو العُقَابَا

سَلِمْتَ وَلَا عَثَرْتَ فَأَنْتَ فِينَا الرْ ... رَجَا المَنْظُورُ صِدْقًا لَا كِذَابَا

(أ) هاتِ: ١- مرادفَ «يرجُو»: ....

٢- مضادَّ «الرجَا»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتِي: ١- يُذَلِّلُ .... مَا يُواجِهُهُ مِنْ صعوباتٍ وتحدِّيَاتٍ.

٢- وصفَ الشاعرُ عزمَ الشَّبَابِ بـ .... الذِي يمكنُنَا النَّظَرُ إليهِ.

(جـ) مَا الجمالُ في: «يَطْوِي السَّحَابَا»؟ ....

(د) هاتِ منَ الأبياتِ: ١- كلمةً على وزنِ «محَاسِن»: ....

٢- كلمتَينِ لهمَا نفسُ القافِيَةِ. ....

سادسًا القواعدُ النحويةُ: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«السعادةُ هيَ محورُ الحياةِ، ونجاحُ الإنسانِ يحتاجُ إلى تذليلِ كلِّ العقباتِ التِي تواجِهُهُ رغبةً فِي سعادتِهِ، وهذهِ السعادةُ مفتاحُ النَّجاحِ الحقيقيِّ، وقدْ أصبحَ الإنسانُ مطالبًا بعدمِ الاستسلامِ لمشكلاتِ حياتِهِ».

(أ) استخْرِجْ مِنَ الفقرةِ: ١- اسمًا نكرةً. .... ٢- اسمًا معرفةً، وبيِّنْ نوعَهُ. ....

٣- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه. .... ٤- ضميرًا بارزًا، وبيِّنْ نوعَهُ. ....

(ب) تخَيَّرِ الصَّوابَ:

١- كلمةُ «السَّعَادةُ» تُعْرَبُ: .... (مضافًا إليهِ - مبتدأً - فاعِلًا - خبرًا)

٢- علامةُ إعرَابِ كلمةِ «النَّجاحِ»: .... (الفتحةُ - الضمةُ - الكسرةُ - الألفُ)

٣- «نقولُ الحقَّ». الضميرُ المستترُ في الجملةِ تقديرُه .... (أنا - هم - نحن - أنتم)

(جـ) «الجنديُّ محبٌّ لبلدِهِ». ثَنِّ الجملةَ السابقةَ واجمعْهَا، وغيِّرْ مَا يلزَمُ. ....

سابعًا الخطُّ العربيُّ: اكتُبْ بخطَّي النَّسْخِ والرقعةِ محاكيًا الجملةَ الآتيةَ:

«تحتاجُ إِلَى البراعةِ لتتكلَّمَ، وتحتاجُ إِلَى الذكاءِ لتُصغيَ».

النسخ: ....

الرقعة: ....

ثامنًا القواعدُ الإملائيةُ:

(أ) اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ: ١- أطفأَ الحراسُ .... القصرِ. (أنوارًا - أنوارَ)

٢- الإناءُ .... بالماءِ. (مملوءٌ - مملوءُن)

(ب) أكملْ بعلاماتِ الترقيمِ المناسبةِ: - سألَ الطالبُ ( ) متَى موعدُ الامتحانِ ( )



المشـروع

تصميم كتابٍ عن فِكَرٍ جديدةٍ للاستفادةِ من المواردِ المتاحةِ

نشاط ١ املأِ الجدولَ التاليَ بالمواردِ المتاحةِ من حولك: ....

١-	٤-	٧-	١٠- ....
٢-	٥-	٨-	١١- ....
٣-	٦-	٩-	١٢- ....

نشاط ٢ تأملِ الصورةَ الَّتِي أمامكَ جيدًا، ثُمَّ أجبْ عَن الأسئلةِ: ....

(أ) صفِ الصورةَ الَّتِي أمامكَ. ....

(ب) اذكرِ الأدواتِ الَّتي استُخدمتْ فِي التصميمِ. ....

(جـ) ماذا يحدثُ إذَا قمنا بإعادةِ تدويرِ الأشياءِ؟ ....

(د) كيفَ نحافظُ علَى البيئةِ مِن حولنَا؟ ....

نشاط ٣ اذكرْ بعضَ المواردِ المتاحةِ حولكَ والَّتي يمكنكَ الاستفادةُ منهَا فِي إنتاجِ فكرةٍ جديدةٍ: ....

....

....

....

....

....

نشاط ٤ اكتبِ الأدواتِ المتوفرةَ حولكَ لصنعِ سلةِ قمامةٍ: ....

....

....

....

....



نشاط ٥ قمْ بالتقاطِ ثلاثِ صورٍ لمنتجاتٍ يمكنُ استخدامُهَا مرة أخرَى بعدَ الانتهاءِ منها بفكرٍ جديدةٍ، ثُمَّ ألصقهَا فِي الخاناتِ الفارغةِ:

نشاط ٦ ابحثْ فِي شبكةِ الإنترنت عَن المواردِ المتاحةِ فِي البيئةِ الَّتِي يمكننَا الاستفادةُ منهَا: ....

....

....

....

....

....

نشاط ٧ التَّخطيطُ لمَشْرُوعٍ: ....

عندَمَا انتشرَ وباءُ (كورونا- covid 19) قامتِ الدولُ بفرضِ العزلِ داخلَ المنازلِ؛ ممَّا جعلَ النَّاسَ يكتفونَ بالمواردِ المتاحةِ حولَهُم، بلْ أصبحُوا يبتكرونَ فِكرًا جديدةً منهَا للتسليةِ واستثمارِ الوقتِ فيمَا يفيدُ. قمْ أنتَ وأصحابكَ بتصميمِ كتابٍ تجمعُ فيهِ فِكرًا مختلفةً لصنعِ منتجاتٍ جديدةٍ مِن المواردِ المتاحةِ بالبيئةِ المحيطةِ، وكيفيةِ الاستفادةِ منهَا. اتبعْ معَ مجموعتِكَ التَّالِي لتصميمِ الكتابِ:

(أ) اسْمُ المَجْمُوعَةِ: ....

(ب) قَائِدُ المَجْمُوعَةِ: ....

(جـ) اختيارُ عنوانِ الكتابِ: ....

(د) اختيارُ الموضوعاتِ الرئيسةِ الَّتِي يتضمنهَا: ....

(هـ) تَقْسِيمُ مَوْضُوعَاتِ الكِتَابِ عَلَى أفْرَادِ المَجْمُوعَةِ، وَتَبْحَثُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَنِ المَعْلُومَاتِ: ....

(و) جَمْعُ المَعْلُومَاتِ وَمُنَاقَشَتُهَا مَعًا: ....

(ز) تَقْسِيمُ مَهَامِّ تَصْمِيمِ وَإعْدَادِ الكِتَابِ عَلَى الأَفْرَادِ، وَهِيَ:

- كِتَابَةُ الكِتَابِ عَلَى الكُمْبِيُوتر.
- اخْتِيَارُ الصُّوَرِ الدَّاعِمَةِ فِي الكِتَابِ.
- تَصْمِيمُ غلَافِهِ.
- طِبَاعَتُهُ وَعَرْضُهُ عَلَى المُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.

حَانَ الآنَ تَنْفِيذُ المَشْرُوعِ (تصميم كتابٍ عن فكرٍ جديدةٍ للاستفادةِ من المواردِ المتاحةِ). بِالتَّوفِيقِ.




فِكَري
الموضوع
الثالث
ناجح
ناجح
محتوياتُ الموضوعِ
أولًا: نصُّ الاستماعِ: «إصرارِي سرُّ نجاحِي»
ثانيًا: النصُّ المعلوماتيُّ: «فكِّرْ بإبداعٍ»
ثالثًا: التعبيرُ الكتابيُّ: «كتابةُ حوارٍ»
(*) يطلبُ وليُّ الأمرِ منَ التلميذِ أنْ ينظرَ إلى الصورِ جيدًا، ثمَّ يتحدثَ عنْ أهميةِ التفكيرِ، وكيفَ نستفيدُ من قدراتِنَا العقليةِ.





إضْرارِي سرُّ نَجاحِي



فكِّر:

- اخترِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا فِي تَفْرِيغِ مَشَاعِرِكَ المُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَشْعُرُ بِهَا فِي بَعْضِ الأَحْيَانِ مِثْلَ: (الكِتَابَةِ، القِرَاءَةِ، الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ، الرِّيَاضَةِ، الغِنَاءِ، ...):
- عِنْدَ الغَضَبِ تَقُومُ بِـ: ....
- عِنْدَ الحُزْنِ تَقُومُ بِـ: ....
- عِنْدَ الفَرَحِ تَقُومُ بِـ: ....
- عِنْدَ القَلَقِ تَقُومُ بِـ: ....

الفقرة الأولى



(ريم) بِنْتٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ، كُلَّ عَامٍ فِي مَدْرَسَتِهَا يَنْتَخِبُونَ مُمَثِّلًا وَاحِدًا لِلطُّلَّابِ مِنْ صَفِّهَا لِيَرْعَى شُئُونَ التَّلَامِيذِ وَيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ وَإِيصَالِ طَلَبَاتِهِمْ لِلإِدَارَةِ. وَلِكَيْ تَكُونَ مُمَثِّلًا للطلابِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خِطَابًا تَشْرَحُ وتوضحُ فِيهِ الأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ الشخصَ المُنَاسِبَ لِهَذَا المَنْصِبِ، وَسَيَخْتَارُ التَّلَامِيذُ ثَلَاثَةً مِنْ كُلِّ فَصْلٍ لِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ مُدِيرِ المَدْرَسَةِ لِيَخْتَارَ هُوَ مِنْهُمْ تِلْمِيذًا وَاحِدًا لِهَذِهِ المَسْئُولِيَّةِ. كَانَتْ «ريم» تُرِيدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الانْتِخَابَاتِ، إِلَّا أَنَّهَا وَجَدَتْ أَنَّ عشرةَ تلاميذَ بفصلِها فقط بالإضافةِ إليها سيترشَّحونَ، ولمْ يتمَّ حصرُ أعدادِ بقيةِ الفصولِ الأربعةِ الأخرى بعدُ. ذَهَبَتْ «ريم» لِوَالِدَتِهَا قَائِلَةً: لَنْ أَكْتُبَ الخِطَابَ وَلَنْ أَتَرَشَّحَ، فَمُسْتَحِيلٌ معَ هذهِ الأعدادِ كلِّها أنْ أفوزَ. تَعَجَّبَتِ الأُمُّ وَقَالَتْ: مَاذَا بِكِ يَا «ريم»؟ وَكَيْفَ تَتَخَلَّيْنَ عَنْ حُلْمِكِ الَّذِي انْتَظَرْتِهِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تَصِلِي إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ وَتُحَقِّقِيهِ! لَنْ أُوَافِقَ يَا «ريم» وَعَلَيْكِ أَنْ تَكْتُبِي الخِطَابَ».

س سؤال؟

- أكملْ: لكيْ يكونَ المُترشِّحُ مُمَثِّلًا للطلابِ عليهِ أنْ..
- لماذا تراجعَتْ «ريم» عنِ الترشُّحِ في الانتخاباتِ؟

الفقرة الثانية



تَحَرَّكَتْ (ريم) مُطَأْطِئَةً رَأْسَهَا، وَبِإِحْبَاطٍ عَادَتْ لِغُرْفَتِهَا وَأَغْلَقَتِ البَابَ قَائِلَةً: أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ، أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ. وَأَحْضَرَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا وَكَتَبَتْ هَذَا الخِطَابَ: أَصْدِقَائِي وَتَلَامِيذَ مَدْرَسَتِي، أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ الخِطَابَ وَلَكِنَّ أُمِّي طَلَبَتْ مِنِّي كِتَابَتَهُ.. إِلَى اللِّقَاءِ، زَمِيلَتُكُمْ (ريم)».



- كيفَ شجَّعَتْ «ريم» نفسَها لتكتبَ خِطابَ الترشُّحِ للمنصبِ؟

الفقرة الثالثة



«تَوَقَّفَتْ (ريم) بَعْدَ كِتَابَةِ هَذَا الخِطَابِ وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: إِذَا اسْتَسْلَمْتُ الآنَ وَتَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمَلٌ فِي تَحْقِيقِهِ، وَلَكِنْ إِذَا حَاوَلْتُ فَهُنَاكَ احْتِمَالٌ فِي الفَوْزِ بالمنصبِ. وَبَدَأَتْ فِي كِتَابَةِ خِطَابِهَا الحَقِيقِيِّ، وَحِينَ أَعْلَنَ المُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءِ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ لِلْمُقَابَلَةِ فُوجِئَتْ «ريم» بِسَمَاعِ اسْمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ ضِمْنَ الثَّلَاثَةِ المُخْتَارِينَ بِالفَصْلِ، وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلَقٍ وَتَوَتُّرٍ؛ فَكَيْفَ سَتُقَابِلُ مُدِيرَ المَدْرَسَةِ؟ وَمَا الأَسْئِلَةُ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا عَلَيْهَا؟ وَقَطَعَ المُعَلِّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لِإِجْرَاءِ المُقَابَلَةِ، وَبِالفِعْلِ قَابَلَتْ (ريم) المُدِيرَ، وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الأَسْئِلَةِ ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَصْلِهَا».



- بماذا فوجِئَتْ «ريم» حينَ أعلنَ المعلمُ عن أسماءِ مَنْ سيتقدمونَ للمقابلةِ؟
- لماذا شعرَتْ «ريم» بالقلقِ والتوترِ؟



الفقرة الرابعة



«بَـعْـدَ انْـتِـهَـاءِ الْيَـوْمِ الدِّرَاسِـيِّ جَلَسَـتْ (ريـم) مَـعَ وَالِدَيْهَـا فـي اجتمـاعٍ عائلـيٍّ؛ ليتحدثـوا عـنِ التجربـةِ التـي مـرَّتْ بهـا وكيـفَ اسـتفادَتْ منهـا.

قَـالَـتِ الأُمُّ: أَفْتَخِـرُ بِـكِ يَـا (ريـم) لأَنَّـكِ لَـمْ تَسْتَسْـلِمِي، فَالتَّحَدِّيَـاتُ تُسَـاعِدُكِ عَلَـى النُّمُـوِّ وَالتَّعَلُّـمِ وَالنَّجَاحِ. رَدّ (ريـم) قَائِلَـةً: شُـكْرًا لَـكِ يَـا أُمِّي، فَلَـوْلَا مُسَـاعَدَتُكِ وَإِصْرَارُكِ عَلَـى اشْـتِرَاكِي لَكُنْـتُ تَخَلَّيْـتُ عَـنْ حُلْمِي. رَدَّ الأَبُ قَائِ أُرِيـدُ أَنْ أَعْـرِفَ؛ لِمَاذَا غَيَّـرْتِ رَأْيَـكِ وَكَتَبْـتِ خِطَابًا حَقِيقِيًّا وَلَـمْ تَسْتَسْـلِمِي؟

أَجَابَـتْ (ريـم): إن كِتَابَـةَ الخِطَـابِ الأَوَّلِ سَـاعَدَتْنِي فِـي أَنْ أَهْـدَأَ؛ فَقَـدْ أَخْرَجْـتُ مَشَـاعِرِي فِـي الكِتَابَـةِ، ثُـمَّ أَخَذْتُ أُفَكِّ فِـي سَـلْبِيَّاتِ المَوْقِـفِ وَإِيجَابِيَّاتِـهِ، فَالاسْتِسْـلَامُ يَعْنِـي انْعِـدَامَ الفُرْصَـةِ لِتَحْقِيـقِ الهَـدَفِ. رَدَّ الأَبُ مُبْتَسِـمًا: أَحْسَنْ يَا بُنَيَّتِـي، وَلَقَـدْ أَعَـدَّتْ أُمُّـكِ كَعْكَتَـكِ المُفَضَّلَـةَ للاحتِفَـالِ بِهَـذَا النَّجَـاحِ ... فَقَاطَعَتْـهُ «ريـم» قَائِلَـةً: نَجَاحٌ! مَا زِلْتُ لا أعـرفُ النَّتِيجَـةَ يَـا أَبِـي. رَدَّ الأَبُ: النَّتِيجَـةُ لَيْسَـتْ مُهِمَّـةً، الأَهَـمُّ هُـوَ السَّـعْيُ وَالمُحَاوَلَـةُ وَعَـدَمُ الاسْتِسْـلَامِ، وإذا لَمْ تَفُـوزِي فيكفـي أنَّـكِ ثابَـرْتِ واسـتفدْتِ مـنَ التجربـةِ، فَهَـذَا فِـي حَـدِّ ذَاتِـهِ نَجَـاحٌ يَسْـتَحِقُّ الاحْتِفَـالَ».

قالَتْ «ريم»: كلامُكَ صحيحٌ يا أبي، فلنحتفلْ معًا.



- مَا سببُ فخرِ والدةِ ريم بهَا؟
- كيفَ ساعدَ الخِطابُ الأولُ ريم؟

قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يَنتخِبون	يختارون – يصوِّتون لصالح	استسلَمْت	انقذت – خضعَتْ	التحديات	المرادُ: الصِّعابُ – المشكلات
يرعَى	يهتمُّ – يعتَنِي	تحقيقٌ	تنفيذٌ – إنجازٌ – الوصولُ إلَى	إصرارٌ	المرادُ: الثّباتُ على الأمرِ
شئونٌ	أحوالٌ – أمورٌ				
تتخلَّيْنَ	تفرِّطينَ – تتركِينَ	المختارِينَ	المنتقَينَ	مشاعرُ	أحاسيسُ
		سَرعانَ	المرادُ: سريعًا – بسرعةٍ	انعدامٌ	اختفاءٌ – زوالٌ
مطأطئةٌ رأسَها	خافضةٌ، والمرادُ: ضعيفةٌ مستسلمة	الشعورُ	الإحساسُ	السعيُ	المرادُ: العملُ
		طرحَ الأسئلة	ألقاهَا – سألَها	يستحقُّ	يستوجِبُ
هدأَتْ	سكَنَتْ	أفتخِرُ	أتباهَى – أعتزُّ		

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
إغلاقٌ	فتحٌ	أملٌ	إحباطٌ – يأسٌ	قلقٌ	اطمئنانٌ
يرعَى	يهملُ	الحقيقيُّ	المُزيَّفُ – الخياليُّ	النجاحُ	الفشلُ
مستحيلٌ	ممكنٌ	إحباطٌ	أملٌ – تفاؤلٌ	سلبياتٌ	إيجابياتٌ
أفوزُ	أخسرُ	المختارِينَ	المستبعَدِينَ	انعدامٌ	وجودٌ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
البابُ	الأبوابُ	خطابٌ	خطاباتٌ	الفرصةُ	الفُرصُ
الصفُّ	الصفوفُ	منصبٌ	مناصبُ	الهدفُ	الأهدافُ
عامٌ	أعوامٌ	ورقةٌ	أوراقٌ	كعكةٌ	كَعْكاتٌ – كَعْكٌ
ممثِّلٌ	ممثلونَ	أملٌ	آمالٌ	النتيجةُ	النتائجُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الطلَّابُ	الطالبُ	المشكلاتُ	المشكلةُ	الأسئلةُ	السؤالُ
		طلباتٌ	طلبٌ	التحدياتُ	التحدِّي
شئونٌ	شأنٌ	الأسبابُ	السببُ	سلبياتٌ	سلبيةٌ
التلاميذُ	التلميذُ	المختارِينَ	المختارُ	إيجابياتٌ	إيجابيةٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الّتي بنصِّ الاستماعِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



إصراري سر نجاحي

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على نص الاستماع (مجاب عنها)

نشاط ١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:

«(ريم) بِنْتٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ، كُلَّ عَامٍ فِي مَدْرَسَتِهَا يَنْتَخِبُونَ مُمَثِّلًا وَاحِدًا لِلطُّلَّابِ مِنْ صَفِّهَا لِيَرْعَى شُئُونَ التَّلَامِيذِ الْأَصْغَرِ سِنًّا وَيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ وَإِيصَالِ طَلَبَاتِهِمْ لِلإِدَارَةِ».

(أ) اخترِ المعنى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «الطلاب يَنتخبون ممثلًا واحدًا للفصلِ». .... (يختارونَ - يمدحونَ - يُفَضِّلونَ - يُمَيِّزونَ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- «ريم» طالبةٌ في الصفِّ الخامسِ الابتدائيِّ. ( )

٢- يُنتَخَبُ شخصٌ واحدٌ فقط منَ الصفِّ ليرعَى شئونَ الطلابِ. ( )

(جـ) أكملْ:

- ممثلُ الطلّابِ يَنتخبُه .... كلَّ ....

(د) ما المهامُّ التي يقومُ بها ممثلُ الطلابِ؟ ....

(هـ) اخترِ الصوابَ:

- يتحمَّلُ الناجحُ .... (عبأً - عبئًا - عبءًا - عبءً)

نشاط ٢ استمعْ إلى الفقرة، ثُمَّ أجبْ:

«وَحِينَ أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءِ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ لِلْمُقَابَلَةِ فُوجِئَتْ «ريم» بِسَمَاعِ اسْمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ ضِمْنَ الثَّلَاثَةِ الْمُخْتَارِينَ بِالفَصْلِ، وَلَكِنْ سَرْعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلَقٍ وَتَوَتُّرٍ؛ فَكَيْفَ سَتُقَابِلُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ؟ وَمَا الْأَسْئِلَةُ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا عَلَيْهَا؟ وَقَطَعَ الْمُعَلِّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ، وَبِالفِعْلِ قَابَلَتْ (ريم) الْمُدِيرَ وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الْأَسْئِلَةِ ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَصْلِهَا».

(أ) اخترِ المعنى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «طرحَ المعلمُ على ريمَ بعضَ الأسئلةِ»: .... (وضَّحَ - شرحَ - ألقَى - كتبَ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تحوَّلَ شعورُ «ريم» - بعدَ إعلانِ اسمِهَا - إلَى فرحةٍ وسعادةٍ. ( )

٢- كانتْ «ريم» متوقعةً إعلانَ اسمها منَ المرشحينَ. ( )

(جـ) ما المفاجأةُ التي حدثتْ لريمَ؟ ....

(د) ما سببُ توتُّرِ ريمَ؟ ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيما يلي:

١ - إياكَ وخيانةَ الأمانةِ! .... ٢- الطموحُ قاودٌ نحوَ النجاحِ. ....

نشاط ٣ استمع إلى الفقرة، ثُمَّ أجب:

«بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ (ريم) مَعَ وَالِدَيْهَا في اجتماعٍ عائليٍّ؛ ليتحدثوا عنِ التجربةِ التي مرَّتْ بها وكيفَ استفادَتْ منها.

قَالَتِ الأُمُّ: أَفْتَخِرُ بِكِ يَا (ريم) لأَنَّكِ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالتَّحَدِّيَاتُ تُسَاعِدُكِ عَلَى النُّمُوِّ وَالتَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ. رَدَّتْ (ريم) قَائِلَةً: شُكْرًا لَكِ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكِ وَإِصْرَارُكِ عَلَى اشْتِرَاكِي لَكُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «قالتِ الأمُّ: أفتخرُ بكِ يا ريمُ». .... (أعتزُّ - أشجعُ - أرحِّبُ - أسلِّمُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التحدياتُ تساعدُ الإنسانَ علَى التعلُّمِ والوصولِ إلَى النجاحِ. ( )

٢- 📖 شجَّعتِ الأمُّ «ريم» على الانسحابِ من الانتخاباتِ. ( )

(جـ) اخترْ:

- كانَ شعورُ والدةِ ريمَ يعبِّرُ عن .... (الحزنِ - الغضبِ - الفخرِ - القوةِ)

(د) ماذا تعلَّمتَ منَ القصةِ؟ ....

(هـ) أكملْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- موعدُ .... صباحًا. «كلمةٌ بها همزةٌ متطرفةٌ»

٢- نَبني مستقبلَن أفضلَ. «اكتشفِ الخطأَ، وصوِّبْه»

نشاط ٤ استمع إلى الفقرة، ثُمَّ أجب:

«أَجَابَتْ (ريم): إن كِتَابَةَ الخِطَابِ الأَوَّلِ سَاعَدَتْنِي فِي أَنْ أَهْدَأَ؛ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الكِتَابَةِ، ثُمَّ أَخَذْتُ أُفَكِّرُ فِي سَلْبِيَّاتِ المَوْقِفِ وَإِيجَابِيَّاتِهِ، فَالاسْتِسْلَامُ يَعْنِي انْعِدَامَ الفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الهَدَفِ. رَدَّ الأَبُ مُبْتَسِمًا: أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي، وَلَقَدْ أَعَدَّتْ أُمُّكِ كَعْكَتَكِ المُفَضَّلَةَ للاحْتِفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ ...».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «أخرجْتُ مشاعري في الكتابةِ»: .... (عُيوبي - أحَاسِيسي - صِفَاتي - مَلامِحي)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تغيَّرت مشاعرُ «ريمَ» بعدَ كتابتِهَا الخطابَ الأولَ. ( )

٢- أعدَّتِ الأمُّ الكعكَ احتفالًا بفوزِ «ريم» في الانتخاباتِ. ( )

(جـ) مَا معنَى الاستسلامِ كمَا بيَّنتْ ريمُ؟ ....

(د) أكمِلْ:

- فِي كلِّ موقفٍ يجبُ أنْ نفكِّرَ في .... و ....

(هـ) هاتِ في جملٍ معَ الضبطِ:

١- كلمةً بها ألفُ وصلٍ. ....

٢- كلمةً بها تنوينُ بالفتحِ. ....



تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع (مجاب عنها)

نشاط ١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:

«أحمدُ طالبٌ فِي الصفِّ السادسِ الابتدائيِّ، يتصفُ بأنهُ موهوبٌ وذكيٌّ، حاولَ أكثرَ مِنْ مرَّةٍ أنْ يحصلَ على الدرجةِ النهائيةِ فِي الاختبارِ الشهريِّ للُغةِ العربيةِ، ولكنَّهُ لمْ يستطعْ تحقيقَ ذلِكَ. وعندَما اقتربَ موعدُ الاختبارِ النِّهائيِّ، لم ييئسْ، وقرَّرَ أنْ يسعى ويحاولَ مرَّةً أخرَى، وأنْ يتعلَّمَ مِنْ أخطائهِ السابقةِ، كمَا قرَّرَ أنْ يأخُذَ بنصيحةِ معلِّمِهِ الذِي قالَ له: اقرَأ السؤالَ وافهمْهُ جيِّدًا؛ حتَّى تُجيبَ عليهِ إجابةً صحيحةً، فالفهمُ الصحيحُ للسؤالِ جزءٌ مِنْ إجابتِهِ. تقدَّمَ أحمدُ للاختبارِ النِّهائيِّ، وعندَما ظهَرتْ نتيجةُ الاختبارِ بعدَ أسبوعٍ، كانَ أحمدُ الوحيدَ الذِي حصلَ على الدرجةِ النِّهائيةِ مِنْ بينِ أصدقائهِ، وبذلكَ أدركَ أحمدُ أنَّ اليأسَ سبيلُ الفشلِ، والإصرارَ طريقُ النَّجَاحِ».

(أ) اخترِ المرادَ بالكلمةِ التي تحتَها خطٌّ في الجملةِ التاليةِ:

- «قررَ أحمدُ أنْ يسعَى ويحاولَ مرةً أخرَى»: .... (يُخلِصَ - يعملَ - ينجحَ - يتفوَّقَ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يتصفُ أحمدُ بالموهبةِ والذكاءِ. ( )

٢- ظهَرتْ نتيجةُ اختبارِ اللغةِ العربيةِ بعدَ أسبوعينِ. ( )

(جـ) مَا النصيحةُ التِي وَجَّهَهَا المعلِّمُ لأحمدَ؟ ....

(د) ماذَا كانَتْ نتيجةُ الاختبارِ النهائيِّ؟ وما الذِي أدركَهُ أحمدُ فِي النهايةِ؟ ....

(هـ) صَوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيمَا يلي: «أنتَ لاعبُن موهوبُن». ....

نشاط ٢ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:

«عمرٌو شابٌّ فِي العشرينياتِ مِنْ عُمرِهِ، تخرَّجَ فِي كليَّةِ العلومِ بتقديرِ جيدٍ، وبعدَ ذلكَ أخذَ يبحثُ عَنْ فرصةِ عملٍ مناسبةٍ لَهُ. وفِي بادِئِ الأمرِ واجهَ بعضَ التحدياتِ؛ حيثُ وجدَ أنَّ فُرَصَ العملِ قليلةٌ، وأنَّ أعدادَ العاطلينَ عنِ العملِ كثيرةٌ. لَمْ ييئسْ عمرٌو، وجلسَ معَ نفسِهِ يُفكِّرُ فِي حلٍّ لهذهِ المشكلةِ. أدركَ عمرٌو أنَّ الحلَّ يكمُنُ فِي تنميةِ مهاراتِهِ، وتعلُّمِ المهاراتِ الجديدةِ التِي يحتاجُ إليهَا سُوقُ العمَلِ. وبالفعلِ بدَأَ عمرٌو فِي تنفيذِ ذلكَ. وبعدَ شهرينِ تمكَّنَ عمرٌو مِنَ الحصولِ علَى فرصةِ عملٍ مناسبةٍ، وأدركَ أنَّ الإصرارَ مفتاحٌ لحلِّ المشكلاتِ ووسيلةٌ لتذليلِ العقباتِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «في بادئِ الأمرِ واجَهْنا بعضَ التحدياتِ»: .... (الصعابُ - المشكلاتُ - العقباتُ - كلُّ الاختياراتِ صحيحةٌ)

(ب) أكمِلْ مَا يَأتِي: ١- أخذَ عمرٌو يبحثُ عَنْ فرصَةِ .... مناسبةٍ بعدَ تخرُّجِهِ.

٢- كانَتْ فُرَصُ العملِ ....، وأعدادُ العاطلينَ ....

(جـ) اذْكُرِ الحَلَّ الذِي تَوَصَّلَ لهُ عمرٌو. ....

(د) مَا الحكمةُ التِي توصَّلَ إليهَا عمرٌو فِي النِّهَايةِ؟ ....

(هـ) اخترْ:

- يبحثُ الطالبُ عن .... (فرصةٍ مناسبةٍ - فرصتينِ مناسبتينِ)

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على نصِّ الاستماعِ قدرةَ التلميذِ على فهمِ نصوصِ الاستماعِ ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَها.

نشاط ٣ **استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:**

«ذاتَ يومٍ ذهبَ إبراهيمُ وسليمانُ ومُصطفَى لمشاهدةِ مباراةٍ لكرةِ القدمِ، كانَ إبراهيمُ يشجِّعُ الفريقَ الأولَ، بينمَا كانَ سليمانُ ومصطفَى يشجعانِ الفريقَ الآخرَ، ويَسخرانِ مِنْ صديقِهما إبراهيمَ، وخاصةً أنَّ الفريقَ الأولَ قَدْ خسِرَ آخرَ مباراةٍ لهُ عندَمَا لعِبَ أمامَ الفريقِ الآخرِ. أخبرَ إبراهيمُ صديقَيهِ أنَّ فريقَه قادرٌ علَى الفوزِ بهذهِ المباراةِ رغمَ كثرةِ اللاعبينَ المصابينَ. لم يتَّفِقْ معَهُ سليمانُ ومصطفَى حولَ ذلِكَ. بدأتِ المباراةُ، ولم يمُرَّ سوَى ثُلُثِ ساعةٍ حتَّى أحرزَ نادِي الفريقِ الآخرِ أولَ هدفٍ لهُ، واستمرَّتِ المباراةُ هكذَا حتى اقتربَتْ نهايتُهَا، وفي هذهِ الأثناءِ تمكَّنَ الفريقُ الأولُ مِنْ إحرازِ ثلاثةِ أهدافٍ، وقد حدثَ ذلكَ بعدَ إصرارٍ كبيرٍ مِنْ لاعبيهِ علَى تحقيقِ الفوزِ، وبالفعلِ انتهَتِ المباراةُ بفوزِ الفريقِ الأولِ، وأدركَ سليمانُ ومصطفَى أنَّ العبرةَ ليستْ بالبدايةِ، وإنَّمَا بِالنِّهَايةِ، كمَا أدركَ الأصدقاءُ جميعًا أنَّ الإصرارَ يُكلَّلُ دائمًا بالنَّجاحِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «الإصرارُ يُكلَّلُ دائمًا بالنجاحِ»: .... (الثقةُ - الثَّباتُ - القدرةُ - المهارةُ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتي: ١- الإصرارُ دائمًا ما يؤدِّي إلَى ....

٢- العبرةُ ليسَتْ بـ...................، وإنَّما بـ....................

(جـ) متَى أحرزَ الفريقُ الآخرُ أوَّلَ هدفٍ في المباراةِ؟ ....

(د) دَلِّلْ مِنَ الفقرةِ على أنَّ الإصرارَ يُكلَّلُ دائمًا بالنَّجاحِ. ....

(هـ) استخرِجْ منَ الفقرةِ:

١- كلمةً بها تنوينٌ بالفتحِ. .... ٢- كلمةً بها تنوينٌ بالكسرِ. ....

نشاط ٤ **استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ:**

«منذُ أسبوعٍ أجرَتْ مدرستُنَا مسابقةً للجَرْيِ بينَ طُلَّابِ المدرسَةِ، وخَصَّصَتْ مكافأةً كبيرةً لِمَنْ يحصلُ على المركزِ الأوَّلِ فِي السِّبَاقِ. جاءَ يومُ المسابقةِ، واستعدَّ جميعُ الطُّلَّابِ. بدأتِ المسابقةُ وجرَى الطُّلابُ جميعًا. استمرَّ السِّبَاقُ مدةَ عشرِ دقائقَ، وفِي أثناءِ ذلكَ تعثَّرتْ قدمُ أشرفَ ووقعَ على الأرضِ، ورغمَ ذلِكَ لم يتوَقَّفْ أحدٌ لمساعدتِهِ علَى النُّهُوضِ مرَّةً أُخرَى. لكنهُ لمْ ييئسْ، ولَمْ يتخلَّ عنْ حُلمِهِ بالفوزِ، ونهضَ سريعًا، وأكملَ السِّبَاقَ، وجرَى بأقصَى سُرْعَتِهِ. وفِي النِّهَايةِ تمكَّنَ مِنَ الوصولِ إلى خطِّ النِّهَايةِ قبلَ الجميعِ. وتسلَّمَ الجائزةَ الكبرَى مِنَ المعلِّمِ صَلَاح، وبذلكَ ضربَ أشرفُ مثلًا للإصرارِ والسعيِ المستمرِّ نحوَ النَّجَاحِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «أجرَتْ مدرستُنا مسابقةً». .... (أعلَنَتْ - صنَعَتْ - ابتكرَتْ - أقَامَتْ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- خَصَّصَتِ المدرسةُ مكافأةً كبيرةً لِمَنْ يحصلُ على المركزِ الأولِ. ( )

٢- كانَتْ مدةُ السباقِ خمسَ دقائقَ. ( )

(جـ) ماذا حدثَ لأشرفَ في أثناءِ السباقِ؟ ....

(د) كيفَ نَجَح أشرفُ فِي الحصولِ علَى الجائزةِ الكُبْرَى؟ ....

(هـ) صوبْ ما تحته خطٌّ في الجملتينِ التاليتينِ:

١- ذهَبَ السائحُ إلَى الإسكندريةِ. ....

٢- خصصتِ المدرسةُ للفائزينَ من الطلابِ مكافاأتن كبيرتن. ....





القواعد الإملائية
الشَّدَّة



الحرفُ المُشَدَّدُ:

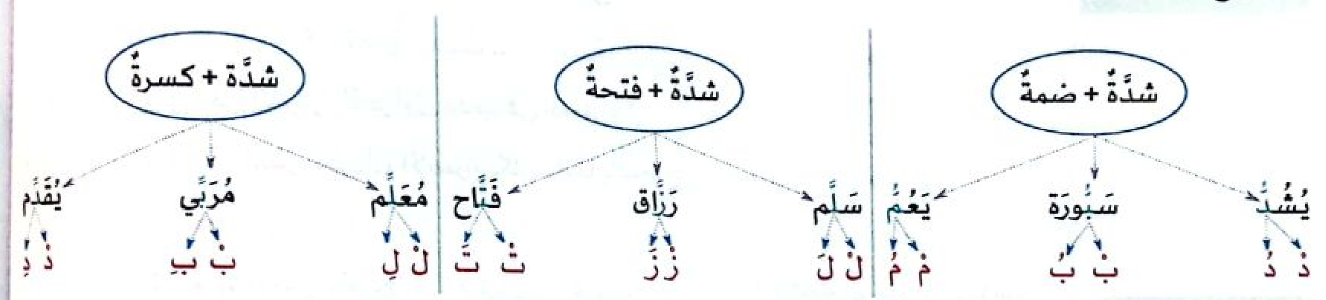
هو عبارةٌ عن حرفينِ متماثِلينِ في كلمةٍ واحدةٍ؛ الأولُ منهما ساكنٌ والثاني متحركٌ، وأُدْغِمَ الحرفانِ فصارا حرفًا واحدًا عليْهِ (ّ).

مثال:

كلمةُ «قدَّمَ»: حرفُ الدالِ في الأصلِ حرفانِ «دْ دَ»، ثمَّ أُدغِما فصارا حرفًا واحدًا عليْهِ (ّ).

ساكنٌ متحركٌ

أنواعُ الشَّدَّةِ



انتبه:

- إذا كانَتِ الكلمةُ بها لامٌ شمسيةٌ فإنَّ الشَّدَّةَ توضَعُ على الحرفِ الذي يليها.

مثل: «الصُّعود - الرَّابح - السِّياحة».

- وعندَ التحليلِ إلَى مقاطعَ صوتيةٍ يُفَكُّ الحرفُ المُشَدَّدُ إلى حرفينِ؛ الأول ساكن ويأخذُ حركةَ الحرفِ الذي قبلَه، والثاني متحرِّكٌ ويأخذُ حركةَ الشدَّةِ.

مثال: - الرَّائِعُ: الرْ / رَا / ئِ / عُ.

تذكَّر أنَّ:

اللَّام الشَّمسيَّة:

هي التي تَظْهَرُ في الكتَابَةِ، ولا تَظْهَرُ في النُّطقِ، وتكونُ مع الحروفِ الآتيةِ:

(ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ل - ن)

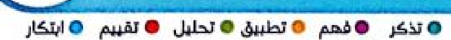
نشاط ١ أدخلْ «أل» علَى الكلماتِ التاليةِ، ثمَّ شكِّلِ الحرفَ الذِي بعدَها:

(نجاح - رماد - نور - سور - سنّ - رزق)

نشاط ٢ حلِّلِ الكلماتِ التاليةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ:

(أ) يسلم: ....../....../...... (ب) الرياح: ....../....../....../......





أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية (مجاب عنها)

نشاط ١ اكتُبِ الحرفَ المُشَدَّدَ في الكلماتِ الآتيةِ مضبوطًا بالشكلِ كالمثالِ:

(أ) بَحَّار ← حَّ
(ب) الجُندِيُّ ← ....
(جـ) هَـدِيَّـة ← ....
(د) سُيَّاح ← ....
(هـ) يَـصُـبُّ ← ....
(و) يُـحَـدِّد ← ....
(ز) أُحِسُّ ← ....
(ح) عَـلَّـمَ ← ....
(ط) يتَجَوَّل ← ....
(ي) جَمَّعَ ← ....
(ك) يَـهُـزُّ ← ....
(ل) عـلَّامة ← ....
(م) تُـجَّار ← ....
(ن) يُـرَتِّـب ← ....
(س) يُفَصِّل ← ....

نشاط ٢ حدِّدِ الحرفَ المُشَدَّدَ في الكلماتِ التاليةِ، ثمّ حَلِّلْه:

الكلمةُ	الحرفُ المُشَدَّدُ	تحليلُ الحرفِ المُشَدَّدِ
الرُّوحُ	....	....
طَوَّافٌ	....	....
يُرَحِّبُ	....	....
السِّباحَةُ	....	....
الرَّجُلُ	....	....
رَبُّنا	....	....

نشاط ٣ صنِّفِ الكلماتِ كما هو مُوَضَّحٌ بالجدولِ:

(يُفكِّر - صَيَّاد - رَسَّام - يتَحَدَّث - يُجَمِّل - السُّهُول - الرُّجوع - مُتَأَكِّد - مُتَّصِل - يُوَسِّس - القوِيُّ - يظُنُّ)

شدَّة + ضمة	شدَّة + فتحة	شدَّة + كسرة
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....



نشاط ٤ أعِدْ كتابةَ الكلماتِ التاليةِ كما هو مُوَضَّحٌ بالمثالِ الأولِ:

(أ) يُصَلِّي ← يُصَلِّي
(ب) سَـلَّـمَ ← ....
(جـ) تَشَبَّثَ ← ....
(د) يُعَظِّم ← ....
(هـ) الثِّمار ← ....
(و) الظُّهور ← ....
(ز) يَقُصُّ ← ....
(ح) الضَّابِط ← ....
(ط) جَدَّدَ ← ....
(ي) الزِّرمايَة ← ....

نشاط ٥ أدمجِ المقاطعَ الصوتيَّةَ الآتيةَ، وكَوِّنْ كلماتٍ:

(أ) خَـ / لِيْـ / يَـ / ةٌ (..........)
(ب) الْـ / نَـ / ها / رُ (..........)
(جـ) نَحْـ / حا / تٌ (..........)
(د) الْـ / نُطْ / قُ (..........)
(هـ) طَيْـ / يِـ / بٌ (..........)
(و) طَيْـ / يا / ر (..........)
(ز) يَـ / حُجْـ / جُ (..........)
(ح) يَـ / رُدْ / دُ (..........)
(ط) يَـ / ضُرْ / رُ (..........)
(ي) سَبْـ / بَـ / حَ (..........)
(ك) ثَبْـ / بَـ / تَ (..........)
(ل) يُـ / صَدْ / دِ / قُ (..........)
(م) الصْـ / صا / بِـ / رُ (..........)
(ن) السْـ / سِـ / را / جُ (..........)

نشاط ٦ أدخِلْ «أل» على الكلماتِ التاليةِ، ثمَّ قُمْ بتحليلِها:

(أ) نَهار: - الكلمةُ بعدَ دخولِ «أل» .... - تحليلُ الكلمةِ ....

(ب) صُعودٌ: - الكلمةُ بعدَ دخولِ «أل» .... - تحليلُ الكلمةِ ....

(جـ) سِهام: - الكلمةُ بعدَ دخولِ «أل» .... - تحليلُ الكلمةِ ....

نشاط ٧ هاتِ من عندِكَ:

(أ) خمسَ كلماتٍ بها شدَّةٌ مضمومةٌ.
....

(ب) خمسَ كلماتٍ بها شدَّةٌ مفتوحةٌ.
....

(جـ) خمسَ كلماتٍ بها شدَّةٌ مكسورةٌ.
....





السؤال الأول بعدَ استماعِكَ للفقرةِ(*)، أجبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ:

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- «شعرَ حمزةُ بالإحباطِ في بادئِ الأمرِ». معنى ما تحتَه خطٌّ هوَ .... (العجزُ - المرضُ - اليأسُ - الغضبُ)

٢- اقترحَ زينٌ على حمزةَ أنْ يتعلمَ رياضةَ .... (السباحةِ - الغوصِ - الجريِ - تسلُّقِ الجبالِ)

٣- الخوفُ قبلَ التجربةِ .... (ثقةٌ - عجزٌ - تفوُّقٌ - انتصارٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- حمزةُ طالبٌ في الصفِّ الرابعِ الابتدائيِّ. ( )

٢- يحبُّ حمزةُ ممارسةَ العزفِ على البيانو. ( )

٣- في بدايةِ ممارسةِ حمزةَ للسباحةِ أحسَّ ببعضِ الصعوبةِ. ( )

(جـ) أكملْ ما يأتي:

١- خافَ حمزةُ منْ عدمِ قدرتِه على ....

٢- نصحَ المدربُ حمزةَ بألا يجعلَ .... و .... يسيطرانِ عليْهِ.

٣- أدركَ حمزةُ أنَّ .... سبيلُ الفَلاحِ.

(د) اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا مما بينَ القوسينِ:

١- .... منْ صفاتِ العظماءِ. «الزكاء - الذكاء»

٢- المعلمُ .... فينا الامل. «يبعث - يبعس»

٣- .... صفةٌ مذمومةٌ. «التقصير - الطقصير»

السؤال الثاني أجبْ عمَّا يلي:

(أ) حدِّدِ الفاعلَ فِي الجملتينِ الآتيتينِ:

الجملتانِ	الفاعلُ
١- يسعَى الشبابُ إلَى نهضةِ الوطَنِ.	....
٢- التجارةُ الإلكترونيةُ ساعدَتْ علَى التَّسوقِ بسهولةٍ.	....

(ب) صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ:

١- العاملانِ مجتهدانِ فِي عملهِمَ. ....

٢- هُمْ طبيباتٌ رحيماتٌ. ....

(جـ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ في الجملِ التاليةِ:

١- ما أجملَ فعلَ الخَيرِ!

٢- قالَ المدرِّبُ: الإصرارُ يُؤَدِي للنجاحِ.

٣- تعلَّمَ حمزةُ رياضتَن جديدتَن.

٤- أضْركَ حمزة أنَّ الخوفَ عدوُّ النَّجاحِ.

تابع مستواك ★★★★★

7:1	10:8	13:11	15:14
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر

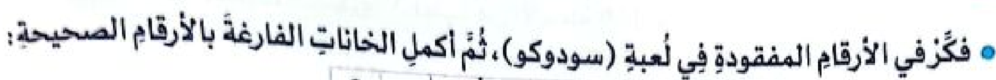
(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ الثانيةَ، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحققَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.





النص المعلوماتي

فكِّرْ بإبداعٍ



- فكِّرْ في الأرقامِ المفقودةِ في لُعبةِ (سودوكو)، ثُمَّ أكملِ الخاناتِ الفارغةَ بالأرقامِ الصحيحةِ:

3				8				6
	1				6		2	
		4	7			5		
	4			1		9		
6			2		4			1
		3		6			5	
		8			3	6		
	2		4				1	
5				2				7



التَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ العَمَلِيَّاتِ الذِّهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي العَقْلِ طَوَالَ اليَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّثَ العَالِمُ (إدوارد دي بونو) عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ لِيَصِلَ لأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ «قُبَّعَاتُ التَّفْكِيرِ السِّتُّ». تُعَدُّ القُبَّعَاتُ السِّتُّ لِلتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَّالَةً لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ، فَهِيَ أَدَاةُ تفكيرٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَتَنْظِيمًا.. فِي هَذَا المَوْضُوعِ سَنَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ هَذِهِ القُبَّعَاتِ.



- مَا المقصودُ بـ «قبعاتِ التفكيرِ السِّتِّ»؟

١- القُبَّعَةُ السَّوْدَاءُ: تُمَثِّلُ الشَّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ وَالتَّفْكِيرِ فِي المَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ.

٢- القُبَّعَةُ الزَّرْقَاءُ: هِيَ المَسْئُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الفِكْرِ وَالنَّظَرِ لِلمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ وَإِدَارَةِ المَوْقِفِ.



٣- القُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ: تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الإِيجَابِيَّ وَالتَّفَاؤُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي إِيجَادِ المُمَيِّزَاتِ وَالفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ.

٤- القُبَّعَةُ الحَمْرَاءُ: تُمَثِّلُ العَوَاطِفَ وَالمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالانْفِعَالَاتِ.

٥- القُبَّعَةُ البَيْضَاءُ: تُمَثِّلُ الحَقَائِقَ وَالأَرْقَامَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي البَحْثِ عَنِ المَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلِهَا بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ.

٦- القُبَّعَةُ الخَضْرَاءُ: تَرْمُزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَالخُرُوجِ مِنَ الفِكْرِ القَدِيمَةِ إِلَى أُخْرَى جَدِيدَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ.

من سؤال

- إلامَ ترمزُ القبعةُ الخضراءُ؟
- أكملْ: يمكنُ استخدامُ القبعةِ البيضاءِ في ....





• فَلْنُطَبِّقْ مَعًا هَذِهِ المَهَارَةَ عَمَلِيًّا عَلَى مُشْكِلَةٍ نُوَاجِهُهَا:

مَثَلًا: تُرِيدُ الذَّهَابَ لِرُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ فِي المِنْطَقَةِ المُحِيطَةِ بِمَنْزِلِكَ، وَلَكِنَّ الطُّرُقَاتِ مُزْدَحِمَةٌ بِالسَّيَّارَاتِ.. مَا الخُطُوَاتُ الَّتِي يُمْكِنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الحَوَادِثِ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ؟ يُمْكِنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ المُشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَسْئِلَةِ الَّتِي يُمْكِنُ الإِجَابَةُ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ السِّتِّ، مِثْلِ:


١- القُبَّعَةِ السَّوْدَاءِ: مَا المَخَاطِرُ المُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ؟


٢- القُبَّعَةِ الزَّرْقَاءِ: تُرَتِّبُ وَتُنَظِّمُ فِكْرَكَ وَاسْتِخْدَامَكَ كُلَّ قُبَّعَةٍ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى التَّبْدِيلِ بَيْنَ القُبَّعَاتِ لِتُنَظِّمَ فِكْرَكَ.


٣- لقُبَّعَة الصَّفراء: مَا مميِّزاتُ رُكوبِكَ الدرَّاجة؟ مَا الخطواتُ التي يُمكنُ اتخاذُها لتجنُّبِ الحوادثِ؟ وهلْ يمكنُ تغييرُ الطريقِ أوْ وقتِ الركوبِ؟


٤- القُبَّعَةِ الحَمْرَاءِ: مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ فِي الطُّرُقَاتِ المُزْدَحِمَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ الإِشَارَاتِ المُرُورِيَّةَ وَقَوَاعِدَ الطَّرِيقِ الَّتِي سَتَجْعَلُكَ أَكْثَرَ شُعُورًا بِالأَمَانِ وَالاطْمِئْنَانِ؟


٥- القُبَّعَةِ البَيْضَاءِ: مَا المَعْلُومَاتُ المُتَاحَةُ عَنِ المُشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ المِنْطَقَةِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَّاجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطُّرُقِ المُزْدَحِمَةِ؟


٦- القُبَّعَةِ الخَضْرَاءِ: مَا الأَسَالِيبُ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الحَدِّ مِنَ المَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ؟ وَهَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُرْكَبُ فِيهِ الدَّرَّاجَةُ أَوِ اسْتِخْدَامُ دَرَّاجَةٍ مُخَصَّصَةٍ لِلرُّكُوبِ فِي الطُّرُقَاتِ المُزْدَحِمَةِ؟



• أيُّ القبعاتِ هيَ المسئولةُ عَنِ المشاعرِ فِي المشكلةِ الَّتِي نواجهُهَا؟

وَبِهَذَا فَقَدْ فَكَّرْنَا فِي المُشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حَلِّهَا بِطَرِيقَةٍ مبدعةٍ.



فِي النِّهَايَةِ يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ القُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ يُمَثِّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ، فَحِينَ يَتِمُّ تَحْفِيزُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ المُخْتَلِفَةِ لِلتَّفْكِيرِ يُمْكِنُهُمْ تَحْلِيلُ المُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ، يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ المُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الجَمِيعِ أَنْ يَحْرِصُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ العَقْلِيَّةِ.

س سؤال ؟ أكملْ: استخدامُ القُبَّعاتِ السِّتِّ للتفكيرِ يمثِّلُ أداةً مهمةً لتطويرِ مهاراتِ .... و .... بطرائقَ مختلفةٍ وجديدةٍ.



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الذهنيةُ	العقليةُ	أداةٌ	المرادُ: وسيلةٌ	ترمزُ	تشيرُ
الاستراتيجياتُ	الخُططُ - الأساليبُ	فاعليةٌ	حيويةٌ	تجنُّبٌ	ابتعادٌ
تنميةٌ	المرادُ: تطويرٌ	المحتملةُ	المرادُ: المُتوقَّعةُ - الممكنةُ	📖 المتاحةُ	المتوفرةُ
مهاراتٌ	قدراتٌ	شموليٌّ	عامٌّ	الحدُّ	المرادُ: التقليلُ
الإبداعيُّ	الابتكاريُّ	📖 إيجادٌ	المرادُ: الحصولُ على	📖 تحفيزٌ	تشجيعٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
فعَّالةٌ	خاملةٌ	المحتملةُ	المستحيلةُ	الحقائقُ	الخيالاتُ
حلٌّ	تعقيدٌ	الإيجابيُّ	السلبيُّ	تجنُّبٌ	اقترابٌ
مختلفةٌ	متشابهةٌ	التفاؤلُ	التشاؤمُ	الأمانُ	الخوفُ
فاعليةٌ	خمولٌ	المميزاتُ	العيوبُ	المتاحةُ	النادرةُ
الشَّكُّ	اليقينُ	الفوائدُ	الأضرارُ	الحدُّ	الإكثارُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
مجموعةٌ	مجموعاتٌ	الموضوعُ	الموضوعاتُ	الدراجةُ	الدراجاتُ
العقلُ	العقولُ	القبعةُ	القبعاتُ	المنطقةُ	المناطقُ
العَالِمُ	العلماءُ	الموقفُ	المواقفُ	الطريقُ	الطرقُ
أداةٌ	أدواتٌ	مشكلةٌ	مشكلاتٌ	القولُ	الأقوالُ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
العملياتُ	العمليةُ	النتائجُ	النتيجةُ	الحقائقُ	الحقيقةُ
الاستراتيجياتُ	الاستراتيجيةُ	المميزاتُ	الميزةُ	المعلوماتُ	المعلومةُ
الأساليبُ	الأسلوبُ	الفوائدُ	الفائدةُ	الحوادثُ	الحادثةُ
درجاتٌ	درجةٌ	فُرَصٌ	فرصةٌ	الإشاراتُ	الإشارةُ
مهاراتٌ	مهارةٌ	العواطفُ	العاطفةُ	قواعدُ	قاعدةٌ
طرائقُ	طريقةٌ	الانفعالاتُ	الانفعالُ	جوانبُ	جانبٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ التي بالنصِّ المعلوماتيِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في «مُعْجَمِي الصَّغِيرِ» أوفي الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ أفعالٌ.



أضواء على النص المعلوماتي

في سؤال وجواب

١ ما التفكيرُ؟

- التفكيرُ هُو مجموعةٌ مِن العملياتِ الذهنيةِ الَّتِي تدورُ فِي العقلِ طَوالَ اليومِ.

٢ اذكرِ اسمَ عالِمٍ ممَّن تحدَّثَ عَن استراتيجياتِ التفكيرِ الَّتِي يستخدمُهَا الإنسانُ؟

- العالِمُ: «إدوارد دي بونو».

٣ مَا الاسمُ الَّذي أطلقَهُ «إدوارد دي بونو» علَى استراتيجياتِ التفكيرِ؟

- قبعاتُ التفكيرِ الستُّ.

٤ مَا المرادُ بـ «قبعاتِ التفكيرِ السِّتِّ»؟

- مجموعةٌ من الاستراتيجياتِ والأساليبِ التي يمكنُ أنْ يستخدمَها الإنسانُ في أثناءِ تفكيرِه ليصلَ لأعلى درجاتِ النجاحِ في الحياةِ، وهيَ أداةٌ فعالةٌ لتنميةِ مهاراتِ التفكيرِ الإبداعيِّ وحلِّ المشكلاتِ بطرائقَ جديدةٍ ومختلفةٍ، و هِي أداةُ تفكيرٍ تُساعدُ علَى تنميةِ المهاراتِ العقليةِ والتفكيرِ بشكلٍ أكثرَ فاعليةً وتنظيمًا.

٥ أيُّ القبعاتِ هيَ المسئولةُ عَن تحليلِ المشكلاتِ والتفكيرِ فِي المخاطرِ المحتملةِ؟

- القبعةُ السوداءُ.

٦ ما وظيفةُ القبعةِ الزرقاءِ؟

- هِي المسئولةُ عَن تنظيمِ وترتيبِ الفِكَرِ والنظرِ للموضوعِ بشكلٍ شموليٍّ وإدارةِ الموقفِ.

٧ كيفَ يمكنُنَا استخدامُ القُبعةِ الصفراءِ؟

- يمكنُنَا استخدامُهَا فِي إيجادِ المميزاتِ والفوائدِ وفُرصِ النجاحِ.

٨ مَا القبعةُ المسئولةُ عَن تحليلِ المواقفِ مِن خلالِ الشعورِ؟

- القبعةُ الحمراءُ.

٩ مَا الَّذي تعبِّرُ عنهُ القبعةُ البيضاءُ؟ وكيفَ يمكنُ استخدامُهَا؟

- تعبِّرُ عَن الحقائقِ والأرقامِ، ويمكنُ استخدامُهَا فِي البحثِ عَن المعلوماتِ وتحليلِهَا بشكلٍ منطقيٍّ.

١٠ علامَ تعملُ القبعةُ الخضراءُ؟

- تعملُ علَى التفكيرِ الإبداعيِّ، والخروجِ مِن الفكَرِ القديمةِ إلَى أُخرَى جديدةٍ ومتطورةٍ.

١١ كيفَ يمكنُنَا تجنُّبُ مخاطرِ المشكلاتِ؟

- بتقسيمِ المشكلةِ إلَى مجموعةٍ مِن الأسئلةِ الَّتِي يمكنُ الإجابةُ عنهَا باستخدامِ القبعاتِ الستِّ.

١٢ كيفَ يستطيعُ الناسُ تحليلَ المشكلاتِ وتطويرَ الحلولِ بطريقةٍ أكثرَ فاعليةً؟

- مِن خلالِ استخدامِ القبعاتِ المختلفةِ للتفكيرِ.

١٣ لمَاذا يجبُ علَى الجميعِ أنْ يحرصَ علَى استخدامِ القبعاتِ الستِّ للتفكيرِ؟

- حتَّى يصبِحُوا أكثرَ ذكاءً وإنتاجيةً وإبداعًا فِي حلِّ المشكلاتِ المختلفةِ فِي حياتِهِم اليوميةِ.

(*) تَهدفُ أضواءٌ علَى النصِّ المعلوماتيِّ إلى معرفةِ التلميذِ بعضَ الأسئلةِ عن النصِّ المعلوماتيِّ؛ لجمعِ المعلوماتِ المهمَّةِ عنِ الموضوعِ.





تذكر · فهم · تطبيق · تحليل · تقييم · ابتكار

أنشطة الأضواء على النص المعلوماتي «اقرأ واكتشف» (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«التَّفْكِيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ العَمَلِيَّاتِ الذِّهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي العَقْلِ طَوَالَ اليَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّثَ العَالِمُ (إدوارد دي بونو) عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ لِيَصِلَ لأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ، وَأَطْلَقَ عَلَيْهَا اسْمَ (قُبَّعَاتُ التَّفْكِيرِ السِّتُّ). تُعَدُّ القُبَّعَاتُ السِّتُّ لِلتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَّالَةً لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ..».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «الاستراتيجياتِ»: .... (العهودُ - المواثيقُ - الخُططُ - البنودُ)

٢- مضادُّ «فعالةٍ»: .... (ضعيفةٌ - فاسدةٌ - خاملةٌ - قديمةٌ)

٣- مفردُ «الأساليبِ»: .... (السالبُ - الأسلوبُ - المسلوبُ - السلبُ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- التفكيرُ هوَ مجموعةٌ مِنَ الفكرِ و .... الَّتِي تدورُ فِي .... طَوالَ اليومِ.

٢- تحدَّثَ العَالِمُ .... عَن استراتيجياتِ التفكيرِ الَّتِي يستخدمُهَا الإنسانُ.

(جـ) عرِّفِ القبعاتِ الستَّ للتفكيرِ. ....

(د) اذكرِ الجذرَ اللغويَّ لكلمةِ «مَجْموعة»: ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«٢- القُبَّعَةُ الزَّرْقَاءُ: هِيَ المَسْئُولَةُ عَنْ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الفِكَرِ وَالنَّظَرِ لِلْمَوْضُوعِ بِشَكْلٍ شُمُولِيٍّ وَإِدَارَةِ المَوْقِفِ.

٣- القُبَّعَةُ الصَّفْرَاءُ: تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الإِيجَابِيَّ وَالتَّفَاؤُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي إِيجَادِ المُمَيِّزَاتِ وَالفَوَائِدِ وَفُرَصِ النَّجَاحِ.

٤- القُبَّعَةُ الحَمْرَاءُ: تُمَثِّلُ العَوَاطِفَ وَالمَشَاعِرَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ المَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالانْفِعَالَاتِ».

(أ) هاتِ: ١- المرادَ بـ «إيجادِ»: ....

٢- مضادَّ «المميزاتِ»: ....

٣- جمعَ «القبعةِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- إذَا نظرتَ لمشكلةٍ مَا بشكلٍ شموليٍّ، فقدِ استخدمتَ القبعةَ الزرقاءَ فِي التفكيرِ. ( )

٢- الشخصُ الَّذِي يحلِّلُ المواقفَ بطريقةٍ عاطفيةٍ يستخدمُ القبعةَ السوداءَ فِي التفكيرِ. ( )

(جـ) مَن أنَا؟ يتمُّ استخدامِي فِي التفكيرِ الإيجابيِّ وإيجادِ المميزاتِ وفرصِ النجاحِ؟ ....

(د) اخترْ: «التزمِ الهدوءَ». الفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُه .... (هِيَ - أنتَ - أنتِ - هُوَ)

نشاط ٣ اقرأ، ثُمّ أجب:

«١- القُبَّعَةِ السَّوْدَاءِ: مَا المَخَاطِرُ المُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَّاجَةِ؟

٥- القُبَّعَةِ البَيْضَاءِ: مَا المَعْلُومَاتُ المُتَاحَةُ عَنِ المُشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ المِنْطَقَةِ وَالطُّرُقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَّاجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطُّرُقِ المُزْدَحِمَةِ؟

وَبِهَذَا فَقَدْ فَكَّرْنَا فِي المُشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حَلِّهَا بِطَرِيقَةٍ مبدعةٍ.

فِي النِّهَايَةِ يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ القُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ يُمَثِّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِ المُشْكِلَاتِ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين:

١- معنَى «المتاحةِ»: .... (القريبةُ - الكثيرةُ - المتوفرةُ - الجديدةُ)

٢- مضادُّ «تجنُّب»: .... (مجاورةٌ - اقترابٌ - جلوسٌ - مصافحةٌ)

٣- جمعُ «القولِ»: .... (الأقوالُ - القائلُ - المقولاتُ - القائلونَ)

(ب) أكملْ ما يأتي:

١- القبعةُ السوداءُ تُستخدمُ في تحليلِ المشكلاتِ والتفكيرِ في .... المحتملةِ.

٢- القبعةُ المسئولةُ عَنْ إعطاءِ المعلوماتِ المتاحةِ عَنِ المشكلةِ هِي القبعةُ ....

(ج) هلْ تستخدمُ جميعَ قبعاتِ التفكيرِ فِي حياتِكَ اليوميةِ؟ إذَا كانتِ الإجابةُ بـ(لا) فاذكرِ اسمَ القبعةِ الَّتِي تستخدمُهَا بشكلٍ يوميٍّ؟ ....

(د) هاتِ الجذرَ اللغويَّ لكلمةِ «التفكيرِ»: ....

نشاط ٤ اقرأ، ثُمّ أجب:

«فَحِينَ يَتِمُّ تَحْفِيزُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ المُخْتَلِفَةِ لِلتَّفْكِيرِ يُمْكِنُهُمْ تَحْلِيلُ المُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ يُمْكِنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ المُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الجَمِيعِ أَنْ يَحْرِصُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ القُبَّعَاتِ السِّتِّ لِلتَّفْكِيرِ وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ العَقْلِيَّةِ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «تحفيز»: ....

٢- مضادُّ «فاعليةٍ»: ....

٣- مفردَ «المشكلاتِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تُساعدُ القبعاتُ الستُّ فِي تحليلِ المشكلاتِ وتطويرِ الحلولِ بطريقةٍ أكثرَ فاعليةً وإبداعًا. ( )

٢- التحفيزُ لاستخدامِ القبعاتِ فِي التفكيرِ أمرٌ لا يُجدِي نفعًا. ( )

(ج) ماذا يجبُ علينا بعدَ معرفتِنا أهميةَ القبعاتِ الستِّ للتفكيرِ؟ ....

(د) «سألتُ المعلمَ عَنْ درجةِ الامتحانِ». ما نوعُ الضميرِ في الجملةِ السابقةِ؟ ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«قدْ يسعَى إنسانٌ لإنجازِ شيءٍ ما فتواجهُه مشكلةٌ، فيبدأُ في التفكيرِ في حلٍّ لها، ويظلُّ مدةً طويلةً دونَ أنْ ينجحَ في ذلكَ، فما السببُ؟ الإجابةُ: إنَّه يفكِّرُ بشكلٍ عشوائيٍّ ولا يُدركُ أنَّ للتفكيرِ قواعدَ يجبُ مراعاتُها، ومنها: تنظيمُ وترتيبُ الفكرِ، ومعرفةُ المميزاتِ وفرصِ النجاحِ، وتحليلُ المعلوماتِ باستخدامِ الحقائقِ والأرقامِ، وتحليلُ المواقفِ منْ خلالِ المشاعرِ والانفعالاتِ، وابتكارُ فِكَرٍ جديدةٍ ومتطورةٍ، والتفكيرُ في النتائجِ السلبيةِ المُحتمَلَةِ، وهذهِ القواعدُ تجعلُ الإنسانَ أسرعَ وأكثرَ تميُّزًا في حلِّ المشكلةِ التي تواجهُه أوْ تواجهُ أفرادَ مجتمعِه منْ حوله».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «المُحتمَلَة»: .... (الموجودةُ - المُمْكِنَةُ - المطلوبةُ - المعروفةُ)

٢- مضادُّ «السلبيةِ»: .... (المختلفةُ - الإيجابيةُ - الغريبةُ - المتميزةُ)

٣- جمعُ «المشكلةِ»: .... (المشكلاتُ - الأشكالُ - الشكلياتُ - الشَّواكِلُ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي: ١- منْ قواعدِ التفكيرِ تحليلُ .... منْ خلالِ ....

٢- تجعلُ قواعدُ التفكيرِ الإنسانَ .... في حلِّ المشكلاتِ.

(جـ) لماذا قدْ يفشلُ الإنسانُ في الوصولِ لحلٍّ بالرغمِ منَ التفكيرِ الطويلِ؟ ....

(د) اذكرْ أربعًا منْ قواعدِ التفكيرِ التي وردَتْ بالفقرةِ. ....

(هـ) قَدِّرِ الضميرَ المستترَ في الجملتينِ التاليتينِ:

١- أحبُّ التعاونَ معَ جيراني .... ٢- ساعِدْ أقارِبَكَ وأصدقاءَكَ ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«منْ مفاهيمِ التفكيرِ المشهورةِ أنَّه إعمالُ العقلِ للوصولِ إلى مجهولٍ كقرارٍ مناسبٍ أوْ حلٍّ لمشكلةٍ، ولَه أنواعٌ متعددةٌ ومختلفةٌ؛ منها: التفكيرُ المُتَقَارِبُ، وهوَ الذي يفترضُ أنَّ هناكَ حلًّا واحدًا فقطْ للمشكلةِ، والتفكيرُ المُتَبايِنُ، وهوَ الذي يبتكرُ صاحبُه شيئًا جديدًا ومختلفًا ولا يتمسَّكُ بحلٍّ واحدٍ فقطْ للمشكلةِ، والتفكيرُ التأمليُّ، وهوَ استخدامُ الخبراتِ والمعارفِ في الوصولِ إلى الحلولِ المطلوبةِ، والتفكيرُ الناقدُ، وهوَ إصدارُ الحكمِ بالصحةِ أوِ الخطأِ على الفِكَرِ والاقتراحاتِ المعروضةِ، والتفكيرُ الجانبيُّ، وهوَ البعدُ عمَّا هوَ مُعتادٌ لدَى الإنسانِ والتفكيرُ بطريقةٍ شُموليَّةٍ، ويُطلَقُ على ذلكَ النوعِ منَ التفكيرِ التفكيرُ خارجَ الصندوقِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مرادفَ «عامَّة»: .... ٢- مضادَّ «متشابِهة»: .... ٣- مفردَ «العقول»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التفكيرُ المتقارِبُ يفترِضُ حلولًا كثيرةً للمشكلةِ الواحدةِ. ( )

٢- يعتمدُ التفكيرُ التأمليُّ على استخدامِ الخبراتِ والمعارفِ. ( )

(جـ) اذكرْ مفهومَ التفكيرِ الذي وردَ بالفقرةِ. ....

(د) ماذا يُطلَقُ على (التفكيرِ الجانبيِّ)؟ ....

(هـ) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- ضميرًا بارزًا متصلًا. .... ٢- اسمًا مجرورًا. ....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ المعلوماتيِّ مهارةَ الفهمِ عندَ التلميذِ ومدَى قدرتِه علَى الإجابةِ عنِ الأسئلةِ المتنوعةِ.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«لا يقتصرُ التفكيرُ على مواجهةِ المشكلاتِ وإيجادِ حلولٍ لها، بلْ لَهُ أغراضٌ ووظائفُ متعددةٌ، منها: الفهمُ والاستيعابُ، وتفسيرُ الظواهرِ المحيطةِ بالإنسانِ، والتخطيطُ، والحكمُ على الأشياءِ، والتنبؤُ بالأحداثِ والنتائجِ، وتنميةُ القدرةِ على التخيلِ، كما أنَّه لا يقتصرُ على مهارةٍ واحدةٍ؛ فهناكَ مهاراتٌ أساسيةٌ كالحفظِ والوصفِ والحسابِ والتصنيفِ، ومهاراتٌ عُليا كالمناقشةِ و المقارنةِ والتمييزِ والاستخراجِ والتحليلِ، ولهذهِ المهاراتِ فائدةٌ؛ فهيَ التي تساعدُ في حلِّ المشكلاتِ واتخاذِ القراراتِ الحاسمةِ وغيرِ ذلكَ منَ الأمورِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- المرادُ بـ «تنميةِ»: .... (تمييزٌ - تطويرٌ - تشجيعٌ - تعليمٌ)

٢- مضادُّ «فائدةٍ»: .... (عيبٌ - ضررٌ - قُبحٌ - خسارةٌ)

٣- مفردُ «النتائجِ»: .... (الناتِجُ - النتيجةُ - المُنتَجُ - النَّتاجُ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتي:

١- لا يقتصرُ التفكيرُ على .... و ....

٢- منَ المهاراتِ الأساسيةِ للتفكيرِ .... و .... و ....

(جـ) للتفكيرِ وظائفُ متعددةٌ، اذكُرْ أربعًا منهَا. ....

(د) ما أهميةُ مهاراتِ التفكيرِ كما فهمْتَ منَ الفقرةِ؟ ....

(هـ) حلِّلِ الكلمتينِ التاليتينِ تحليلًا صوتيًّا:

١- يَقتصِرُ .... / .... / .... / .... ٢- التصنيف .... / .... / .... / ....

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«هناكَ نوعٌ منَ التفكيرِ يُطلَقُ عليهِ (التفكيرُ الزائدُ)، ويعني انشغالَ العقلِ بالتفكيرِ بطريقةٍ مبالغٍ فيها لمدةٍ طويلةٍ منَ الوقتِ، ويكونُ طبيعيًّا عندَما يكونُ مؤقَّتًا منْ أجلِ قرارٍ مهمٍّ كالزواجِ أوِ السفرِ مثلًا، ويكونُ غيرَ طبيعيٍّ عندَما يفكِّرُ صاحبُه في أحداثٍ ومواقفَ ماضيةٍ ويلومُ نفسَه ويُشَكِّكُ في القراراتِ التي اتخذَها، والتفكيرُ الزائدُ لَهُ أضرارٌ كثيرةٌ؛ منها القلقُ والسهرُ حتى ساعةٍ متأخرةٍ منَ الليلِ، والإصابةُ بالأمراضِ العقليةِ، وعدمُ تناوُلِ الطعامِ بانتظامٍ، والانعزالُ عنْ أفرادِ المجتمعِ، وهناكَ طرقٌ لعلاجِ وتجنُّبِ التفكيرِ الزائدِ كالتركيزِ على الوقتِ الحاضرِ، وصرفِ الانتباهِ لأمورٍ جديدةٍ كالرياضةِ والتطوعِ للأعمالِ الخيريةِ، والنظرِ للعالمِ نظرةً مختلفةً».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «تجنُّبِ»: .... ٢- مضادَّ «الحاضرِ»: .... ٣- مفردَ «مواقفَ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يكونُ التفكيرُ الزائدُ طبيعيًّا إذا كانَ في الأحداثِ والقراراتِ الماضيةِ. ( )

٢- منْ أضرارِ التفكيرِ الزائدِ القلقُ والانعزالُ عنْ أفرادِ المجتمعِ. ( )

(جـ) ما المقصودُ بالتفكيرِ الزائدِ؟ ....

(د) كيفَ نعالجُ عادةَ التفكيرِ الزائدِ؟ ....

(هـ) بيِّنْ معنى كلمةِ (صرَفَ) فيمَا يَلي: ١- صرفَ الأبُ نظرَه عنِ الأمورِ غيرِ المهمَّةِ. ....

٢- صرَفَ الابنُ النقودَ فيما لا يفيدُ. ....

٣- صرفَ اللهُ العذابَ عنِ المؤمنينَ. ....






القواعدُ النحويةُ

الأسماءُ الخمسةُ وإعرابُها

الأسماءُ الخمسةُ هي: أَبٌ - أَخٌ - حَمٌ - فَمٌ - ذُو (بِمَعْنَى صَاحِب)



شروطُ إعرابِها بالحروفِ:

١- مفردةٌ.
٢- مضافةٌ.
٣- إضافتُها لغيرِ ياءِ المتكلمِ.
٤- «فم» خاليةٌ منَ الميمِ.
٥- «ذو» بمعنَى «صاحبٍ»، وتضافُ لاسمٍ ظاهرٍ

إعرابُها:

تُرفعُ، وعلامةُ رفعِها الواوُ.
تُنصَبُ، وعلامةُ نصبِها الألفُ.
تُجرُّ، وعلامةُ جرِّها الياءُ.

اقرأ وتأمّلْ

	الإضافةُ إلَى «اسمٍ ظاهرٍ»	الإضافةُ إلَى «ضميرٍ»
أَبٌ	أبو عليٍّ فاضلٌ «أبو»: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ. «الإضافةُ هنَا إلَى اسمٍ ظاهرٍ (عليٍّ)»	أنتَ مثلُ أبيك «أبيك»: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ. «الإضافةُ هنَا إلَى ضميرٍ (الكافِ)»
أَخٌ	أخو التلميذِ مجتهدٌ «أخو»: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ. «الإضافةُ هنَا إلَى اسمٍ ظاهرٍ (التلميذِ)»	رحِّبُوا بأخيهم «أخيهم»: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ. «الإضافةُ هنَا إلَى ضميرٍ (هم)»
حَمٌ	سلَّمتُ على حَمِي الرجلِ «حمي»: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ. «الإضافةُ هنَا إلَى اسمِ ظاهرٍ (الرجلِ)»	أكرمتُ حماك «حماك»: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الألفُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ. «الإضافةُ هنَا إلَى ضميرٍ (الكافِ)»
فَمٌ	ينطقُ فو الشاهدِ بالحقِّ «فو»: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ. «الإضافةُ هنَا إلَى اسمِ ظاهرٍ (الشاهدِ)» «الميمُ محذوفةٌ»	ينظفُ الولدُ فاه بالفرشاةِ «فاه»: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الألفُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ. «الإضافةُ هنَا إلَى ضميرٍ (الهاءِ)» «الميمُ محذوفةٌ»
ذُو	سلَّمتُ على ذي خُلقٍ «ذي»: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ. «تكونُ بمعنَى صاحبٍ، ومُضافةً إلَى اسمٍ ظاهرٍ»	



نشاط ١ ضَعْ خطًّا تحتَ الأسماءِ الخمسةِ فيما يلي، ثُمَّ اخترْ شروطَها

(أبوكَ رجلٌ طيّبٌ - كرّمتِ المدرسةُ أخاكَ - ذو العلمِ محبوبٌ - فوكَ ينطقُ بالحقِّ)

(أ) الشَّرطُ الأوّلُ: أنْ تكونَ الأسماءُ الخمسةُ .... (مُفردةً - مُثنّاةً - جمعًا)

(ب) الشَّرطُ الثّاني: أنْ تكونَ الأسماءُ الخمسةُ .... (غيرَ مُضافةٍ - مُضافةً لياءِ المُتكلّمِ - مُضافةً لغيرِ ياءِ المُتكلّمِ)

(جـ) الشَّرطُ الثّالثُ: أنْ تكونَ «ذو» بمعنى .... (الّذي - هذا - صاحِب)

(د) الشَّرطُ الرّابعُ: أنْ تكونَ «فو» .... (في آخرِها ميمٌ - بدونِ ميمٍ)

نموذج إعرابي (مجاب عنه)

الإجابة

أخوكَ	ذو	مروءةٍ
مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ، والكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنهُ من الأسماءِ الخمسةِ.	مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

الإجابة

استقبلتُ	حماكَ	باحترامٍ
استقبلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ. التاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.	حما: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الألفُ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ، والكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.	الباءُ: حرفُ جرٍّ. احترامٍ: اسمٌ مجرورٌ بالباءِ، وعلامةُ جرِه الكسرةُ.

الإجابة

سلَّمتُ	علَى	أبيكَ	في	الحفلةِ
سلَّم: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ، والتاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.	حرفُ جرٍّ.	اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنه من الأسماءِ الخمسةِ، والكافُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.	حرفُ جرٍّ.	اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

نستنتج مما سبق

- الأسماءُ الخمسةُ: أبٌ - أخٌ - حمٌ - فمٌ - ذو (بمعنى صاحِب).
- علامةُ رفعِ الأسماءِ الخمسةِ الواوُ، وعلامةُ نصبِها الألفُ، وعلامةُ جرِّها الياءُ.

وشروطُ هذا الإعرابِ:

١- أنْ تكونَ مفردةً غيرَ مُثنّاةٍ أو مجموعةٍ.
٢- أنْ تكونَ مضافةً.
٣- أنْ تكونَ إضافتُها إلى غيرِ ياءِ المتكلمِ.
٤- أنْ تكونَ كلمةُ «ذو» - بمعنى صاحِبٍ - مضافةً إلى اسمٍ ظاهرٍ.
٥- أنْ تُحذفَ الميمُ من كلمةِ «فم».

نشاط ٢ الأسماءُ التاليةُ ليستْ من الأسماءِ الخمسةِ، ضعْ خطًّا تحتَ السّببِ:

(أ) أبي رجلٌ شهمٌ. (مُثنّى - مُضافٌ لياءِ المُتكلّمِ - غيرُ مُضافٍ)

(ب) نظّفْ فمَكَ بالذكرِ الطّيّبِ. (بِهِ ميمٌ - جمعٌ - غيرُ مُضافٍ)

(جـ) الأطفالُ يُحبّونَ إخوانَهم. (جمعٌ - غيرُ مُضافٍ - مُضافٌ لياءِ المُتكلّمِ)

(د) التّلاميذُ ذوو خُلُقٍ طيّبٍ. (جمعٌ - مُثنّى - غيرُ مُضافٍ)



بعضُ أنماطِ الأسئلةِ	كيفيةُ الإجابةِ عنها
أولًا: استخرج اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ، واذكرْ علامةَ إعرابِه.	- ابحثْ عنْ «أب - أخ - حَمُ - فو - ذو»، بشرطِ أن تكونَ: ١- مفردةً. ٢- مضافةً إلى غيرِ ياءِ المتكلمِ. مثال: «أخوكَ»، أو «أبو بكر...» - أمَّا «أبوان» و«آباء»، و«إخوة» و«أخوان»، و«أبي» و«أخي»، فلا تعدُّ منَ الأسماءِ الخمسةِ.
	علامةُ الإعرابِ مذكورةٌ أمامَكَ في الكلماتِ الآتيةِ: ١- أبوكَ: علامةُ الإعرابِ «الواوُ». ٢- أباك: علامةُ الإعرابِ «الألفُ». ٣- أبيكَ: علامةُ الإعرابِ «الياءُ».
ثانيًا: اجعلِ الأسماءَ الخمسةَ معربةً بالحركاتِ مرةً وبالحروفِ مرةً أخرَى في جملٍ من عندِك.	١- إذَا أردْنَا أنْ نجعلَ الكلماتِ معربةً بالحركاتِ: - نجرِّدُ الأسماءَ الخمسةَ من علامتِها الإعرابيةِ؛ لتصبحَ «أب - أخ - حَمُ». - نُضيفُ «ياءَ المتكلمِ» للأسماءِ الخمسةِ؛ لتصبحَ «أبي - أخي - حَمِي - فمي» فتكونُ الإجابةُ: «أبي فاضلُ - أخي مهذبٌ - حمِي كريمٌ». - نُعيدُ «الميمَ» لكلمةِ «فو»؛ لتصبحَ «فم»؛ فتكونُ الإجابةُ: «فمُك نظيفٌ». ٢- وإذا أردنا أنْ نجعلَ الكلماتِ معربةً بالحروفِ: - نُضيفُ الكلماتِ إلى ضميرٍ أو اسمٍ ظاهرٍ؛ فتكونُ الإجابةُ: «أخوكَ مهذبٌ - أبو صديقي فاضلٌ - حمو الرجلِ كريمٌ».

ملاحظة

(أ) إذا فقدَتِ الأسماءُ الخمسةُ شرطًا من شروطِهَا فلا تعربُ بالحروفِ، مثل:

١- جاءَ أبي. — أبي: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الضمةُ المقدَّرةُ؛ لأنه أُضيفَ إلى ياءِ المتكلمِ.

٢- عاد الأخَوانِ من الحفلِ. — الأخَوانِ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنه مُثَنًّى.

٣- للشهودِ أفواهٌ تنطقُ بالحَقِّ. — أفواهٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ؛ لأنها جاءَتْ جمعًا.

٤- تُزَيِّنُ فَمَكَ ابتسامةٌ جميلةٌ. — فَمَكَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ؛ لأنها لم تخلُ منَ الميمِ.

(ب) الكلمةُ التِي بعدَ «ذو - ذا - ذي» تُعربُ مضافًا إليهِ، مثل: أُعجِبتُ بذِي الفضلِ.

«مضافٌ إليهِ مجرورٌ وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ»

نشاط ٣ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ فيما يأتي:

(أ) .... معلمٌ ماهرٌ. (أبوكَ - أباكَ - أبيكَ)

(ب) .... العلمِ محمودٌ. (ذو - ذا - ذي)

(جـ) في .... ابتسامةٌ جميلةٌ. (فوكَ - فاكَ - فيكَ)

(د) انصرْ .... ظالمًا أو مظلومًا. (أخوكَ - أخاكَ - أخيكَ)

(هـ) عليكَ أنْ تحترمَ .... (حموكَ - حماكَ - حميكَ)





الأسماء الخمسة وإعرابها

تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية (مجاب عنها)

لاحظ واكتشف 

نشاط ١ اقرأ ثم أجب:

(أ)	(ب)	(جـ)
١- جَاءَ أَبُوكَ مُسْرِعًا.	- رَأَيْتُ أَبَاكَ.	- سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ.
٢- نَجَحَ أَخُوكَ فِي الامْتِحَانِ.	- كَرَّمَ المُعَلِّمُ أَخَاكَ.	- سَأَلْتُ عَنْ أَخِيكَ.
٣- نَطَقَ فُوكَ بِالحَقِّ.	- نَظِّفْ فَاكَ.	- تَكَلَّمْتَ بِفِيكَ.
٤- حَمُوكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ.	- أَكْرَمْتَ حَمَاكَ.	- مَرَرْتُ بِحَمِيكَ.
٥- جَاءَ ذُو عِلْمٍ.	- كَرَّمْنَا ذَا العِلْمِ.	- اسْتَعَنْتُ بِذِي العِلْمِ.

(أ) الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ كُلُّهَا (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).

- عَدَدُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ (خَمْسٌ - أَرْبَعٌ - سِتٌّ).
- لِذَا تُسَمَّى هَذِهِ الكَلِمَاتُ ....

(ب) الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ بِالمَجْمُوعَةِ (أ) كُلُّهَا فِي حَالَةِ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).

- العَلَامَةُ الَّتِي فِي آخِرِهَا (الضَّمَّةُ - الوَاوُ - الأَلِفُ).
- إِذَنِ الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ تُرْفَعُ بِـ ....

(جـ) الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ بِالمَجْمُوعَةِ (ب) كُلُّهَا فِي حَالَةِ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).

- العَلَامَةُ الَّتِي فِي آخِرِهَا (الفَتْحَةُ - الأَلِفُ - اليَاءُ).
- إِذَنِ الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ تُنْصَبُ بِـ ....

(د) الكَلِمَاتُ المُلَوَّنَةُ بِالمَجْمُوعَةِ (جـ) كُلُّهَا فِي حَالَةِ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).

- العَلَامَةُ الَّتِي فِي آخِرِهَا (الكَسْرَةُ - اليَاءُ - الفَتْحَةُ).
- إِذَنِ الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ تُجَرُّ بِـ ....

(هـ) الأَسْمَاءُ الخَمْسَةُ هِيَ (أَبٌ، ....)

نشاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ فِي الأَمْثِلَةِ الآتِيَةِ:

(أ) أَبُوكَ كَرِيمُ الخُلُقِ.

(ب) رَأَيْتُ حَمَاكَ يُكْرِمُ ضَيْفَهُ.

(جـ) أَنْتَ ذُو عِلْمٍ.

(د) اشْتَرَكْتُ مَعَ أَخِيكَ فِي المُسَابَقَةِ.

(هـ) لَا تَقُلْ بِفِيكَ إِلَّا خَيْرًا.



نشاط ٣ اذكرْ موقعَ كلِّ اسمٍ منَ الأسْماءِ الخمسةِ بالجُملِ الآتيةِ والعَلامةَ الصَّحيحةَ:

(أ) أحرزَ أخوكَ هدفًا. ـ المَوْقِعُ: .... ، العَلَامَةُ: ....

(ب) سألتُ أباكَ عنْكَ. ـ المَوْقِعُ: .... ، العَلَامَةُ: ....

(جـ) سلَّمتُ على حَمِيكَ. ـ المَوْقِعُ: .... ، العَلَامَةُ: ....

(د) ذُو الخُلُقِ الطَّيِّبِ يُحِبُّهُ النَّاسُ. ـ المَوْقِعُ: .... ، العَلَامَةُ: ....

لاحظ وتعلم

نشاط ٤ ضعْ خطًّا تحتَ الجُملةِ الَّتي بِها اسمٌ منَ الأسْماءِ الخَمْسةِ:

(أ) الأفْواهُ تنْطِقُ بالحَقِّ. (ب) المُعلِّمُ شكرَ أخاكَ.

(جـ) أنتَ أبٌ طيِّبٌ. (د) قُلْ بِفِيكَ الخَيْرَ.

(هـ) حَمُوكَ كريمٌ. (و) سألتُ عنْ أخِي.

نشاط ٥ ضعْ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتيةِ، ثمَّ صوِّبِ الخطأ:

(أ) حضَرَ أخاكَ مُبكِّرًا. ( ) .... (ب) أنتَ ذا خُلُقٍ كريمٍ. ( ) ....

(جـ) نَطَقَ فِيكَ بالصِّدْقِ. ( ) .... (د) أمْسِكْ بِيَدِ أبُوكَ. ( ) ....

نشاط ٦ اقرأِ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثُمَّ استخرِجِ الأسماءَ الخَمْسةَ، ثم املأِ الجَدْوَلَ:

«نَصَحَنِي مُعَلِّمِي فَقَالَ: يَا بُنَيَّ، اعْلَمْ أَنَّ النَّاسَ يُحِبُّونَ ذَا الخُلُقِ الطَّيِّبِ، فَكُنْ خَلُوقًا يُحِبَّكَ النَّاسُ، وَأَحْسِنْ إِلَى أَبِيكَ فَإِنَّهُ سَ
وُجُودِكَ، وَعَامِلْ أَخَاكَ بِلِينٍ يُطِعْكَ، وَعَوِّدْ فَاكَ عَلَى الكَلَامِ الطَّيِّبِ فَلَا يَنْطِقْ بِسُوءٍ، وَحَمُوكَ غَدًا هُوَ وَالِدُكَ الثَّانِي فَأَحْسِنْ إِلَ

الاسْمُ	المَوْقِعُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ

نشاط ٧ استخرِجِ الأسْماءَ الخَمْسةَ منَ الجُمَلِ التَّاليةِ، وأعْرِبْها:

(أ) عادَ أبوكَ سعيدًا. (ب) كُنْ عطوفًا على أخيكَ.

(جـ) أنتَ ذُو خُلُقٍ. (د) أبو بكرٍ الصِّدِّيقُ أولُ الخلفاءِ الرَّاشِدينَ.

(هـ) أعانَ اللهُ موسَى بأخِيهِ هارُونَ. (و) المُهذَّبُ لا ينْطِقُ فُوهُ بكلمةٍ سيِّئةٍ.

(ز) تَحْتَرِمُ الزوجةُ حَمَاها. (ح) يُحِبُّ اللهُ ذا الخلُقِ الكريمِ.

نشاط ٨ أعْرِبِ الجمَلَ الآتيةَ:

(أ) عَلِمتُ أنَّ أباكَ مريضٌ. (ب) فو أبيكَ ينطقُ بالصدقِ.

(جـ) اسْتَعِنْ بذِي العَقْلِ. (د) الأبوانِ حاضِرانِ.

(هـ) الإخوةُ عونٌ في الشَّدائدِ. (و) سلَّمتُ على أخيكَ.

نشاط ٩ أكمِلْ بـ «اسم» من الأسماءِ الخمسةِ، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه:

(أ) احرِصْ على مصلحةِ .... (ب) ساعِدْ .... الحاجةِ الملهوفَ.

(جـ) تعلَّمْ من .... (د) تحترمُ زوجةُ الابنِ ....

نشاط ١٠ أعربِ الكلماتِ التي تحتها خط، مع بيانِ سببِ ذلك الإعراب:

(أ) إن الأخَ أعزُّ صديقٍ. (ب) دورُ الأبِ عظيمٌ جدًا.

(جـ) أغسلُ فمي بالفرشاةِ والمعجون. (د) الأخوانِ يلعبانِ معًا.

(هـ) آباؤنا يسعدونَ بنجاحِنا. (و) إخوانُنا يساعِدونَنا في شتَّى أمورِ حياتِنا.

(ز) أخي يحبُّ أن يلعبَ معي. (ح) الآباء يحاولون تعليمَ أبنائِهم كلَّ ما هوَ نافعٌ.

نشاط ١١ أكمل كل جملةٍ من الأسماءِ الخمسةِ، مبينًا علامةَ إعرابِه:

(أ) يسْعَى .... لتحقيقِ ما تتمناهُ وترغبُ فيهِ.

(ب) مِن المهمِّ أن ينطِقَ .... بالصدق حتى لا تقع في المشكلات.

(جـ) مررتُ على .... في عملِه.

(د) .... ذو أخلاقٍ فاضلةٍ.

(هـ) يحبُّ .... العلم أن يُعلم غيره من الناسِ.

(و) لا تضع يدك في ....

نشاط ١٢ اجعَلْ كلمةَ «فم» في جملتينِ بحيثُ تُعرَبُ بالحروفِ مرةً، وبالحركاتِ مرةً أخرَى:

....

....

....

نشاط ١٣ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«العلمُ أمانةٌ ومسئوليةٌ، يحرصُ عليهِ كلُ ذي عقلٍ يرغبُ في العيشِ الكريمِ، وهوَ عنوانُ التقدمِ لأيِّ أمةٍ تسعَى إلى الرقي ومواكبةِ التطورِ وكلِّ جديدٍ بالعالَمِ؛ فاحرِصُوا عليهِ أيُّها الطلابُ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفقرة:

١- اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه. ٢- فعلًا مضارعًا، وأعربْه.

٣ - خبرًا، وأعربْه. ٤- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه.

٥- ضميرًا بارزًا منفصلًا. ٦- ضميرًا بارزًا متصلًا.

٧- اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً.

(جـ) «ذو العلم ذو خلق». أعربِ الجملةَ السابقةَ.

نشاط ١٤ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«يحرص المَسْئولُون حرصًا شديدًا علَى أنْ يأخذَ ذو الحقِّ حقه فِي العيشِ الكريمِ، ويقدِّمون له كلَّ العون، جاعِلِينَ

منْ أهمِّ مسئولياتِهم؛ ليصبحَ الناسُ مُطمئِنِّين فِي حياتهم».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- فاعلًا، واذكرْ علامةَ إعرابِه.

٢- اسمًا منَ الأسماءِ الخمسةِ.

٣- اسمَ إشارةٍ للبعيدِ.

٤- ضميرًا متصلًا.

٥- اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً.

(جـ) «أخوكَ ذو خلقٍ». أعربِ الجملةَ السابقةَ.

(د) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ في الجملةِ الآتيةِ: «ذي الخلقِ الطيبِ أخٌ للجميعِ».

نشاط ١٥ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«أرسَل أبوكَ إلَى أخيكَ المسافرِ رسالةً مَلأَى بالحنينِ والشوقِ، فردَّ أخوكَ علَى أبيك برسالةٍ مماثلةٍ حمَّله فيها السلا

والأشواقَ إلَى كلِّ الأهلِ، وبخاصةٍ ابنُ أخيه صاحبُ الشخصيةِ المرحةِ والمحبوبةِ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ:

١- كلَّ اسمٍ منَ الأسماءِ الخمسةِ، وأعربْه.

٢- اسمًا معرفةً.

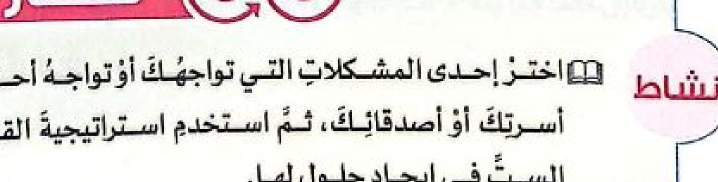
٣- اسمًا نكرةً.

٤- ضميرًا متصلًا.

٥- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه.

٦- شبهَ جملةٍ، وبيِّنْ نوعَه.

(جـ) أعربِ الجملةَ التاليةَ: (ذَوُو الأدبِ محبوبونَ).



نشاط

اخترْ إحدى المشكلاتِ التي تواجهُكَ أوْ تواجهُ أحدًا منْ أسرتِكَ أوْ أصدقائِكَ، ثمَّ استخدمِ استراتيجيةَ القبعاتِ الستِّ فِي إيجادِ حلولٍ لها.

....

....

....





السؤال الأول اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«مهاراتُ التفكيرِ هيَ عملياتٌ يقومُ بها الذهنُ الواعي منْ أجلِ اتخاذِ القراراتِ وإنتاجِ الفِكَرِ الجديدةِ، وهيَ منَ المهاراتِ التي لا يمكنُ تطويرُها في مدةٍ قصيرةٍ، وتتطلَّبُ الصبرَ والمثابرةَ والتدريبَ المستمرَّ، وهناكَ عدةُ طرائقَ يستطيعُ الإنسانُ استخدامَها لتنميةِ تلكَ المهاراتِ، منها: القراءةُ والبحثُ، والتعلُّمُ المستمرُّ، وممارسةُ الألعابِ الذهنيةِ، وحلُّ الألغازِ، والاستفادةُ منَ الأخطاءِ السابقةِ، وتبادُلُ الفِكَرِ والخبراتِ المُتاحةِ، وتحسينُ مهاراتِ التواصُلِ، وكلُّ الناجحِينَ يهتمونَ بهذهِ المهاراتِ وخاصَّةً أصحابَ الأعمالِ والمشروعاتِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «الذِّهنِ»: .... (القلبُ - العقلُ - الجسدُ - الروحُ)

٢- مضادُّ «المتاحةِ»: .... (البعيدةُ - النادرةُ - الغريبةُ - القليلةُ)

٣- مفردُ «عملياتٍ»: .... (عامِلٌ - عملٌ - عمليةٌ - معمولٌ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يمكنُ تطويرُ مهاراتِ التفكيرِ في مدةٍ قصيرةٍ. ( )

٢- يهتمُّ أصحابُ الأعمالِ والمشروعاتِ بمهاراتِ التفكيرِ. ( )

(جـ) ماذا تتطلَّبُ مهاراتُ التفكيرِ؟ ....

(د) ذكرَتِ الفقرةُ طرائقَ لتنميةِ مهاراتِ التفكيرِ. اذكرْ ثلاثًا منها. ....

السؤال الثاني اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«الصدقُ خُلقٌ عظيمٌ، وصفةٌ محمودةٌ، يتحلَّى به كلُّ مؤمنٍ، وهوَ أساسُ إيمانِ المرءِ، به يعلُو شأنُه وترتفعُ منزلتُه، ويكتسبُ محبةَ الناسِ واحترامَهم. فكُنْ ذا عقلٍ واعٍ، وتمسَّكْ به؛ فإنه سببٌ في كلِّ خيرٍ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرِجْ من الفقرةِ:

١- اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً.

٢- اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه.

٣- ضميرًا منفصلًا.

٤- ضميرًا متصلًا.

٥- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه.

(جـ) أعرِبْ ما تحتَه خطٌّ في الجملتينِ الآتيتينِ:

- أبو بكرٍ صادقٌ. - أبي صادقٌ.

(د) صوِّبِ الخطأَ في الجملةِ الآتيةِ: «حميك أخلاقُه فاضلةٌ».

(هـ) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الجملِ الآتيةِ:

١- بلصدقِ يعلُو شأنُ الإنسانِ.

٢- ما أجملَ الدِّينَ والدُّنيا إذا اجتمعَا؟

٣- قلوبُ المؤمنينَ مليأةٌ بالايمانِ.

٤- كنْ ذا أخلاقِن محمودتِن.






كتابةُ حـوارٍ



- **الحوارُ:** هـوَ محادثـةٌ بيـنَ شـخصينِ أوْ أكثـرَ يتـمُّ مـنْ خلالِها تبـادُلُ الفِكَـرِ والآراءِ حـولَ موضـوعٍ معينٍ أوْ فكـرةٍ معينـةٍ.

الحوارُ

- بينَ الشخصِ ومَنْ هوَ مثلُه في المكانةِ؛ كالحوارِ بينِ (صديقَينِ).
- بينَ الشخصِ ومَنْ هوَ أعلَى في المكانةِ؛ كالحوارِ بينَ (طالبٍ ومعلِّمِه).

خطواتُ كتابةِ الحوارِ

أولًا: اخترِ الموضوعَ الذي سيقومُ عليه الحوارُ.

ثانيًا: حدِّدِ الأشخاصَ الذينَ سيدورُ بينَهم الحوارُ.

ثالثًا: ابدأ كتابةَ الحوارِ مراعيًا الأسلوبَ المناسبَ؛ فالأسلوبُ يختلفُ باختلافِ نوعِ المتُحاورِينَ.

رابعًا: اجعلِ الرُّدودَ متوافقةً معَ الكلامِ.

خامسًا: اكتُبْ جملًا تشجيعيةً مناسبةً في أثناءِ الحوارِ.

سادسًا: احرِصْ علَى الخروجِ بفائدةٍ في نهايةِ الحوارِ.

سابعًا: لا تنسَ:

١- عددَ الكلماتِ.
٢- تسلسلَ الفِكَرِ.
٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.
٤- الخطَّ الجميلَ.
٥- الإملاءَ الصحيحَ.
٦- علاماتِ الترقيمِ.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوعِ، وفيه يجمعُ التلميذُ كلَّ ما تعلَّمَه منْ مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويَّةٍ في كتابةِ حوارٍ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نَمُوذَجٌ تَطبِيقِيٌّ



سليمان: لماذا يتضايقُ منِّي أصدقائي ويتجنَّبونني؟! لقدْ حدثَ ذلكَ أكثرَ منْ مرةٍ في الأسبوعِ الماضي، هلْ أنا شخصٌ سيِّئٌ؟

الأب: لسْتَ شخصًا سيئًا، أنتَ الآنَ لاحظْتَ أنَّ هناكَ مشكلةً، وملاحظةُ المشكلةِ هيَ أولُ طريقِ الحلِّ.

الأخُ الأكبرُ: ابحثْ عنْ عيوبِكَ؛ فربَّما كانَتْ هيَ السببَ في انزعاجِ أصدقائِكَ منْكَ.

سليمان: أحيانًا أكونُ سريعَ الغضبِ؛ فحِينَ يقومُ أحدُ أصدقائي بسلوكٍ لا يعجبُني أغضبُ بشدةٍ فأصرخُ في وجوهِهم وأكلِّمُهم بطريقةٍ سيئةٍ.

الأب: إياكَ وسرعةَ الغضبِ؛ فإنَّها دليلٌ على الضعفِ، والقويُّ الحقيقيُّ هوَ الذي يسيطرُ على نفسِه عندَ الغضبِ.

الأخُ الأكبرُ: وحينَ تسيطرُ على نفسِكَ عندَ الغضبِ لنْ يصدرَ منْكَ ما لا يُعجِبُ الآخرينَ.

سليمان: أحيانًا أيضًا لا أستمعُ لآرائِهم حينَ نختلفُ حولَ شيءٍ ما، منذُ فترةٍ اختلفْنا حولَ اليومِ الذي نذهبُ فيه إلى النادي، فلمْ أستمعْ لما يقولونَ وتمسَّكْتُ برأيي بشدةٍ.

الأب: هذا خطأٌ؛ فيجبُ الإنصاتُ لفِكَرِ وآراءِ الآخرينَ، وإياكَ والتَّمَسُّكَ الشديدَ برأيٍ ما؛ فقدْ يكونُ الآخرونَ على صوابٍ وأنتَ على خطأٍ.

سليمان: العلاقةُ بيني وبينَ أصدقائي الآنَ سيئةٌ جدًّا، ماذا عليَّ أنْ أفعلَ حتى تكونَ جيدةً كما كانَتْ منْ قبلُ؟

الأب: أنتَ الآنَ عرفْتَ أنَّ عيوبَكَ هيَ السببُ فيما يحدثُ بينَكَ وبينَ أصدقائِكَ، عليْكَ إصلاح هذهِ العيوبِ.

الأخُ الأكبرُ: وإيَّاكَ أنْ تيئَسَ، حاولْ حتى تنجحَ، اجعلْ حبَّكَ لأصدقائِكَ دافعًا قويًّا لكَ.

سليمان: حسنًا يا أبي، حسنًا يا أخي، سأبدأُ فورًا في ذلكَ؛ فأنا حريصٌ جدًّا على أصدقائي، ولا أريدُ أنْ أخسرَ علاقتي بهم، شكرًا لكُما على هذهِ النصائحِ الغاليةِ.

نشاط بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) دارَ الحوارُ السابقُ بينَ .... و .... و ....

(ب) موضوعُ الحوارِ السابقِ هوَ ....

(جـ) اشتملَ الحوارُ على .... (مشكلةٍ – حلٍّ – مشكلةٍ وحلٍّ)

(د) اكتُبْ جملةً تشجيعيةً أعجبَتْكَ في الحوارِ السابقِ. ....

(هـ) هلْ خرجَ سليمانُ بفائدةٍ في نهايةِ الحوارِ؟ (دلِّلْ على إجابتِكَ). ....

الإجابة

(أ) سليمانَ، والأبِ، والأخِ الأكبرِ. (ب) أسبابُ انزعاجِ الأصدقاءِ مِن (سليمان).

(جـ) مشكلةٍ وحلٍّ. (د) ملاحظةُ المشكلةِ هيَ أولُ طريقِ الحلِّ – اجعَلْ حبَّكَ لأصدقائِكَ دافعًا قويًّا لكَ.

(هـ) نعم؛ فقدْ عرَفَ حلَّ مشكلتِه، وهوَ إصلاحُ عيوبِه التي كانتْ سببًا في سوءِ العَلاقةِ بينَه وبينَ أصدقائِه.



أنشطة الأضواء على التعبيرِ الكتابيِّ

نشاط ١ بالاستعانةِ بالبطاقاتِ التاليةِ اكتُبْ حوارًا دارَ بينَ اثنينِ منَ المُشجِّعينَ بعدَ خسارةِ المنتخبِ لبطولةِ الأممِ الإفريقيةِ:

لقدْ خسرْنا البطولةَ يا عليُّ، كانتِ المباراةُ صعبةً جدًا.

لقدْ أجرَى المدربُ تغييرَيْنِ في العشرينَ دقيقةَ الأخيرةِ.

غيابُ اثنينِ منَ النجومِ الكبارِ هوَ السببُ في ذلكَ.

وهذا التغييرُ رفعَ المستوى قليلًا، ولكنْ لمْ نستطعْ إحرازَ أيِّ هدفٍ وخسرْنا البطولةَ.

أنتَ مُحقٌّ، ولذلكَ أحرزَ الفريقُ الآخرُ هدفًا؛ فانتهى الشوطُ الأولُ بخسارتِنا؛ فصارتِ المهمةُ أصعبَ.

وفي الشوطِ الثاني أُصيبَ أحدُ المُدافعِينَ، وحصلَ آخرُ على مخالفتَيْنِ فأُبعِدَ عنِ المباراةِ.

كانَ أداءُ منتخبِنا في الشوطِ الأولِ ضعيفًا، ولا أدري السببَ.

لقدْ فعلَ اللاعبونَ كلَّ ما يَقدِرونَ عليهِ يا عاصِمُ، ولكنَّ الرياضةَ مكسبٌ وخسارةٌ.

....
....
....
....
....
....

نشاط ٢ أكملِ الناقصَ منَ الحوارِ التالي: ....

صادق: عمِّي، طلَبَ المعلمُ منِّي أنا وزملائي اليومَ الكتابةَ عنِ الأمراضِ المعديةِ ونصحَنا بالاستعانةِ بالإنترنت، هلِ الإنترنت مفيدٌ لنا في أمرِ كهذا؟

العمُّ: نعم يا صادق، فالإنترنت لَه فوائدُ متعددةٌ يجبُ على كلٍّ منَّا معرفتُها.

صادق: كنتُ أظنُّ أنَّه للترفيهِ والتسليةِ فقطْ.

العمُّ: لا يا صادق، فالإنترنت يمدُّنا بالمعلوماتِ الكثيرةِ، ويُسَهِّلُ لنا التواصلَ معَ الأشخاصِ في البلادِ المختلفةِ، ويُعَرِّفُنا أحدثَ الأخبارِ في العالَمِ.

صادق: حسنًا يا عمِّي، سأحرصُ على الاستفادةِ منْه بأقصَى ما يُمكِنُ.

العمُّ: ولكنِ احذَرْ أضرارَه.

صادق: ....

العمُّ: ....

صادق: ....

العمُّ: تتجنبُها بـ..



نشاط ٣ اقرأ النصَّ التاليَ، ثمَّ حوِّله إلى حوارٍ:

«بينما المعلمُ يتجولُ بفِناءِ المدرسةِ بينَ الطلابِ في أثناءِ وقتِ الفسحةِ لاحظَ أنَّ (أكرم) و (أيمن) يتشاجرانِ؛ فأسرعَ إليْهما ووقفَ بينَهما وسألَهما عنْ سببِ الشِّجارِ، فأخبرَه (أكرم) بأنَّ (أيمن) سخِرَ منْه ووصفَه بأنَّه بطيءُ الفهمِ، وأنَّه ليسَ ذكيًّا، فدفعَه وأوقعَه على الأرضِ، فنظرَ المعلمُ إلى (أيمن) الذي أسرعَ وأخبرَ المعلمَ بأنَّ (أكرم) لمْ يستطِعْ حلَّ مسائلِ الرياضياتِ الصعبةِ التي كتبَتْها المعلمةُ على السَّبُّورةِ، سكَتَ المعلمُ قليلًا ثمَّ وضَّح لـ (أيمن) أنَّ السخريةَ منَ الآخرينَ خطأٌ كبيرٌ، وحذَّرَهُ منْ فِعْلِ ذلكَ مرةً أخرى، ووضَّحَ لـ (أكرم) أنَّ الإيذاءَ البدنيَّ للآخرينَ غيرُ مسموحٍ بِه؛ فاعتذرَ كلٌّ منَ الصديقينِ للآخرِ».

....

....

....

....

....

....

نشاط ٤ تأمَّلِ الصورةَ التاليةَ ثمَّ اكتُبِ الحوارَ الذي قدْ يدورُ في هذا الموقفِ، مراعيًا اختيارَ الجملِ المناسبةِ والالتزامَ بعددِ الكلماتِ المطلوبِ (١٠٠ - ١٥٠) كلمةً.

....

....

....

....

....

....

نشاط ٥ لاعبٌ خسِـرَ في مسـابقةٍ أوليمبيةٍ للجري ولمْ يحصُلْ على أيِّ ميداليةٍ؛ فشَـعرَ باليأسِ والفشـلِ، تخيَّلِ الحوارَ الذي يمكنُ أنْ يدورَ بينَه وبينَ مدربِه، واكتبْه فيما يتراوحُ بين «١٠٠ - ١٥٠» كلمةً.

....

....

....

....

....

....



نشاط ٦ تخيَّلْ أنك قابلْتَ الطبيبَ العالميَّ «مجدي يعقوب» ودارَ بينَك وبينَه الحوارُ التالي، اقرأ الحوارَ، ثم أكملِ الناقصَ منه:



أنت: لقد عُدْتَ إلى مصرَ عامَ ٢٠٠٩م، وأنشأْتَ أكبرَ مركزٍ لجراحاتِ القلبِ، ما دوافعُك لذلك؟

الطبيب: ....

أنت: ....

الطبيب: اخترْتُ أسوانَ؛ لأنني أعشقُ هدوءَها وجمالَها وتاريخَها المُمَيَّزَ.

أنت: ....

الطبيب: نعمْ، الدولةُ كلُّها وقفَتْ بجانبي ودعمَتني ووثقَتْ بما جئْتُ من أجلِه.

أنت: هل الهدوءُ الذي يميزُك يعودُ إلى طبيعةِ مهنتِك كجرَّاحٍ؟

الطبيب: ....

أنت: ....

الطبيب: أنْ يتدربَ ويسعَى جاهدًا بكلِّ ما يستطيعُ حتى يُلِمَّ بكلِّ جديدٍ في الطبِّ.

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	أحاولُ أنْ ألتزمَ	ألتزمُ بعضَ الوقتِ	ألتزمُ معظمَ الوقتِ	ألتزمُ دائمًا
أصالةُ الفِكَرِ				
تركيبُ الجُمَلِ				
اختيارُ المفرداتِ				
إملاءٌ وخطٌّ				

• أعدْ كتابةَ الحوارِ مرةً أخرى، مع تصويبِ الأخطاءِ.



30

على الموضوع الثالث
(مجاب عنه)



أولًا نص الاستماع: استمعْ إلى الفقرةِ، ثمَّ أجبْ(*):

(أ) اخترِ المعنى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «لها قدرةٌ كبيرةٌ على التحصيلِ الدراسيِّ» .... (شجاعةٌ - إمكانيةٌ - مجهودٌ - نشاطٌ)

(ب) أكملْ ما يأتي: تتمتعُ ماريةُ بمهاراتٍ رائعةٍ في .... و .... و ....

(جـ) ما القرارُ الذي اتخذَتْهُ ماريةُ للحصولِ على الدرجةِ النهائيةِ؟ ....

ثانيًا التعبيرُ الكتابي(*):

- أخبركَ صديقُكَ بأنَّه ذاهبٌ لزيارةِ ابن عمِّهِ المريضِ، وطلبَ منكَ أنْ تأتيَ معَهُ، وسألَكَ عَنْ آدابِ زيارةِ المريضِ الّتِي يجبُ عليكمَا أنْ تتبِعَاهَا. تخيَّلِ الحوارَ الذي يمكنُ أنْ يدورَ بينَكَ وبينَ صديقِكَ، واكتبْه فيما يتراوح بين «١٠٠ - ١٥٠» كلمة.

....

....

....

ثالثًا النصُّ الأدبيُّ المُحرَّرُ منَ المحتوى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يمارسُ (صالح) رياضةَ الجمبازِ ويحبُّها كثيرًا، وفي أحدِ أيامِ التدريبِ كانَ المدربُ يُعَلِّمُه هوَ وزملاءَه بعضَ الحركاتِ الصعبةِ، وطلبَ منْ (صالح) أداءَ هذهِ الحركاتِ، حاولَ (صالح) أداءَها فتعثَّرَ وسقطَ، فضحكَ منْهُ زملاؤُه، انتهى التدريبُ وعادَ (صالح) إلى البيتِ حزينًا، لاحظَتْ أمُّه ذلكَ فسألَتْه عنِ السببِ فأخبرَها بما حدَثَ، فقالَتْ لَه: كلُّ الناجحِينَ فَشِلوا في باديْ الأمرِ، حاولْ وثابِرْ وستنجحُ، ملأَتْ كلماتُ الأمِّ (صالح) بالحماسِ، فتوجَّهَ للتدريبِ في اليومِ التالي وهوَ يُكررُ كلماتِ أمِّه في ذهنِه، واستطاعَ أداءَ الحركاتِ الصعبةِ منْ أولِ مرةٍ؛ فصفقَ لَه زملاؤُه، وتعلَّمَ (صالح) أنَّ الفشلَ لا يعني نهايةَ الطريقِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «ثابِرْ»: .... (اجتهدْ - اعملْ - واظبْ - كافِحْ)

٢- مضادُّ «استطاعَ»: .... (ضَعُفَ - عَجَزَ - تَعِبَ - فشلَ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- طلبَ المدربُ منْ (صالح) أداءَ الحركاتِ الصعبةِ، ففعلَ ذلكَ بمهارةٍ. ( )

٢- كلُّ الناجحِينَ فَشِلوا في باديْ الأمرِ. ( )

(جـ) مَا أثرُ كلماتِ الأمِّ في (صالح)؟ ....

(د) ماذا تعلَّمَ (صالح) في نهايةِ القصةِ؟ ....

رابعًا النصُّ المعلوماتيُّ المُحرَّرُ منَ المحتوى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«يتأثَّرُ التفكيرُ بعدةِ عواملَ، وهذهِ العواملُ هيَ التي تُكوِّنُه وتُشَكِّلُه، ومنها: التجاربُ السابقةُ، فكلَّما زادَتْ تجاربُ الإنسانِ أصبحَ لديْهِ أساسٌ قويٌّ يرتكزُ عليْه في أثناءِ التفكيرِ، والمعارفُ المكتسبةُ، والبيئةُ التي يعيشُ بها، فإنَّ العاداتِ والتقاليدَ التي ينشأُ عليْها الفردُ في بيئتِه تؤثِّرُ على الطريقةِ التي ينظرُ بها للأمورِ، والتعليمُ؛ فالقدرُ الذي يحصلُ عليهِ الفردُ منَ التعليمِ في المدرسةِ والجامعةِ يتحكَّمُ في طريقةِ تفكيرِه، والمصالحُ الشخصيةُ - التي تختلفُ منْ شخصٍ لآخرَ - والعواطفُ والمشاعرُ، والوقتُ المحدودُ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: ١- معنَى «تنوعٌ»: .... ٢- مضادُّ «ضعيفٌ»: ....

(*) على وَليِّ الأمرِ أو المعلِّمِ الرجُوعُ إلَى آخِرِ الكِتَابِ؛ لِيَقرأَ على التلميذِ الفِقْرَةَ الخَاصَّةَ بسؤالِ نصِّ الاستِمَاعِ لِهَذَا الاختبارِ.

(ب) أكمِل مَا يأتِي: ١- كلما زادَتْ .... أصبحَ لديْهِ أساسٌ قويٌّ للتفكـ

٢- منَ العواملِ التي يتأثَّرُ بها التفكيرُ .... و .... و .... و ....

(جـ) كيفَ يؤثِّرُ التعليمُ في تفكيرِ الإنسانِ؟ ....

خامسًا النصُّ الشعريُّ المحررُ منَ المحتوى، اقرأ، ثمَّ أجبْ:

مهـلًا بَنِـي قومِـي أتيـتُ مذكِّـرًا ... فـي ساحـةِ مجموعـةِ الأشهـادِ

خيـرُ الصحائفِ مـا كتَبتْ سـطورَه ... بـيـدِ الكـفـاحِ الحـرِّ لا بـمـدادِ

صُونُـوا البـلادَ وأدرِكُـوا شُـبَّانَكم ... كـادَ الحِـمَـى يغـدُو بغيـرِ عمـادِ

(أ) هاتِ: ١- معنَى «أتيتُ»: .... ٢- مضادَّ «الحُرّ»: ....

(ب) أكمِل مَا يأتِي: ١- خيرُ الصحائفِ مَا يكتبُهُ أبناءُ الوطنِ بـ ....

٢- يطلبُ الشاعرُ مِنَ أبناءِ قَومِهِ أنْ يحافظُوا علَى ....

(جـ) ما الجمالُ في قولِ الشاعرِ: «بِيَدِ الكِفَاحِ»؟ ....

سادسًا القواعدُ النحويةُ، اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«بلادُنَا واحةٌ خضراءُ، قامَتْ بِهَا نهضةٌ زراعيةٌ وعُمرانيةٌ؛ لذلكَ أصبحتْ مصرُ عنوانًا للحضارةِ، وإنَّ السائحينَ مستمتعونَ بمناظرِهَا، فلعلَّ شبَابَهَا يتعاونون تعاونًا مستمرًّا؛ ليُسَجِّلَ التَّاريخُ الإنجازاتِ، وليحرصْ كلُّ ذي همةٍ على النهوضِ ببلادِه، فهي رمزُ عزِّنَا وفخرِنَا».

(أ) استَخْرِجْ مِنَ الفقرةِ: ١- اسمًا نكرةً. .... ٢- اسمًا معرفةً، وبَيِّن نوعَه. ....

٣- خبرًا. .... ٤- ضميرًا منفصلًا. ....

٥- اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ، وأعرِبْه. .... ٦- اسمًا مجرورًا. ....

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوابَ: ١- كلمةُ «نهضة» تُعْرَبُ: .... (مضافًا إليه - مبتدأً - فاعِلًا - خبرًا)

٢- الضميرُ في كلمةِ «يتعاونونَ» نوعُهُ: .... (مُستترٌ - مُتصِلٌ - مُنفصِلٌ - مخاطَبٌ)

(جـ) «السائحُ يزورُ المُتحفَ المصريَّ». ثَنِّ الجملةَ السابقةَ واجمعْهَا، وغَيِّرْ مَا يلزَمُ. ....

(د) أجبْ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- أخاك ذو خلقٍ. .... (صوِّبِ الخطأَ في الجملةِ السابقةِ، وبيِّنِ السببَ)

٢- نعامِلُ الناسَ بلُطْفٍ ومودةٍ. .... (قدِّرِ الضميرَ المستترَ)

سابعًا الخطُّ العربيُّ: اكتُبْ بخَطِّ النَّسخِ والرقعةِ الجملةَ الآتيةَ:

بالتفكيرِ تُحَلُّ المشكلاتُ، ويتحقَّقُ النجاحُ.

النسخ: ....

الرقعة: ....

ثامنًا القواعدُ الإملائيةُ: اكتشفِ الأخطاءَ الإملائيةَ في الجملِ التاليةِ، ثمَّ صوِّبها:

(أ) الحُكَّماءُ يقولونَ، الرِّفيقَ قبلَ الطريقِ. ....

(ب) ما أجملَ هاذا المنظرَ؟ ....

(جـ) احرص على التِّحلِّي بأخلاقِن حَسَنَتِن. ....

35

نماذج من المهام الأدائية

• تخيرْ مهمّةً مِنَ المهامِّ التاليةِ ونفّذْهَا:

المهمة الأولى

تذكّرْ حدثًا مررتَ به من قبلُ، ثمّ اكتبْه فيمَا يلي:

- اليومُ: .... - التاريخُ: ....
- الساعةُ: .... - العنوانُ: ....
- الجملةُ الافتتاحيةُ: ....
- سردُ الأحداثِ: ....

....

....

....

....

- الجملةُ الختاميةُ: ....

المهمة الثانية

- أرسلَ إليكَ أحدُ القُرَّاءِ، وطلبَ مِنْكَ أنْ تكتبَ لهُ ردًّا على رسالتِه؛ لِتُقَدِّمَ لَهُ حلولًا لمشكلةِ ضعفِ بعضِ الطلابِ في التحصيلِ الدراسيِّ. اكتُبْ هذهِ الرسالةَ، مراعيًا تسلسُلَ الفِكَرِ وكتابَةَ الجملتَينِ الافتتاحِيَّةِ والخِتَامِيَّةِ واختيَارَ المفردَاتِ والكلماتِ التحفيزيَّةِ، وأنْ يتراوَحَ عددُ الكلماتِ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً).

....

....

....

....

....

المهمة الثالثة

• تخيَّلْ أنَّكَ قابلْتَ اللاعبَ العالميَّ (محمد صلاح) ودارَ بينكَ وبينَه الحوارُ التالي، اقرأ الحوارَ، ثمَّ أكملِ الناقصَ منْه:

أنتَ: لقدْ احترفتَ للعبِ خارجَ مصرَ منذُ فترةٍ، ما دوافعُكَ لذلكَ؟

اللاعبُ: ....

أنتَ: ....

اللاعب: اخترْتُ الدوري الإنجليزي؛ لأنَّه يمتازُ بالقوة والحماسِ.

أنتَ: ....

اللاعب: نعم، لقدْ وقفَ المدربُ بجانبي ودعمني ووثقَتْ بما جئْتُ منْ أجلِه.

أنتَ: هلِ الهدوءُ الذي يميزُكَ في أثناءِ إحرازِكَ لبعضِ الأهدافِ يرجعُ إلى طبيعتِكَ؟

اللاعبُ: ....

أنتَ: ....

اللاعب: أنْ يتدربَ ويسعَى جاهدًا بكلِّ ما يستطيعُ حتى يحققَ الهدفَ الذي يسعَى إليهِ.

(*) يساعدُ وليُّ الأمرِ التلميذَ في اختيارِ مهمةٍ من هذهِ المهامِّ ويقومُ بهَا دونَ مساعدةٍ؛ ليتعرفَ مستوَاه مستعينًا بمَا وردَ في التعبيرِ الكتابيِّ.

المحور ٢

علاقاتي مع الآخرين



موضوعات المحور

الموضوع الأول: الاستماع.

الموضوع الثاني: التواصل.

الموضوع الثالث: آداب الحوار.

(*) يطلبُ وليُّ الأمرِ منَ التلميذِ أنْ يتأمَّلَ الصورَ جيدًا، ويعبِّرَ عنْ مضمونِها؛ ليصلَ إلى الفكرةِ المقصودةِ منَ المحورِ.



الاستماعُ

الموضوع الأول

محتوياتُ الموضوعِ

أولًا: نصُّ الاستماعِ: «حوارٌ معَ المعلمينَ»

ثانيًا: القصةُ القصيرةُ: «أُذُنايَ بخيرٍ»

ثالثًا: النصُّ المعلوماتيُّ: «فنُّ الاستماعِ»

رابعًا: التعبيرُ الكتابيُّ: «كتابةُ سَرْدٍ وصفيٍّ»

(*) يتوصَّلُ وليُّ الأمرِ معَ التلميذِ لما تعبِّرُ عنْهُ الصورةُ، ثُمَّ يسألُه عن الفكرةِ العامَّةِ للموضوعِ، ورأيِه فيها.





نص الاستماع

حوارٌ معَ المعلمِينَ



فكِّر:

• صِفْ كلَّ صورةٍ مِنَ الصورِ الآتيةِ، ثُمَّ اكتبْ رأيكَ فِي كلِّ موقفٍ مِنَ المواقفِ المعبرةِ عنهَا:



....
....
....



....
....
....



....
....
....

الفقرة الأولى

مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَلْقَتِنَا اليومَ، في هذه الحَلْقةِ المُهمةِ سَنُنَاقِشُ مَعَ ضُيُوفِنَا - وَهُمْ ثَلَاثَةُ مُعَلِّمِينَ - أَهَمَّ المَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَكْتَسِبُوهَا، وَسَنُرَكِّزُ خُصُوصًا عَلَى مَهَارَتَيِ الاسْتِمَاعِ وَالإِنْصَاتِ الجَيِّدَيْنِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى آدَابِ الحِوَارِ وَالحَدِيثِ.. مَعَنَا بِالاسْتُودِيُو اليَوْمَ الأُسْتَاذَةُ «مريم» وَالأُسْتَاذُ «علي» وَالأُسْتَاذَةُ «ليلى»، مَرْحَبًا بِكُمْ جَمِيعًا.





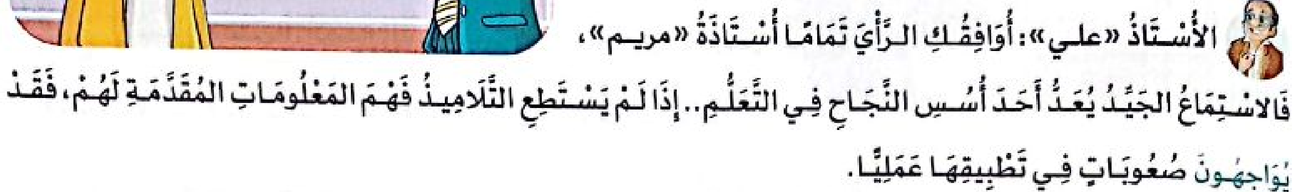
• فِيمَ سيتناقشُ مقدِّمُ البرنامَجِ والمعلمونَ؟
• أكمِلْ: سيُرَكِّزُ الحوارُ علَى مهارَتَي.......... و.........، وآدابِ.......... و..........



الفقرة الثانية

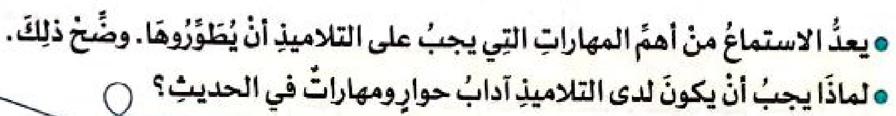
الأُسْتَاذَةُ «مريم»: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا التَّرْحِيبِ.. مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي أَنَّ الاسْتِمَاعَ وَالإِنْصَاتَ الجَيِّدَيْنِ مِنْ أَهَمِّ المَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلامِيذِ أَنْ يُطَوِّرُوهَا، فَمِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُهُمْ فَهْمُ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَالتَّفَاعُلُ مَعَ المُحْتَوَى الدِّرَاسِيِّ، وتطبيقُ ما تعلَّموه في حياتِهم.

الأُسْتَاذُ «علي»: أُوَافِقُكِ الرَّأْيَ تَمَامًا أُسْتَاذَةُ «مريم»، فَالاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُعَدُّ أَحَدَ أُسُسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلُّمِ.. إِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ التَّلَامِيذُ فَهْمَ المَعْلُومَاتِ المُقَدَّمَةِ لَهُمْ، فَقَدْ يُوَاجِهُونَ صُعُوبَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا.



الأُسْتَاذَةُ «ليلى»: بِالتَّأْكِيدِ، وَمِنَ المُهِمِّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ لِلتَّلَامِيذِ آدَابُ حِوَارٍ جَيِّدَةٌ وَمَهَارَاتٌ فِي الحَدِيثِ، فَالقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِوُضُوحٍ وَالمُشَارَكَةِ فِي الحِوَارَاتِ المُثْمِرَةِ تُعَزِّزُ التَّفْكِيرَ النَّاقِدَ وَتُنَمِّي مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ.





س سؤال ؟

- يعدُّ الاستماعُ منْ أهمِّ المهاراتِ التِي يجبُ على التلاميذِ أنْ يُطوِّروهَا. وضِّحْ ذلكَ.
- لماذَا يجبُ أنْ يكونَ لدى التلاميذِ آدابُ حوارٍ ومهاراتٌ في الحديثِ؟

الفقرة الثالثة

مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ: رَائِعٌ! هَلْ يُمْكِنُكُمْ إِعْطَاءُ بَعْضِ النَّصَائِحِ لِتَطْوِيرِ هَذِهِ المَهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيذِ؟



الأُسْتَاذَةُ «مريم»: بِالطَّبْعِ.. فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، يَنْبَغِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّزِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الفِكَرِ الأُخْرَى، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ يُرَكِّزُوا عَلَى المُتَحَدِّثِ وَيَتَجَنَّبُوا الانْشِغَالَ بِالفِكَرِ الخَاصَّةِ بِهِمْ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُعَزِّزَ هَذِهِ المَهَارَةَ مِنْ خِلَالِ مُمَارَسَةِ الاسْتِمَاعِ النَّشِطِ، وَالتَّدَرُّبِ عَلَى مُلَخَّصِ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ مُوجَزٍ وَوَاضِحٍ.

الأُسْتَاذُ «علي»: نَعَمْ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُطَوِّرَ آدَابَ الحِوَارِ وَالحَدِيثِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بطريقةٍ مهذبةٍ.. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الاسْتِمَاعِ لِآرَاءِ الآخَرِينَ، وَاحْتِرَامِ وِجْهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَعَدَمِ قَطْعِ الحَدِيثِ.

الأُسْتَاذَةُ «ليلى»: نَعَمْ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُشَجِّعَ التَّلَامِيذَ عَلَى قِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ المَقَالَاتِ وَالنُّصُوصِ المُخْتَلِفَةِ، فهذَا يُسَاعِدُ فِي زيادةِ حصيلتِهِمُ اللغويةِ وَتَعْزِيزِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِشَكْلٍ مُتَنَوِّعٍ وَدَقِيقٍ.

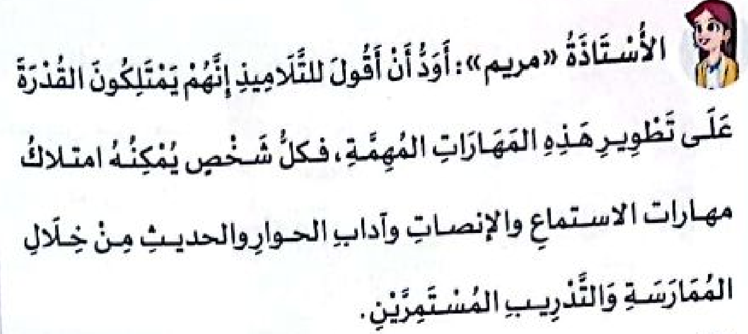
مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ القَيِّمَةِ.. خِتَامًا، مَا رِسَالَتُكُمُ الأَخِيرَةُ لِلتَّلَامِيذِ؟

س سؤال ؟

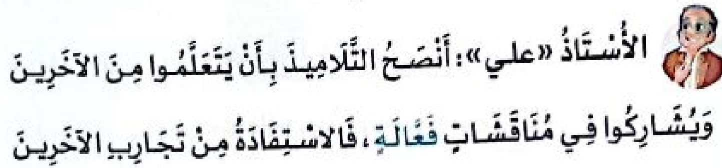
- كيفَ يمكنُنَا تطويرُ مهارةِ الاستماعِ؟
- يمكنُ تطويرُ آدابِ الحوارِ والحديثِ بطرائقَ شتَّى. اذكرْ بعضًا مِنْهَا.



الفقرة الرابعة



الأُسْتَاذَةُ «مريم»: أَوَدُّ أَنْ أَقُولَ لِلتَّلَامِيذِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ القُدْرَةَ عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ المَهَارَاتِ المُهِمَّةِ، فَكُلُّ شَخْصٍ يُمْكِنُهُ امتلاكُ مهاراتِ الاستماعِ والإنصاتِ وآدابِ الحوارِ والحديثِ مِنْ خِلَالِ المُمَارَسَةِ وَالتَّدْرِيبِ المُسْتَمِرَّيْنِ.



الأُسْتَاذُ «علي»: أَنْصَحُ التَّلَامِيذَ بِأَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنَ الآخَرِينَ وَيُشَارِكُوا فِي مُنَاقَشَاتٍ فَعَّالَةٍ، فَالاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الآخَرِينَ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُمْ سَيُسَاعِدَانِ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ.

الأُسْتَاذَةُ «ليلى»: وَأَخِيرًا، أَوَدُّ أَنْ أُذَكِّرَ التَّلَامِيذَ بِأَنَّ المُعَلِّمِينَ دَائِمًا هُمْ هُنَا لِيُسَاعِدُوهُمْ وَيُوَجِّهُوهُمْ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَفْسِرُوا وَيَسْتَغِلُّوا جَمِيعَ الفُرَصِ المُتَاحَةِ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّطَوُّرِ.

مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى مُشَارَكَتِكُمُ القَيِّمَةِ وَنَصَائِحِكُمُ المُهِمَّةِ، نَأْمُلُ أَنْ يَسْتَفِيدَ التَّلَامِيذُ مِنْ هَذَا الحِوَارِ وَيَعْمَلُوا عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ المَهَارَاتِ الأَسَاسِيَّةِ.

فِي الخِتَامِ، نَتَوَجَّهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ لِجَمِيعِ المُعَلِّمِينَ الَّذِينَ يُسْهِمُونَ فِي تَحْقِيقِ التَّعْلِيمِ المُمْتَازِ، شُكْرًا لَكُمْ عَلَى حُضُورِكُمْ وَتَفَاعُلِكُمْ.

س سؤال؟

- أكمِلْ: يمكنُكَ أنْ تمتلكَ مهاراتِ الاسْتِماعِ والإنصاتِ وآدابِ الحوارِ والحديثِ مِنْ خلالِ........ و........
- مَا النصيحةُ التِي وجَّهَهَا الأستاذُ «عليٌّ» للتلاميذِ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يكتسبُ	المرادُ: يَحُوزُ - يمتلكُ - يتحصّل على	تُنَمّي	المرادُ: تُطَوِّر	أَوَدُّ	أُحِبُّ - أرغبُ، والمرادُ: أُرِيدُ
		يَتجنّبُوا	يبتعدُوا عَنْ		
الإنْصَات	حُسنُ الاستمَاعِ	مُوجَزٌ	مُخْتَصَرٌ	يُوَجِّهُوهُمْ	يُرْشِدُوهُم - يَدُلُّوهم
يُطَوِّرُوهَا	يُحَسِّنُوهَا	تُشَجِّعُ	تَحُثُّ	يَستغلُوا	يغتنِموا
يُوَاجِهُونَ	يُقَابِلُونَ	مُتَنَوِّعٌ	مُخْتَلِفٌ	المُتَاحَة	المُتَوَفِّرَة
المُثْمِرَة	ذاتُ النَّتَائجِ المهمّةِ	القَيِّمَة	الثَّمِينَةُ	نَأْمُلُ	نُرِيدُ - نتمنَّى
تُعَزِّزُ	تُقَوِّي	فَعَّالَة	مُؤَثِّرَةٌ	يُسْهِمُونَ	يُشَارِكُونَ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يكتسبُوهَا	يفقدُوهَا - يُضَيِّعُوهَا	النَّجاح	الفَشَلُ	مُنفَتِحِينَ	مُنْغَلِقِين
		يستَطِع	يَعْجِزُ	يتجَنّبُوا	يقتربُوا
صَحِيح	خطأٌ	وضوح	غُموض	النَّشِط	الخَامِل
أوافقُكِ	أُخَالِفُكِ	تُعَزِّز	تُضْعِفُ	نُشَجِّعُ	نُثَبِّطُ
الجيِّد	السَّيِّئُ - الرَّدِيءُ	مُرَكِّزِينَ	غافلِينَ - سَاهِينَ	متنوِّعٌ	متشابهٌ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
الرَّأي	الآرَاء	شَخْص	أَشْخاص	رِسالَة	رَسَائِل - رِسَالات
الحوار	الحِوَارَات				

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
ضيوفٌ	ضَيفٌ	أُسُس	أَسَاس	تَجارِب	تَجرِبَة
المهَارَات	المَهارةُ	صُعوبَات	صُعوبَة	نصائِح	نَصِيحة
آدَاب	أَدَب	الفِكَر	الفِكْرَة		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بنصِّ الاستماعِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ له اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ أفعالٌ.





(مجاب عنها)

أنشطة الأضواء على نص الاستماع

نشاط ١ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب:

«مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ في حَلْقَتِنا اليوم، في هذه الحَلْقَةِ المُهمةِ سَنُنَاقِش مَعَ ضُيُوفِنَا - وَهُمْ ثَلَاثَةُ مُعَلِّمِين. أَهَمَّ المَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَلاميذِ أَنْ يَكْتَسِبُوهَا، وَسَنُرَكِّزُ خُصُوصًا عَلَى مَهَارَتَي الاسْتِمَاعِ وَالإِنْصَاتِ الجَيِّدَيْنِ، بالإضافة إِلَى آدَابِ الحِوَارِ وَالحَدِيثِ.. مَعَنَا بِالاسْتُوديُو اليَوْمَ الأُسْتَاذَةُ «مريم» وَالأُسْتَاذُ «علي» وَالأُسْتَاذَةُ «ليلى»، مَرْحَبًا بِكُمْ جميعًا. الأُسْتَاذَةُ «مريم»: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا التَرحِيبِ.. مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي أَنَّ الاسْتِمَاعَ وَالإِنْصَاتَ الجَيِّدَيْنِ مِنْ أَهَمِّ المَهَارَاتِ الَّتي يَجِبُ عَلَى التَّلاميذِ أَنْ يُطَوِّرُوهَا، فَمِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُهُمْ فَهْمُ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَالتفاعُلُ مَعَ المُحْتَوى الدِّرَاسِيِّ، وتطبيقُ ما تعلَّموه في حياتِهم».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌ:

- «يجبُ على التلاميذِ أنْ يكتسبوها» .... (يستغلُّوها - يمتلكُوها - يستخدِمُوها - يستعمِلُوها)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ركَّزَ مقدِّمُ البرنامجِ والمعلمونَ علَى مهارتَي الاستماعِ والإنصاتِ. ( )

٢- تجاهلَ البرنامجُ آدابَ الحوارِ والحديثِ. ( )

(ج) فِيمَ تناقَشَ مقدِّمُ البرنامجِ وضيوفُهُ؟ ....

(د) لماذَا يجبُ على التلاميذِ أنْ يُطوِّرُوا مهارتَي الاستماعِ والإنصاتِ؟ ....

(هـ) استخرِجْ منَ الفقرةِ: ١- كلمةً مبدوءةً بـ «أل» شمسيةٍ، وحدِّدِ الحرفَ المُشَدَّدَ. ....

٢- كلمةً بها تنوينٌ بالفتحِ. ....

نشاط ٢ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب:

«الأُسْتَاذُ «علي»: أُوَافِقُكِ الرَّأْيَ تَمَامًا أُسْتَاذَةُ «مريم»، فَالاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُعَدُّ أَحَدَ أُسُسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلُّمِ.. إذَا لَمْ يَسْتَطِعِ التَّلَامِيذُ فَهْمَ المَعْلُومَاتِ المُقَدَّمَةِ لَهُم، فَقَدْ يُوَاجِهُونَ صُعُوبَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا. الأُسْتَاذَةُ «ليلى»: بِالتَّأْكِيدِ، وَمِنَ المُهِمِّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ لِلتَّلَامِيذِ آدَابُ حِوَارٍ جَيِّدَةٌ وَمَهَارَاتٌ فِي الحَدِيثِ، فَالقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِوُضُوحٍ وَالمُشَارَكَةِ فِي الحِوَارَاتِ المُثْمِرَةِ تُعَزِّزُ التَّفْكِيرَ النَّاقِدَ وَتُنَمِّي مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌ:

- «القدرةُ على التَّعبيرِ تُعَزِّزُ التفكيرَ الناقدَ» .... (تُصلِحُ - تُقَوِّي - تُقَرِّبُ - تُلائِمُ)

(ب) أكمِلْ ما يأتي:

١- الاستماعُ الجيدُ يُعَدُّ أحدَ .... في التعلُّمِ.

٢- مِنَ المُهِمِّ أنْ يَكُونَ للتَّلَامِيذِ .... جَيِّدَةٌ.

(ج) ما النتيجةُ المترتبةُ على عدمِ فهمِ التلاميذِ للمعلوماتِ المقدمةِ لهُم؟ ....

(د) وَضِّحِ العلاقةَ بينَ مهاراتِ الحديثِ والتفكيرِ الناقدِ. ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ فيمَا يأتي: ١- وصلَ سائحُن إلى المطارِ. ....

٢- السَّسعي يؤدِّي للنجاحِ. ....

٣- لا تتعاونْ على الشرَّ! ....

(*) يقرأُ وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ، ثمَّ يطلبُ منه أنْ يجيبَ عنِ الأسئلةِ الَّتي تحتَها بناءً علَى ما سمعَه، بهدفِ تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديهِ.

نشاط ٣ استمِعْ إلى الفقرة، ثُمَّ أجب:

«مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ: رَائِعٌ ! هَلْ يُمْكِنُكُمْ إِعْطَاءُ بَعْضِ النَّصَائِحِ لِتَطْوِيرِ هَذِهِ المَهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيذِ؟

الأُسْتَاذَةُ «مريم»: بِالطَّبْعِ .. فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، يَنْبَغِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّزِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الفِكَرِ الأُخْرَى، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ يُرَكِّزُوا عَلَى المُتَحَدِّثِ وَيَتَجَنَّبُوا الانْشِغَالَ بِالفِكَرِ الخَاصَّةِ بِهِمْ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُعَزِّزَ هَذِهِ المَهَارَةَ مِنْ خِلَالِ مُمَارَسَةِ الاسْتِمَاعِ النَّشِطِ وَالتَّدْرِيبِ عَلَى مُلَخَّصِ المَعْلُومَاتِ بِشَكْلٍ مُوجَزٍ وَوَاضِحٍ.

الأُسْتَاذُ «علي»: نَعَمْ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُطَوِّرَ آدَابَ الحِوَارِ وَالحَدِيثِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بطريقةٍ مهذبةٍ .. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الاسْتِمَاعِ لِآرَاءِ الآخَرِينَ وَاحْتِرَامِ وِجْهَاتِ نَظَرِهِمْ وَعَدَمِ قَطْعِ الحَدِيثِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «يتجنَّبوا الانشغالَ بالفكرِ الخاصةِ بهم» .... (يكرهُوا – يبتعِدُوا عن – يهربُوا من – يرفُضوا)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يجبُ علَى الطلابِ أنْ يكونُوا مركِّزِينَ ومنفتحِينَ علَى الفكرِ الأخرَى. ( )

٢- قطعُ حديثِ الآخرينَ مسموحٌ به في الحوارِ. ( )

(جـ) قَدِّم بعضَ النصائحِ لتطويرِ مهارةِ الاستماعِ لدَى التَّلاميذِ وفقًا للفقرةِ. ....

(د) اذكُرْ بعضَ طرائقِ تطويرِ آدابِ الحوارِ والحديثِ. ....

(هـ) اخترِ الصوابَ:

- أطِعْ والدَيْكَ ( ) ولا تُغضِبْهما. (؟ – ، – . – !)

نشاط ٤ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب:

«الأُسْتَاذَةُ «مريم»: أَوَدُّ أَنْ أَقُولَ لِلتَّلَامِيذِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ القُدْرَةَ عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ المَهَارَاتِ المُهِمَّةِ، فكلُّ شَخْصٍ يُمْكِنُهُ امتلاكُ مهاراتِ الاستماعِ والإنصاتِ وآدابِ الحوارِ والحديثِ مِنْ خِلَالِ المُمَارَسَةِ وَالتَّدْرِيبِ المُسْتَمِرَّيْنِ.

الأُسْتَاذُ «علي»: أَنْصَحُ التَّلَامِيذَ بِأَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنَ الآخَرِينَ وَيُشَارِكُوا فِي مُنَاقَشَاتٍ فَعَّالَةٍ، فَالاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الآخَرِينَ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُمْ سَيُسَاعِدَانِ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ.

الأُسْتَاذَةُ «ليلى»: وَأَخِيرًا، أَوَدُّ أَنْ أُذَكِّرَ التَّلَامِيذَ بِأَنَّ المُعَلِّمِينَ دَائِمًا هُمْ هُنَا لِيُسَاعِدُوهُمْ وَيُوَجِّهُوهُمْ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَفْسِرُوا وَيَسْتَغِلُّوا جَمِيعَ الفُرَصِ المُتَاحَةِ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّطَوُّرِ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «أودُّ أنْ أُذكِّرَ التلاميذَ» .... (أُفَضِّلُ – أريدُ – أطلبُ – أحرِصُ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- يَمْتَلِكُ الطلابُ القُدْرَةَ عَلَى .... مهاراتِ الاستماعِ وآدابِ الحديثِ والحوارِ.

٢- يجبُ علَى الطلابِ أنْ يَسْتَفْسِرُوا وَيَسْتَغِلُّوا جَمِيعَ الفُرَصِ المُتَاحَةِ لِـ .... و ....

(جـ) مَا أهميَّةُ الاسْتِفَادَةِ مِنْ تَجَارِبِ الآخَرِينَ وَالتَّوَاصُلِ مَعَهُمْ؟ ....

(د) ما دورُ المعلمينَ فِي تطويرِ مهاراتِ الطلابِ؟ ....

(هـ) أكملْ بكلمةٍ بها تنوينٌ، وحدِّدْ نوعَه:

- الماءُ .... مِنَ اللهِ.

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع (مجاب عنها)

نشاط ١ استَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب:

«قدْ يسألُ تلميذٌ ما: ماذا أفعلُ لكيْ أكونَ تلميذًا ناجحًا؟ الإجابةُ: هناكَ بعضُ الأمورِ التي يجبُ أنْ يلتزمَ بها التلميذُ حتى يكونَ كذلكَ، منها: إعدادُ مُخَطَّطٍ للدراسةِ؛ فيضعُ جدولًا زمنيًّا للموادِّ الدراسيةِ، ولا ينسى وقتَ الراحةِ، وبذلُ وقتٍ إضافيٍّ في قراءةِ ومذاكرةِ الموادِّ التي يصعبُ فهمُها؛ فلا يستهلكُ الوقتَ في الموادِّ التي يُجيدُها فقط، وتكوينُ الصداقاتِ الجيدةِ؛ فلا يُقَرِّبُ منْهُ إلا الأصدقاءَ الجيدينَ الذينَ يشجعونَهُ على النجاحِ، والمساهمةُ في الأنشطةِ المدرسيةِ؛ فهيَ تحميهِ منَ المللِ الذي قدْ يُصيبُه منَ الدراسةِ وقتًا طويلًا».

(أ) اخترِ المعنى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «المساهمةُ في الأنشطةِ المدرسيةِ»: .... (المعاملةُ - المشاركةُ - المُبادَلةُ - المُساعدةُ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- لا يستهلكُ التلميذُ الناجحُ الوقتَ في ....

٢- لا يُقَرِّبُ التلميذُ الناجحُ منْهُ إلا .... الذينَ يشجعونَهُ على النجاحِ.

(جـ) ماذا يفعلُ التلميذُ الناجحُ حينَ يصعبُ عليْهِ فهمُ مادةٍ ما؟ ....

(د) ما فائدةُ الأنشطةِ المدرسيةِ للتلميذِ؟ ....

(هـ) اكتشفِ الخطأَ، وصوِّبْه في الجملتينِ التاليتينِ:

١- الرجلُ عاملٌن بجدٍّ. ....

٢- رفعَ الجنديُّ الرايةَ قائلًا، أحبُّ وطني. ....

نشاط ٢ استَمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب:

«طريقُ النجاحِ والتفوقِ طويلٌ ومليءٌ بالعوائقِ والصعوباتِ، منها المللُ الذي يصيبُ الطلابَ في أثناءِ الدراسةِ بسببِ التكرارِ اليوميِّ لما يفعلونَه، ويجعلُهم يُقَصِّرونَ في المهامِّ المطلوبةِ منهم أوْ يؤدُّونَها بكسلٍ وفتورٍ، ولمعالجةِ هذا الأمرِ يجبُ الحصولُ على قدْرٍ كافٍ منَ الراحةِ، واختيارُ الأدواتِ المناسبةِ لبيئةِ الدراسةِ كالكرسيِّ المُريحِ والمكتبِ الجيدِ، وتجنُّبُ الانشغالِ بالأجهزةِ الإلكترونيةِ، ومكافأةُ الذاتِ، والمشاركةُ في أنشطةٍ معَ الأصدقاءِ كالرحلاتِ، وتخصيصُ يومِ العطلةِ للاسترخاءِ والتسليةِ فقط».

(أ) اخترِ المعنى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «يجب تجنُّبُ الانشغالِ بالأجهزةِ الإلكترونيةِ»: .... (رفضُ - الابتعادُ عن - إهمالُ - تضييعُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- طريقُ النجاحِ سهلٌ لا عوائقَ فيهِ ولا صعوباتٌ. ( )

٢- يجعلُ المللُ الطلابَ يُقَصِّرونَ في مهامِّهم المطلوبةِ منهم. ( )

(جـ) لماذا يُصابُ الطلابُ في أثناءِ الدراسةِ بالمللِ؟ ....

(د) اذكرْ ثلاثةً منَ الأمورِ التي يمكنُ بها معالجةُ المللِ منَ الدراسةِ. ....

(هـ) أكملْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- تسابقْنا في .... واسعٍ. (كلمةٌ بها تنوينٌ)

٢- .... أقوياءُ. (كلمةٌ بها (أل) شمسيةٌ، وضعْ خطًّا تحتَ الحرفِ المُشَدَّدِ)

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على نصِّ الاستماعِ قدرةَ التلميذِ على فهمِ نصوصِ الاستماعِ، ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَها.

نشاط ٣ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب:

«التفوقُ الدراسيُّ لَهُ أسبابٌ عديدةٌ منْ دونِها لا يمكنُ تحقيقُه، ومنْ هذهِ الأسبابِ: الرغبةُ؛ فإنَّها الوقودُ الذي يدفعُ التلميذَ ويجعلُه يواجهُ العقباتِ والمشكلاتِ ويتخطَّاها، وتصنيفُ الموادِّ إلى جيدٍ ومتوسطٍ ومقبولٍ؛ حتى يعلمَ الموادَّ التي هوَ متميزٌ فيها والموادَّ التي تحتاجُ منْهُ إلى انتباهٍ أكبرَ، والتكرارُ والمراجعةُ الدائمةُ، واكتشافُ مواطنِ الضعفِ لسؤالِ المعلمِ عنها ومعالجتِها، وقراءةُ الدروسِ قبلَ أنْ يُلقيَها المعلمُ، وأخذُ وقتٍ للراحةِ؛ حتى يستعيدَ الذهنُ والجسمُ نشاطَهما، وتناولُ الوجباتِ بانتظامٍ».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «يجعلُه يواجهُ العقباتِ والمشكلاتِ»: .... (يُكافِحُ - يُقابِلُ - يُسابِقُ - يُخاصِمُ)

(ب) أكملْ ما يأتي:

١- الرغبةُ هيَ .... الذي .... التلميذَ.

٢- التلميذُ المتفوقُ يكتشفُ مواطنَ ضعفِه لـ ....

(جـ) اذكرْ أربعةً منْ أسبابِ التفوقِ التي وردَتْ بالفقرةِ. ....

(د) اذكرْ سببًا آخرَ للتفوقِ لمْ يرِدْ بالفقرةِ. ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ في الجملةِ التاليةِ:

- التفوقُ صعبٌ لكنَّه ليسَ مستحيلَن. ....

نشاط ٤ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجب: ....

«منَ المهاراتِ التي يجبُ على كلِّ تلميذٍ أنْ يكتسبَها ويُطَوِّرَها مهارةُ الاستماعِ؛ فهيَ العاملُ الأولُ منْ عواملِ نجاحِه، ولكيْ تتحقَّقَ فإنَّهُ يجبُ أنْ ينتبهَ التلميذُ بجسدِه وفِكْرِهِ معَ معلمِه، ولا ينشغلَ بأيِّ مُشَتِّتٍ حولَهُ، ويُدَوِّنَ ما يقولُه المعلمُ، ويمكنُ تعزيزُ هذهِ المهارةِ منْ خلالِ الاهتمامِ بها، والتدرُّبِ على الصمتِ وقلةِ الحديثِ، ومنَ المهاراتِ أيضًا مهارةُ الحوارِ والحديثِ، وهيَ نتيجةٌ لمهارةِ الاستماعِ ومُتَرَتِّبَةٌ عليْها، ويمكنُ تعزيزُها لدَى التلميذِ منْ خلالِ اختيارِ الكلامِ الجيدِ، والتفكيرِ قبلَ التحدثِ، والتَّمَرُّنِ على الحوارِ قبلَ بدايتِه».

(أ) اخترِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «يمكنُ تعزيزُها لدى التلميذِ»: .... (دعمُها - تقويتُها - معالجتُها - الأولى والثانيةُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- مهارةُ الاستماعِ هيَ العاملُ الأخيرُ منْ عواملِ نجاحِ التلميذِ. (   )

٢- مهارةُ الاستماعِ هيَ نتيجةٌ لمهارةِ الحديثِ ومترتبةٌ عليْها. (   )

(جـ) ما الواجبُ لكيْ تتحققَ مهارةُ الاستماعِ لدَى التلميذِ؟ ....

(د) كيفَ يمكنُ تعزيزُ مهارةِ الحوارِ والحديثِ لدى التلميذِ؟ ....

(هـ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- العلمُ .... أمامَ العدوِّ. (سلاحُن - سلاحٌ)

٢- .... سمةُ المؤمنِ. (الصِدقُ - الصِّدقُ)





القواعد الإملائية

المدُّ.. وأنواعُه

المـدُّ:

هُوَ إطالةُ الصَّوتِ بحرفٍ مِنْ حروفِ المدِّ الآتيةِ: (الواو، والألف، والياء)؛ ولذا تُسمى حروف المد، مثل: (مساء - أسبوع - أمير):

ويُسَمَّى الحرفُ الذى يسبِقُ حرفَ المدِّ مباشرةً بالحرف الممدود مثل: (مساء - أسبوع - أمير)، وللمدِّ ثلاثةُ أنواع:

أنواع المد

مدٌّ بالواوِ	مدٌّ بالألفِ	مدٌّ بالياءِ
يكونُ فيهِ الحرفُ الممدودُ مضمومًا، ويُمَدُّ إلى الأمامِ.	يكونُ فيهِ الحرفُ الممدودُ مفتوحًا، ويُمَدُّ إلى أعْلَى.	يكونُ فيهِ الحرفُ الممدودُ مكسورًا، ويُمَدُّ إلى أسفل.
مثلَ: حقـول	مثلَ: كتـاب	مثلَ: فيـل

ملاحظات

- إذا كَانت الكَلمةُ بها مدٌّ بالألفِ، وكَانَتْ هَذه الألفُ آخِرَ الكَلِمَةِ، فإنَّ الألفَ أحيانًا تُكتبُ ياءً، وتُنطَقُ ألِفًا كَما فى: (لَيْلَى - نَجْوَى - اشْتَرَى - جَرَى).
- هنَاك كَلِماتٌ بها حرفُ (الياء) أو حرفُ (الواوِ)، ولكنَّها لا تُعَدُّ من الكلماتِ التى بها مدٌّ؛ لأن الحرفَ الذى قَبْلَهما ليسَ مَضْبوطًا بالكَسْرة، أو الضمة، مثل كلمة (بَيْت)، فليسَ بها مدٌّ بالياء؛ لأنَّ الحرفَ الذِى يسبقُ الياءَ مفتوحٌ ولَيْس مَكْسُورًا، ومثل كلمة (لَوْن)، فليس بها مدٌّ بالواو؛ لأنَّ الحَرْفَ الذى يسبقُ الواو مفتوحٌ، وليس مضمومًا.

نشاط اقرأ، ثمَّ استخرجْ كلَّ كلمةٍ بِهَا مدٌّ، وبيِّنْ نوعَهُ:

«المتفوقُ ذُو أخلاقٍ فاضلةٍ، يذهبُ إلَى مدرستِهِ نشيطًا؛ ليحقق هدفَهُ، ويعترفُ بأنَّ العلمَ طريقُ التقدمِ، فليتَ كلَّ الطلابِ يتمسكونَ بالعلمِ».





أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية (مجاب عنها)

نشاط ١ أكملِ الكلماتِ التاليةَ بحرفِ المدِّ المناسبِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(ا - و - ي)

(أ) تِـ........ـن. (ب) بَـ........ـب. (جـ) حُبُـ........ـب.

(د) تعلـ........ـم. (هـ) غفـ........ـر. (و) سلـ........ـم.

نشاط ٢ ضعْ حرفَ المدِّ المناسبَ، ثمَّ اكتبْ كلمةً كالمثالِ:

(أ) لِيـ........ (حليم) (ب) نِـ........ (........) (جـ) وَ........ (........)

(د) طَـ........ (........) (هـ) بَـ........ (........) (و) سُـ........ (........)

نشاط ٣ ضعْ خطًّا تحتَ حرفِ المدِّ في الكلماتِ التاليةِ:

(أ) يَبِيعُ (ب) طَبِيب (جـ) وُرُود

(د) أَصَابع (هـ) كتابٌ (و) قصورٌ

نشاط ٤ اكتبِ الحرفَ الممدودَ معَ حرفِ المدِّ كمَا في المثالِ الأولِ:

أسمَاء	سمِيعٌ	غُيوم	سَلَام	أمِين	أقلَام	رِيح	عُصفُور
مَا	....	....	....	....	....	....	....

نشاط ٥ اقرأ الكلماتِ التاليةَ، ثمَّ اجعلِ الحرفَ الذي تحتَه خطٌّ ممدودًا بحرفِ مدٍّ يناسبُه، واكتبِ الكلمةَ داخلَ المستطيلِ كالمثالِ:

(أ) نَـدم (نَادِم) (ب) رِمَـل (........) (جـ) حَلِم (........)

(د) عيُن (........) (هـ) جَمَـل (........) (و) غفُر (........)

نشاط ٦ ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ التي بهَا مدٌّ بالألفِ:

صَامتْ - يَقُومُ - فَاطِمةُ - كَتَبَ - رَمَضَانَ.

نشاط ٧ ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ التي بهَا مدٌّ بالواوِ:

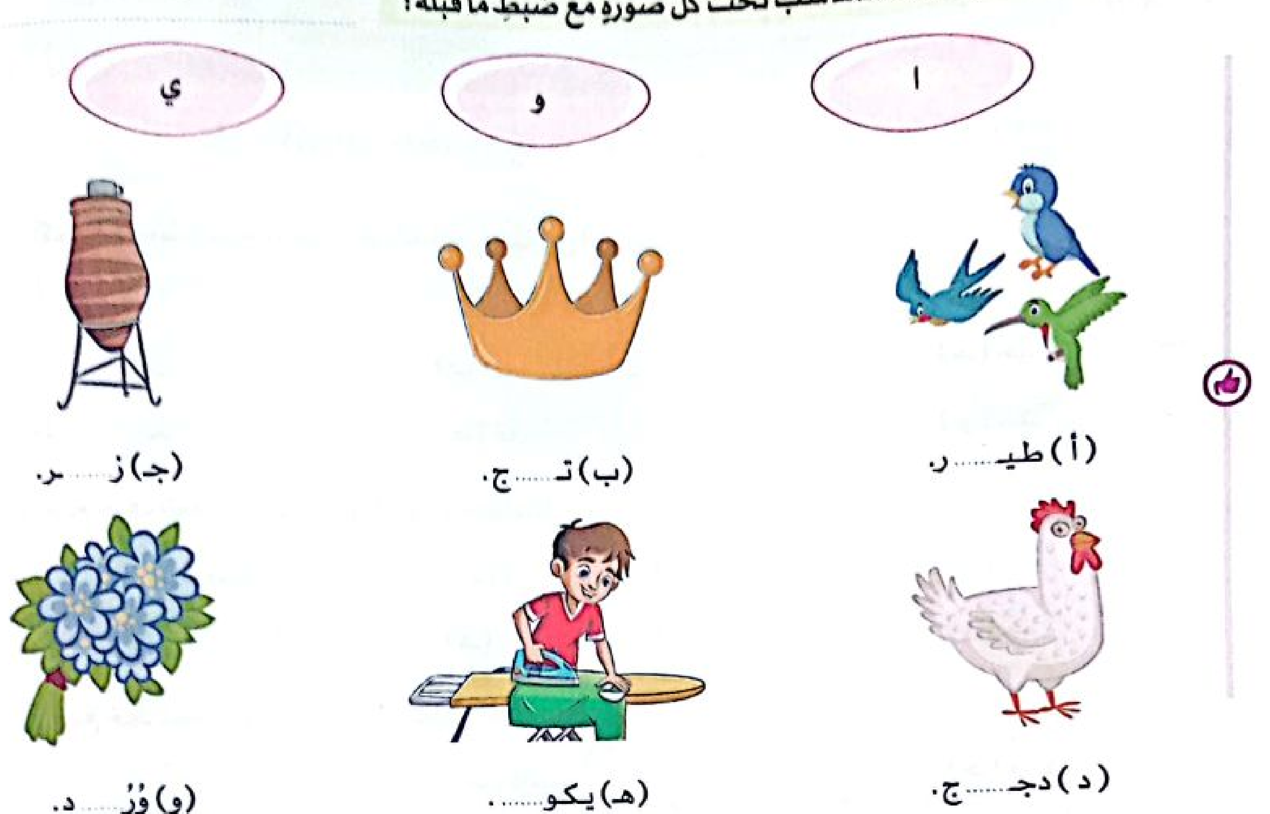
عُصْفُور - يَغُوص - يَكْوِي - صُقُور - يَزُور.

نشاط ٨ ضعْ دائرةً حولَ الكلمةِ التي بهَا مدٌّ بالياءِ:

عَيْنٌ - إبْرِيق - طَبِيب - ثِيرَان - خَيْرٌ.



نشاط ٩ اكتبْ حرفَ المدِّ المناسبَ تحتَ كلِّ صورةٍ معَ ضبطِ ما قبلَه:



ا   و   ي

(أ) طيـ.....ر.   (ب) تـ.....ج.   (جـ) ز.....ر.

(د) دجـ.....ج.   (هـ) يـكو.......   (و) وُرْ.....د.

نشاط ١٠ حلِّلِ الكلماتِ الآتيةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ كالمثالِ التَّالي:

(أ) غَـزَالٌ			(ب) جَمَالٌ			(جـ) يَشْوِي	
غَـ	زَا	لٌ	....	....	....	....	....
(د) قِطَارٌ			(هـ) طُيُورٌ			(و) كِتَـابٌ	
....	....	....	....	....	....	....	....

نشاط ١١ أمامَكَ بِالجَدْوَلِ العَدِيدُ مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي مِنْهَا الصَّحِيحَةُ وَغَيْرُ الصَّحِيحَةِ، ظَلِّلِ الصَّحِيحَةَ ثُمَّ صَوِّبْ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ:

ذكاء	خاروف	قيطار	ناظَّارة	لوحة
كيتاب	قائيد	سمعة	سايارة	صروخ
حيصان	هاتف	حاقيبة	معجوون	ذويابة
مروحة	ورود	بطِّخ	تمساح	طاولة

نشاط ١٢ اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلِ الكَلِمَاتِ بِوَضْعِ المَدِّ المُنَاسِبِ لَهَا:

«صبـ ـحٌ جديدٌ ليومٍ مميزٍ، لدينَا رحلةٌ للحديقةِ الكبـ ـرةِ في مد نتِنا، قالَ لنَا المعلمُ إنَّه أعدَّ لنَا نشـ ـطاتٍ كثيرةً وألعابًا عد دة، وطلبَ منْ كلِّ ط لبٍ أنْ يُحضرَ معَه الطعامَ الذي يحتـ ـجُ إليْهِ وكذلكَ الماءَ، وقالَ إنَّه سيحضرُ لنَا وجبةً خف فةً منْ صنعِ يدِه، أمَّا أنَا فأحضرتُ بعضَ الألعابِ الَّتي يمكنُ أنْ نلعبَ بها في الحـ فلةِ في أثناءِ الذهابِ إلَى الحديقةِ؛ لأنَّ الوقتَ سيكـ ـنُ ساعةً ونصفَ السَّاعةِ تقر ـبًا، كمْ أنا متحمسٌ وسعـ ـدٌ!».





على نص الاستماع 15
(مجاب عنه)

السؤال الأول بعدَ استماعِكَ للفقرةِ(*)، أجبْ عنِ الأسئلةِ التاليةِ:

(أ) تَخيَّرِ الصوابَ:

١- «بكلِّ ما يُوَجِّه إليْهِ المعلمُ». معنَى «يُوَجِّه»: .... (يُرشِدُ - يدلُّ - يشرحُ - الأولى والثانية)

٢- من أضرارِ عدمِ الانتباهِ لمهارةِ الإنصاتِ ....

(صعوبةُ فهمِ بعضِ أجزاءِ المنهجِ - الانشغالُ بالأمورِ الجانبيةِ - انخفاضُ المستوى - كلُّ ما سبقَ)

٣- عدمُ الإنصاتِ يؤثِّرُ على.................... الطالبِ. (شكلِ - مستقبلِ - هيئةِ - عقلِ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- إذا انتبهَ الطالبُ لمهارةِ الإنصاتِ فإنَّه .... جيدًا.

٢- مهارةُ الإنصاتِ تجعلُ الطالبَ يطرحُ .... ويجيبُ عنْ أسئلةِ المعلمِ بـ ....

٣- عدمُ الانتباهِ لمهارةِ الإنصاتِ يجعلُ الطالبَ غيرَ قادرٍ على ....

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الإنصاتُ يجعلُ الطالبَ قادرًا على طرحِ أسئلةٍ ذكيةٍ. ( )

٢- يؤدِّي الإنصاتُ إلى انخفاضِ المستوى الدراسيِّ للطالبِ. ( )

٣- لا صعبَ معَ الإنصاتِ. ( )

(د) اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا:

١- المنصتُ يطرحُ أسئلةً .... (زكيةً - ذكيةً)

٢- عدمُ الانتباهِ يُحدِثُ .... عديدةً. (أدرارًا - أضرارًا)

٣- يساعدُ الإنصاتُ على التفوقِ .... (الددراسي - الدِّراسي)

السؤال الثاني أجبْ عمَّا يلي:

(أ) أجبْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- بلدُنا مصرُ عريقٌ. .... «حدِّدْ نوعَ المعرفةِ التي تحتَها خطٌّ»

٢- لا نردُّ الإساءةَ بالإساءةِ. .... «قدِّرِ الضميرَ المستترَ في الجملةِ»

(ب) ضعْ خطًّا تحتَ الضميرِ، واكتبْ نوعَه بينَ القوسينِ:

١- المصريونَ يبنونَ الوطنَ. (....................)

٢- أنتم رجالُ الغدِ. (....................)

(جـ) ثنِّ ما تحتَهُ خطٌّ فيما يأتي، (وغيرْ ما يلزم): ١- الصانعُ عملُه مُتْقَنٌ. ....

٢- أسوارُ القلعةِ مرتفعةٌ. ....

(د) صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ: ١- هاذا الكاتبُ موهوبٌ. ....

٢- الصصاحبُ قدْ ينفعُكَ وقدْ يضرُّكَ؟ ....

٣- الماءُ منْ أعظمِ النِّعَمِ. كلمةُ «الماء» بها مدٌّ بالواو. ....

(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ الثالثةَ، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحققَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.

تابع مستواك

7:1	10:8	13:11	15:14
ذاكر شرح الدرس مرة أخرى	حل تدريبات أكثر	حل امتحانات أكثر	ابحث وابتكر

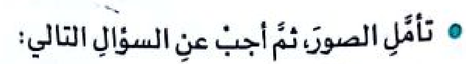




القصة القصيرة

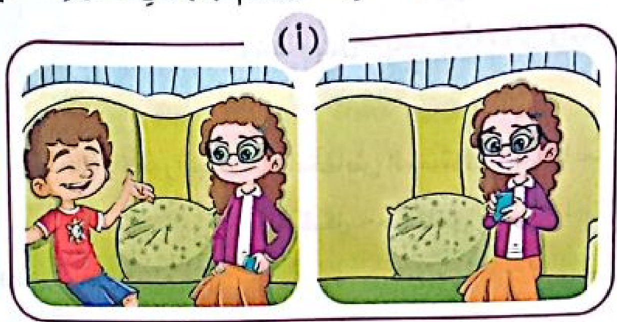
أُذُنَايَ بِخَيْرٍ





- تأمَّلِ الصورَ، ثمَّ أجبْ عنِ السؤالِ التالي:

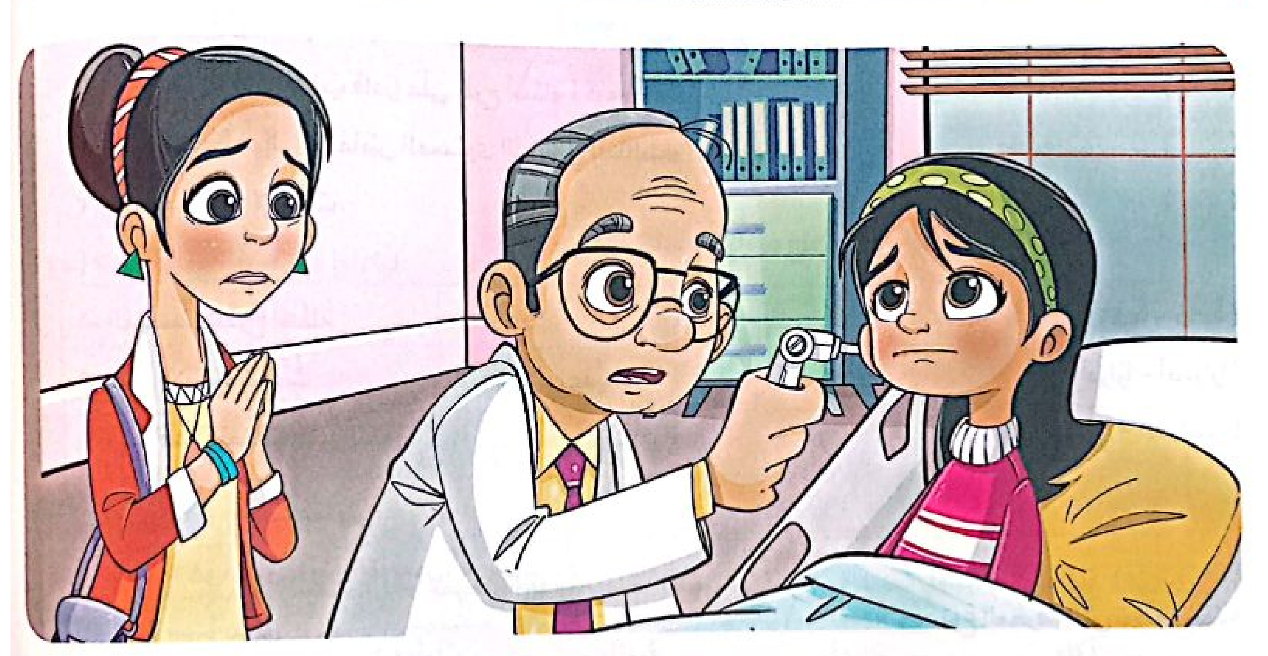
(أ)



(ب)



- في رأيِكَ: مَنِ الفتاةُ التي التزمَتْ بآدابِ الحديثِ؟ ولماذا؟

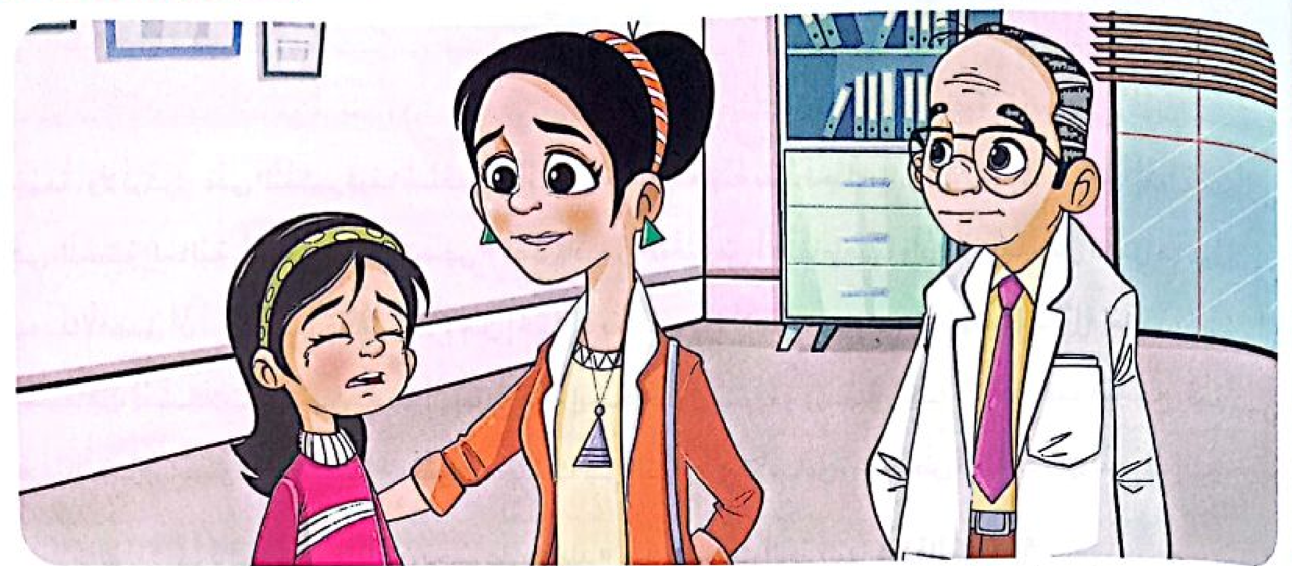


رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً، وَبِمُجَرَّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا إِنَّنِي أَوَدُّ الذَّهَابَ لِلطَّبِيبِ لِفَحْصِ أُذُنَيَّ لِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، فَبَدَا على أمِّي القلقُ والخوفُ، وَقَالَتْ: مَاذَا بِكِ يَا بُنَيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا «هند»؟ فَأَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، وَلَمْ تَتَوَانَ فِي طَلَبِي وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّبِيبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنَيَّ نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدَهِشًا وَقَالَ: مَا شَاءَ اللهُ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جِدًّا، وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنَيْكِ. نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنْكِرَةً: لَا.. أُذُنَايَ لَيْسَتَا بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا! قَالَ الطَّبِيبُ: لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ.



- صِفْ ما حدثَ للأمِّ عندَما أخبرتْها ابنتُها بأنَّها لمْ تعُدْ تسمعُ جيدًا.
- لماذا نظرَ الطبيبُ إلى «هند» مندهشًا بعدَما فحصَ أذنَيها؟

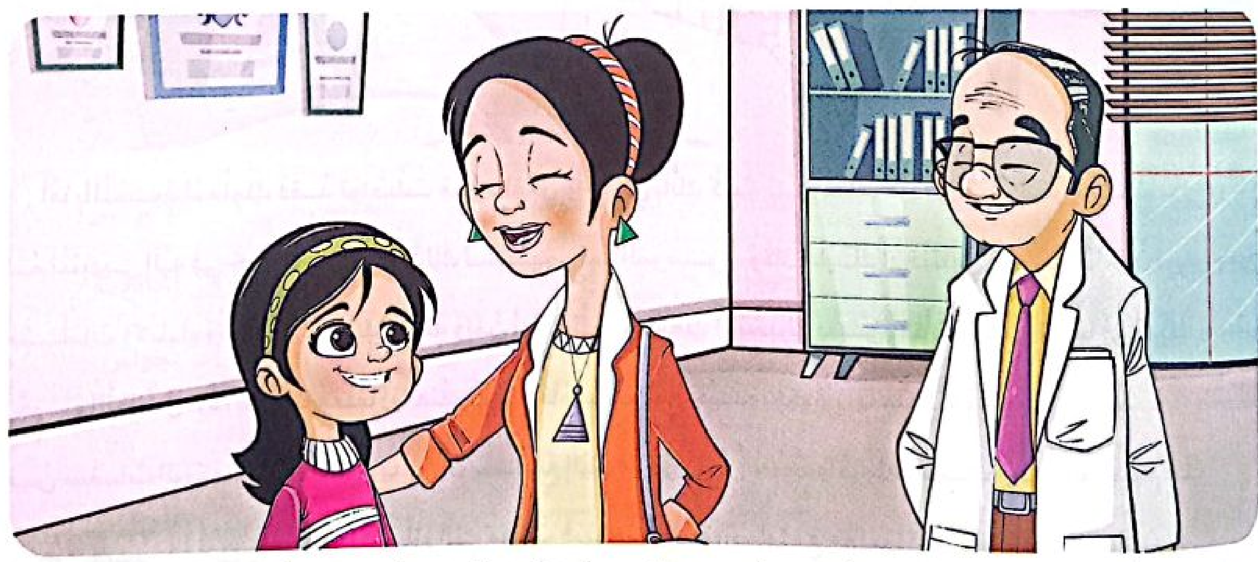




قُلْتُ - مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي - أَتَذْكُرِينَ يَا أُمِّي حِينَ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ: أَنَا لَمْ أُخْبِرْكِ بِذَلِكَ، وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ طَلَبَ مِنِّي المُعَلِّمُ أَنْ أُصَمِّمَ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَعِنْدَمَا فَرَغْتُ مِنْهُ - رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَغْرَقَ جُهْدًا كَبِيرًا - أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ فَأَخْبَرَنِي بِأَنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهُ جَيِّدًا وَأَنَّ هَذَا المَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ المَطْلُوبَ تَصْمِيمُهُ، وَبِذَلِكَ أَضَعْتُ وَقْتِي وَجُهْدِي وَلَمْ أُقَدِّمِ المَشْرُوعَ الصَّحِيحَ؟ كَذَلِكَ الأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي «سهى»، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أُحِبُّهَا وَدَائِمًا مَا أَوَدُّ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةِ أَنَّنِي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرَتْنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ - أَخْبَرْتُهَا بِأَنَّنِي أَشْعُرُ بِهَا وَأَخَذْتُ أُفَكِّرُ لَهَا فِي حُلُولٍ، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبَتْ مِنِّي وَقَالَتْ لِي إِنَّنِي لَمْ أَسْمَعْهَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنَيَّ بِهِمَا مُشْكِلَةٌ؟!

سؤال؟

- اذكرْ سببينِ منَ الأسبابِ التي جعلَتْ «هند» تقولُ: أُذناي بِهِمَا مُشْكلةٌ.



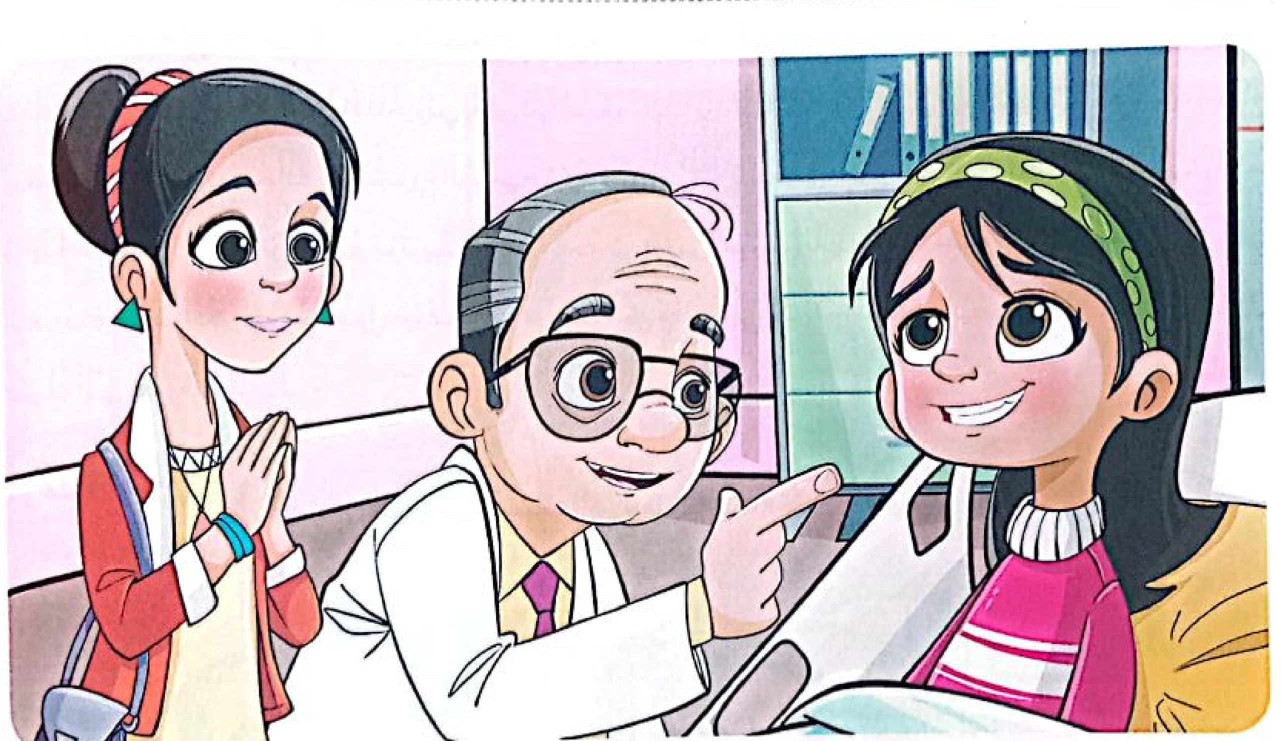
ضَحِكَتْ أُمِّي وَقَالَتْ: لَقَدِ انْشَغَلَ فُؤَادِي عَلَيْكِ يَا ابْنَتِي، إِنَّ جَدَّكِ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكِ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ، فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَّنْتِ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْحَ النَّافِذَةِ، رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةٌ لَمْ



يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدُّكِ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَالتَّوَاصُلُ بِالعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مُهِمٌّ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ، وَيَجِبُ أَنْ تُرَكِّزِي بِأُذُنَيْكِ وَعَيْنَيْكِ وَعَقْلِكِ مَعَ مُحَدِّثِكِ وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تُرَكِّزِي عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا سَتَقُولِينَهُ أَنْتِ أَوْ مَا سَتَفْعَلِينَهُ بَعْدَ لَحَظَاتٍ، وَلَكِنْ رَكِّزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ فِي اللَّحْظَةِ الحَالِيَّةِ. أَمَّا صَدِيقَتُكِ «سهى» فَقَدْ كَانَ مِنَ المُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرُكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تَوَدُّ البَوْحَ بِهِ، فَالأَفْضَلُ أَنْ تَدَعِي المُتَحَدِّثَ يَفْرُغُ مِنْ إِخْبَارِكِ بِمَوْقِفِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي المُسَاعَدَةَ فَوْرًا فَيَعْتَقِدَ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكِ لِمُشْكِلَاتِ الآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتُجَ عَنْهُ إِيجَادُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنَّ قِيمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكِ هِيَ البَوْحُ فِي الأَسَاسِ، وَالغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنْصِتُ إِلَيْهِ.

س سؤال

- ماذا كانَ يجبُ على «هند» عندَما تحدَّثَ الجدُّ إليها كما قالَتِ الأمُّ؟
- ما الخطأُ الذي وقعَتْ فيهِ «هند» وهيَ تستمعُ لصديقتِها «سهى»؟



أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِمُعَلِّمِكِ فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالفِعْلِ وَأَخْبَرَنِي بِأَنَّكِ كُنْتِ شَارِدَةَ الذِّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ المَشْرُوعَ، وَأَنَّكِ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ؛ وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبَّ المَوْضُوعِ، وَكَانَ عَلَيْكِ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشَتِّتَاتِ الانْتِبَاهِ وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكِ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكِ أَوْ يُخْبِرُكِ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتْرُكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكِ وَتُغْلِقِي أَجْهِزَةَ التَّوَاصُلِ. رَدَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّقًا: يَا هِنْدُ، لَدَيْكِ حَاسَّةُ سَمْعٍ جَيِّدَةٌ، فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، فَالإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ صِفَاتِ الحُكَمَاءِ، وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكِ الآخَرُونَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمَامٍ فَعَلَيْكِ أَوَّلًا أَنْ تَمْنَحِيهِمْ ذَلِكَ.

س سؤال

- ما الأخطاءُ الَّتي وقعتْ فيهَا هندُ عندَ تواصُلِها معَ معلِّمهَا؟
- ماذَا نفعلُ إذا أردْنا أنْ يستمعَ إلَيْنا الآخرونَ بحبٍّ واهتمامٍ؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أودُّ	أحبُّ، والمرادُ: أريدُ - أرغبُ	فرَغْتُ	أتممتُ - أنجزْتُ - انتهيتُ	تدْعِي	تترُكِي
				يفرَغُ	يَنتهِي
فحصَ	المرادُ: الكشفُ	استغرقَ	استهلكَ	استوعبي	افْهَمِي
📖 بدَا	ظهرَ	جُهدًا	طاقةً - وُسْعًا	📖 شاردةَ الذهنِ	مُنشغلةٌ - ساهيةٌ
📖 تَتَوانَى	تتأخَّر - تتراخَى	أخذْتُ	بدأتُ	لُبَّ الموضوعِ	خُلاصتُه - حقيقتُه
		تَلتَفِتِي	المرادُ: تَنظُري	مُشتِّتاتِ الانتباهِ	الأمورُ التي تصرِفُ الانتباهَ
تنعمينَ	تستمتعِينَ	خمَّنْتِ	ظننْتِ		
مُستنكِرةً	مُستقبِحةً، والمرادُ: رافِضةٌ	يقوَى	يقدِرُ	الإنصاتُ	حُسْنُ الاستماعِ - الاستماعُ باهتمامٍ
		📖 البَوْحِ	الإظهارُ - الكَشْفُ		

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
📖 تتوانَى	تهتمُّ	أضعْتُ	حافظْتُ	البَوْحِ	الإخفاءُ
مُستنكِرةً	مُستحسِنةً	يقوَى	يضعُفُ	📖 شاردةَ الذهنِ	مُنتبِهةً
أفضلَ	أسوأَ	المساعدةُ	التَّخلِّي - التخاذُلُ	الانتباهُ	الغفلةُ - السَّهْوُ
خاصًّا	عامًّا			تَمنحِيهم	تَحرمِيهم

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
سَمْعٌ	أسماعٌ	مادَّةٌ	موادُّ	الغَرَضُ	الأغراضُ
حالٌ	أحوالٌ	جُهْدًا	جُهودًا	حديثٌ	أحاديثُ
جَدٌّ	جدودٌ - أجدادٌ	فؤادٌ	أفئِدَةٌ	حاسَّةٌ	حواسُّ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
حُلولٌ	حَلٌّ	أسبابٌ	سببٌ	الحُكَماءُ	الحَكيمُ
		مُشتّتاتٌ	مُشتِّتٌ	الآخرونَ	الآخَرُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ التي بالقصَّةِ القصيرةِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ له اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 على المفرداتِ الواردةِ في «معجمي الصغيرِ» أو في الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على القصة القصيرة

في سؤال وجواب

١ لماذا عادَتْ «هند» منَ المدرسةِ متضايقةً؟ - لأنَّها ظنَّتْ أنَّها لمْ تعُدْ تسمعُ جيدًا.

٢ ماذا حَدَثَ للأمِّ بعدَما عرفَتْ أنَّ ابنتَها لمْ تعُدْ تسمعُ جيدًا؟ - بدَا عليهَا القلقُ والخوفُ.

٣ ما سببُ دهشةِ الطبيبِ بعدَما فحصَ أذُنَي «هند»؟

- أنَّه وجدَ أنَّ لديْها سمعًا جيدًا جدًّا، وأنَّه لا توجدُ مشكلةٌ في أذُنَيها.

٤ اذكرِ الأسبابَ التي جعلَتْ «هند» تظنُّ أنَّها لمْ تعُدْ تسمعُ جيدًا.

(أ) حينَ فتحَتِ النافذةَ بعدَما طلبَ الجدُّ ذلكَ قالَ لها الجدُّ: أنا لمْ أخبرْكِ بذلكَ، وظلَّ يضحكُ.

(ب) وحينَما فرَغَتْ منْ تصميمِ المشروعِ الخاصِّ باللغةِ العربيةِ أخبرَها المعلمُ بأنَّها لمْ تَسمعْه جيدًا، وأنَّ هذا المشروعَ ليسَ هوَ المطلوبَ.

(جـ) وحينَما أخذَتْ تُفكِّرُ في حلولٍ لصديقتِها التي أخبرَتْها أنَّها تشعرُ بالحزنِ غضبَتْ منْها صديقتُها وقالَتْ لها: أنتِ لمْ تَسمعيني.

٥ ما الخطأُ الذي فعلَتْه «هند» عندَما تحدَّثَ إليْها الجدُّ وطلبَ أمرًا ما؟

- أنَّها لمْ تنظُرْ إلى يديْهِ، وبدونِ أنْ تَلتفِتَ خمَّنَتْ أنَّه يريدُ فَتْحَ النافذةِ.

٦ هناكَ آدابٌ للاستماعِ ذكرَتْها الأمُّ. وضِّحْها.

(أ) أنْ أنظرَ إلى المُتحدِّثِ جيدًا ولا ألتفِتَ عنْهُ.

(ب) أنْ أُرَكِّزَ بالأذنينِ والعينَينِ والعقلِ معَ المتحدِّثِ.

(جـ) ألَّا أُرَكِّزَ على ما سأَقُولُه أوْ سأَفْعلُه بعدَ لحظاتٍ، بلْ أُرَكِّزُ على ما يقولُه المتحدِّثُ في اللحظةِ الحاليَّةِ.

(د) ألَّا أُقاطِعَ المتحدِّثَ وأتركَه حتى يُكملَ ما يودُّ البَوْحَ بِه.

(هـ) ألَّا أحاولَ المساعدةَ فَوْرًا فيعتقدَ بعضُ الناسِ أنَّ استماعِي لمُشكلاتِهم ينتجُ عنْه حلولٌ سريعةٌ وسهلةٌ.

(و) أنْ أُزيلَ جميعَ مُشتِّتاتِ الانتباهِ وأُحوِّلَ انتباهي لمَنْ يُحَدِّثُني.

٧ لماذا نهَتِ الأمُّ «هند» عنْ عرضِ المساعدةِ فورًا على منْ يُحَدِّثُها؟

- حتى لا يعتقدَ بعضُ الناسِ أنَّ استِماعَها لمشكلاتِهم ينتجُ عنْه حلولٌ سريعةٌ وسهلةٌ.

٨ كيفَ نُحَوِّلُ اهتمامَنا كلَّهُ لمَنْ يريدُ التحدُّثَ معَنا؟ - بأنْ نتركَ كلَّ ما في أيدِينا، ونُغلِقَ أجهزةَ التواصُلِ.

٩ مَنِ الذينَ يتصفونَ بالإنصاتِ كما قالَ الطبيبُ؟ - الحُكَماءُ.

١٠ بمَ نصحَ الطبيبُ «هند» في نهايةِ القصةِ؟

- أنْ تكونَ مستمعةً جيدةً.

- أنْ تستمعَ إلى الآخرينَ بحبٍّ واهتمامٍ حتى يَستمِعوا همْ أيضًا إليْها بحبٍّ واهتمامٍ.

١١ اخترِ الشخصيةَ التي أُعجِبْتَ بها في القصةِ، واذكُرِ السببَ.

- أعجبتْني شخصيةُ الأمِّ؛ فهيَ لمْ تُهمِلْ مشكلةَ ابنتِها وتعاملَتْ معَها بحكمةٍ وذكاءٍ، فوضَّحَتْ سببَ المشكلةِ والعلاجَ، وبذلكَ تعلَّمَتْ الابنةُ درسًا مهمًّا سيستمرُّ معَها طَوالَ حياتِها.

١٢ اذكرْ أدبًا منْ آدابِ الإنصاتِ لمْ يرِدْ بالقصةِ.

- حُسنُ الإصغاءِ لمَنْ هوَ أكبرُ سِنًّا وأعلَى عِلمًا.

- ألَّا أقولَ لمَنْ أخطأَ في حديثِه «أخطأْتَ»، ولكنْ أقولُ لَه: «لي رأيٌ آخرُ في هذا الأمرِ».

(*) تهدفُ أضواءٌ على القصةِ القصيرةِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ مِن فهمِ التلميذِ للقصةِ القصيرةِ والفِكَرِ التي تدورُ حولَها، وقُدرَتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.



● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على القصة القصيرة «اقرأ واكتشف» (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«رجعْتُ منَ المدرسةِ متضايقةً، وبمجردِ أنْ دخلْتُ المنزلَ سلمْتُ على أمي وقُلْتُ لها إنَّني أودُّ الذهابَ للطبيبِ لفحصِ أُذُنَيَّ لأنَّني لمْ أعُدْ أسمعُ جيدًا، فبدَا على أمِّي القلقُ والخوفُ، وقالَتْ: ماذا بِكِ يا بُنيَّتي؟ هلْ أنتِ بخيرٍ يا «هندُ»؟ فأخبرْتُها بأنني لمْ أعُدْ أسمعُ جيدًا، ولمْ تَتَوانَ في طَلَبي وذهبْنا بالفعلِ إلى الطبيبِ، وحينَ فحصَ أُذُنَيَّ نظرَ إليَّ مندهشًا وقالَ: ما شاءَ اللهُ، فأنتِ تنعمينَ بسمعٍ جيدٍ جدًّا ولا أرى أيَّ مشكلةٍ في أُذنيْكِ.. نظرْتُ لَه وقُلْتُ مُستنكِرةً: لا.. أُذناي ليسَتَا بخيرٍ، فأنا لم أعُدْ أسمعُ جيدًا! قالَ الطبيبُ: لماذا تقولينَ هذا؟! أنا أراكِ في أفضلِ حالٍ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنى «تَتَوانَ»: .... (تنسَى - تتراخَى - تبتعدُ - تتركُ)

٢- مضادُّ «أفضلَ»: .... (أغربُ - أسوأُ - أحقرُ - أقلُّ)

٣- جمعُ «سَمْعٍ»: .... (سامعونَ - أسماعٌ - سَمَّاعونَ - سامِعاتٌ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- عادَتْ (هند) منَ المدرسةِ متضايقةً؛ لأنَّها تشاجرَتْ معَ صديقاتِها. ( )

٢- لمْ تُصدِّقْ (هند) كلامَ الطبيبِ، وأصرَّتْ على أنَّ أُذنَيْها ليسَتَا بخيرٍ. ( )

(جـ) في الفقرةِ ما يدلُّ على الاهتمامِ البالغِ منَ الأمِّ بابنتِها. وضِّحْ ذلكَ. ....

(د) ماذا يحدثُ لوْ أهملَتِ الأمُّ شكْوَى ابنتِها ولمْ تَسمَعْ لها؟ ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ فيمَا يأتي: ١- أباكَ صادقٌ. ....

٢- مررتُ بحموكَ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«... وحينَ طلبَ منِّي المعلمُ أنْ أُصمِّمَ مشروعًا خاصًا بمادةِ اللغةِ العربيةِ وعندَما فرغتُ منه - رغمَ أنَّه استغرقَ جهدًا كثيرًا - أعطيْتُه إيَّاهُ فأخبرَني أنني لمْ أسمعْه جيدًا وأنَّ هذا المشروعَ ليسَ هوَ المطلوبَ تصميمُه، وبذلكَ أضعْتُ وقتي وجُهدي ولمْ أُقدِّمِ المشروعَ الصحيحَ؟ كذلكَ الأمرُ معَ صديقتي (سُهَى)، فأنتِ تعرفينَ كمْ أُحبُّها ودائمًا ما أودُّ مساعدَتَها لدرجةِ أنَّني أفهمُ ما تريدُ بدونِ أنْ تتحدَّثَ، فحينَ أخبرَتْني بأنَّها حزينةٌ - بدونِ أنْ تُكمِلَ - أخبرْتُها أنني أشعُرُ بها وأخذْتُ أُفكِّرُ لها في حلولٍ ورغمَ ذلكَ غضِبَتْ منِّي وقالَتْ لي إنَّني لمْ أسمعْها، أليسَتْ هذهِ أسبابًا كافيةً تدلُّ على أنَّ أذنَيَّ بهما مشكلةٌ؟».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «جُهدي»: .... ٢- مضادَّ «خاصّ»: .... ٣- مفردَ «أسباب»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي: - تحبُّ «هند» صديقتَها وتودُّ مساعدَتَها لدرجةِ أنَّها ....

(جـ) بِمَ أخبرَ المعلمُ «هند» بعدَما انتهَتْ منْ تصميمِ المشروعِ؟ ....

(د) ما الخطأُ الذي وقعَتْ فيه «هند» في أثناءِ حديثِ صديقتِها لها؟ ....

(هـ) أكملْ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ: ١- يجبُ أنْ تحترمَ .... (اسمٌ منَ الأسماءِ الخمسةِ)

٢- ذو الخُلُقِ محبوبٌ. .... (أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في الجملةِ)

(*) يقرأ وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ؛ ثمَّ يطلبُ منه أنْ يُجيبَ عنِ الأسئلةِ التي تحتَها بناءً على ما سمعَه؛ بهدفِ تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«ضحكَتْ أمي وقالَتْ: لقدِ انشغلَ فؤادي عليكِ يا ابنتي، إنَّ جدَّكِ عندما طلبَ منْكِ أنْ تَفتحِي لمْ يكنْ يقصدُ النافذ... فأنتِ لمْ تنظُري إلى يديْهِ، وبدونِ أنْ تَلتفِتي خمَّنْتِ أنَّهُ يريدُ فتحَ النافذةِ، رغمَ أنَّهُ كانَ في يدِه علبةٌ لمْ يستطعْ فتحَها، فجدُّ... رجلٌ كبيرٌ في السِّنِّ ولمْ يعُدْ يقوَى على مثلِ هذهِ الأمورِ، فكانَ عليكِ أنْ تَنظُري إليْهِ جيدًا؛ فالتواصلُ بالعينينِ أمرٌ مهمٌّ عندَ الاستماعِ، ويجبُ أنْ تُركِّزي بأذنيْكِ وعينيكِ وعقلِكِ معَ مُحدِّثِكِ، وكُوني مُستمِعةً جيدةً، ولا تُركِّزي على التفكيرِ فيما ستقولينَه أوْ ما ستفعلينَه بعدَ لحظاتٍ، ولكنْ ركِّزي على ما يقولُه محدِّثُكِ في اللحظةِ الحاليَّةِ. أما صديقتُكِ (سُهَى) فقدْ كانَ منَ المُفترَضِ ألَّا تقاطِعيها وأنْ تترُكيها حتى تُكمِلَ ما تودُّ البَوْحَ به».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- المرادُ بـ«تودُّ»: .... (تطلبُ - تريدُ - تحاولُ - تحرصُ)

٢- مضادُّ «البوح»: .... (الإبعادُ - الإخفاءُ - الإهمالُ - النسيانُ)

٣- جمعُ «جدّ»: .... (جدودٌ - جدائدُ - أجدادٌ - الأولى والثالثة)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التواصلُ بالعينَينِ ليسَ أمرًا مهمًّا عندَ الاستماعِ. ( )

٢- على المستمعِ التركيزُ على ما يقولُه محدِّثُه في اللحظةِ الحاليَّةِ. ( )

(جـ) ماذا كانَ يجبُ على «هند» في أثناءِ حديثِ صديقتِها لها؟ ....

(د) وضِّحِ الشخصيةَ التي أعجبتْكَ بالقصةِ، واذكرْ سببَ إعجابِكَ بهَا. ....

(هـ) اخترِ الصوابَ:

- الجذرُ اللغويُّ المناسبُ لكلمةِ «يقصدُ» .... (قاصدٌ - قَصَدَ - مقصودٌ - قصيدةٌ)

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«أمَّا بالنسبةِ لمعلِّمِكِ فقدْ تواصلْتُ معَه بالفعلِ وأخبرني بأنَّكِ كنتِ شاردةَ الذهنِ في أثناءِ شَرْحِه المشروعَ، وأنَّكِ لمْ تَنتبِهي إليْهِ في خلالِ حديثِه، ولذلكَ لمْ تَفهمِي لُبَّ الموضوعِ، وكانَ عليْكِ أنْ تَنتبِهي إليْهِ جيدًا، وأنْ تُزيلي جميعَ مشتِّتاتِ الانتباهِ وتُحوِّلي انتباهَكِ كلَّه لَه ولمَنْ يُريدُ التحدُّثَ معَكِ أوْ يخبرُكِ بشيءٍ؛ كأنْ تتركي كلَّ ما في يديْكِ وتُغلقي أجهزةَ التواصُلِ. ردَّ الطبيبُ مُعلِّقًا: يا هند، لديْكِ حاسَّةُ سمعٍ جيدةٌ، فكُوني بها مُستمِعةً جيدةً، فالإنصاتُ والتركيزُ منْ صفاتِ الحُكماءِ، وإذا كنْتِ تريدينَ أنْ يستمعَ إليْكِ الآخرونَ بكلِّ حبٍّ واهتمامٍ فعليْكِ أولًا أنْ تمنحِيهم ذلكَ».

(أ) هاتِ من الفقرة: ١- معنَى «خلاصة»: .... ٢- مضادَّ «تحرميهم»: .... ٣- جمعَ «صفة»: ....

(ب) أكمِلْ ما يأتي: ١- كانَتْ «هند» .... في أثناءِ شرحِ المعلمِ للمشروعِ.

٢- .... و .... منْ صفاتِ الحكماءِ.

(جـ) ما نصائحُ الطبيبِ لـ«هند» في نهايةِ القصةِ؟ ....

(د) إذا أردْتَ أنْ يستمعَ إليْكَ الآخرونَ بحبٍّ واهتمامٍ، فماذا عليْكَ أنْ تفعلَ؟ ....

(هـ) حلِّلِ الكلمتينِ التاليتينِ تحليلًا صوتيًا: ١- أثناء: .... / .... / ....

٢- تُزيلي: .... / .... / ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على القصة القصيرة (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«خرجَ (عامر) وإخوتُه معَ أُمِّهم ذاتَ يومٍ للتنزُّهِ في إحدَى الحدائقِ، وعندما وصَلوا إلى الشارعِ العامِّ توقَّفوا، وبعدَ قليلٍ قالَتِ الأمُّ: يا أبنائي، لنعبُرَ الطريقَ حينَما تصيرُ الإشارةُ خضراءَ؛ فالإشارةُ الخضراءُ تَعني توقُّفَ السياراتِ لعبورِ المُشاةِ. وبعدَ أنِ انتهَتِ الأمُّ منْ كلامِها نظرَتْ فوجدَتْ (عامر) مُلقًى على الأرضِ أمامَ سيارةٍ، فجرَتْ نحوَه هيَ وإخوتُه ونقَلوه إلى المُستشفَى، وبعدَما اطمأنُّوا عليْه سألتْه الأمُّ: لماذا عبرْتَ الطريقَ قبلَنا؟! قالَ (عامر): لقدْ سمعْتُكِ يا أمي تقولينَ: لنعبُرَ الطريقَ. ردَّتْ أختُه (سلمى) مستنكرةً: أنتَ لمْ تسمعِ الحديثَ حتى نهايتِه، لقدْ قالَتْ أمي: لنعبُرَ الطريقَ بعدَما تصيرُ الإشارةُ خضراءَ، عليْكَ بحُسنِ الإنصاتِ؛ فسلامةُ الإنسانِ قدْ تكونُ في حُسنِ إنصاتِه. ردَّ (عامر) قائلًا: لقدْ أخطأْتُ، أعتذرُ يا أمي».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنَى «الإنصاتِ»: حسنُ .... (التعبيرِ - الفهمِ - الاستماعِ - التفكيرِ)

٢- مضادُّ «مُستنكِرةٍ»: .... (فَرِحَةٌ - راضيةٌ - مُستحسِنةٌ - مُطمئِنةٌ)

٣- جمعُ «الحديثِ»: .... (الحوادِثُ - الأَحَاديثُ - الأَحْداثُ - المُحْدَثونَ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- طلبَتِ الأمُّ منَ الأبناءِ عبورَ الطريقِ حينَما ....

٢- سلامةُ الإنسانِ قدْ تكونُ في ....

(جـ) أينَ وجدَتِ الأمُّ (عامر) بعدَما انتهَتْ منْ كلامِها؟ ....

(د) ما الخطأُ الذي وقعَ فيْهِ (عامر) كما قالَتْ أختُه (سلمى)؟ ....

(هـ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ في الجملتينِ التاليتينِ: ١- شاهدْتُ حماكَ ليلًا. ....

٢- فازَ أخوكَ في المسابقةِ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«ذهبَ (أنس) معَ والدِه وإخوتِه لزيارةِ خالِه، وبعدَما فرَغوا منْ تناولِ الغداءِ جلَسوا جميعًا في حديقةِ المنزلِ يستمتعونَ بالهواءِ النقيِّ، وسألَ (أنس) خالَه عنْ أمرٍ ما فبدأَ يوضِّحُه لَه، وفي أثناءِ الكلامِ كانَ (أنس) يتحرَّكُ كثيرًا ويلتفتُ يمينًا ويسارًا، وينظرُ في هاتفِه أحيانًا، فقالَ لَه خالُه: يا (أنس)، منْ آدابِ الإنصاتِ النظرُ إلى المتحدِّثِ جيدًا، وعدمُ الالتفاتِ عنْه، وتركُ ما يُشتِّتُ انتباهَكَ عمَّنْ يُحدِّثُكَ. قالَ (أنس): حسنًا يا خالي، وهلْ نلتزمُ بهذهِ الآدابِ معَ الكبيرِ فقطْ؟ قالَ الخالُ: لا، نلتزمُ بها معَ الصغيرِ أيضًا. ردَّ (أنس): شكرًا لكَ يا خالي على هذهِ النصيحةِ، أعدُكَ بالإنصاتِ التامِّ والانتباهِ لمَنْ يُحدِّثُني بعدَ ذلكَ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مرادفَ «انتهَوْا»: .... ٢- مضادَّ «غفلةٍ»: .... ٣- مفردَ «النصائحِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كانَ (أنس) منتبهًا انتباهًا تامًّا في أثناءِ حديثِ خالِه. (   )

٢- الالتزامُ بآدابِ الإنصاتِ يكونُ معَ الكبيرِ فقطْ. (   )

(جـ) اذكرْ آدابَ الإنصاتِ التي ذكرَها الخالُ لـ «أنس». ....

(د) بِمَ وعَدَ (أنس) خالَه في نهايةِ القصةِ؟ ....

(هـ) قدِّرِ الضميرَ المستترَ في الجملتَينِ التاليتَينِ: ١- نُعاني منْ آثارِ التلوثِ. ....

٢- اصْبِرْ على الشدائدِ والأزماتِ. ....

*تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على القصةِ القصيرةِ مهارةَ التلميذِ في فهمِ القصصِ والهدفِ منها، وقدرتَه على استنباطِ عناصرِ القصةِ.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«قالَ المعلمُ للطلابِ قبلَ نهايةِ الحصةِ: هناكَ امتحانٌ في المادةِ غدًا، وسيكونُ في الموضوعَين الثالثِ والرابعِ فقط، عادَتْ (سعاد) إلى منزلِها، فتناولَتِ الغداءَ سريعًا واتصلَتْ بصديقتِها فأخبرَتها بأنَّها لنْ تحضُرَ حفلَ عيدِ ميلادِها، ثُمَّ دخلَتْ غرفتَها وظلَّتْ تراجعُ حتى المساءِ، وفي اليومِ التالي دخلَتِ المدرسةَ وعلى وجهِها علاماتُ التعبِ والإرهاقِ، فسألَها الزملاءُ: ماذا بكِ؟ قالَتْ: لقدِ انتهيتُ من مراجعةِ المنهجِ كاملًا في وقتٍ متأخرٍ. تعجَّبَ الزملاءُ وقالُوا: لكنَّ الامتحانَ في الموضوعَينِ الثالثِ والرابعِ فقطْ. اندَهشَت (سعاد) وقالَت: ألمْ يُخبرْنا المُعلِّمُ بأنَّ هناكَ امتحانًا في المادةِ غدًا؟ قالَ الزملاءُ: لا، أنتِ بذلكَ كنتِ غيرَ منصتةٍ في آخرِ الحِصَّةِ؛ لذلكَ لمْ تَستوعِبي الكلامَ كلَّه. قالَتْ (سعاد) متألمةً: عدمُ الإنصاتِ يُضيِّعُ الوقتَ والجهدَ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «تَستوعِبي»: .... (تَحفَظِي - تَفهَمِي - تَعْرِفي - تُمَيِّزي)

٢- مضادُّ «يضيِّعُ»: .... (يحافظُ - يساعدُ - يُصلِحُ - يُجَهِّزُ)

٣- جمعُ «المادةِ»: .... (المُدَدُ - الموادُّ - الأمدادُ - الأمِدَّةُ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- أخبرَ المعلمُ الطلابَ بأنَّ الامتحانَ سيكونُ في ....

٢- دخلَتْ (سعاد) المدرسةَ وعلى وجهِها ....

(جـ) ما سببُ الخطأِ الذي فعلَتْهُ (سعاد) كما وضَّحَ الزملاءُ؟ ....

(د) ما الدرسُ الذي استفادَتْه (سعاد) ممَّا حدثَ معَها؟ ....

(هـ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ في الفقرةِ السابقةِ: ١- الموضوعَين: ....

٢- سعاد: ....

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«ذاتَ يومٍ كانَ (مهند) يسيرُ معَ صديقِه (علي)، فقالَ (علي): أنا أشعرُ بالحزنِ يا (مهند)، فـ...... وقبلَ أنْ يُكملَ قالَ له (مهند): سأخبرُكَ بما هوَ مناسبٌ لمشكلتِكَ الحاليَّةِ. التفتَ (علي) إليْه غاضبًا وتركَه وانصرَفَ، تعجَّبَ (مهند) ممَّا حدَثَ وذهَبَ لأمِّه وحكَى لها فقالَتْ لَه: لقدْ قاطعْتَ صديقَكَ قبلَ أنْ يُكمِلَ حديثَه؛ ظنًّا منكَ أنَّه يحتاجُ منْكَ إلى حلٍّ، وهذا خطأٌ؛ فالغرضُ الأولُ للمتحدِّثِ هوَ أنْ يجدَ منْ يُنصِتُ إليْهِ، اعتذِرْ لصديقِكَ واسمعْ منْه مرةً أخرَى ولا تُقاطعْه حتى يُكمِلَ كلَّ ما يودُّ البوحَ بِه. قالَ (مهند): حسنًا يا أمي، سأفعلُ ذلكَ فورًا».

(أ) هاتِ:

١- المرادَ بـ«التفتَ»: .... ٢- مضادَّ «البوحِ»: .... ٣- جمعَ «الغرضِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- قاطعَ (مهند) صديقَه (علي) قبلَ أنْ يُكمِلَ حديثَه. ( )

٢- الغرضُ الأولُ للمتحدِّثِ أنْ يجدَ حلًّا لمشكلتِه. ( )

(جـ) بِمَ نصحَتِ الأمُّ (مهند) في نهايةِ القصةِ؟ ....

(د) مَاذا تقولُ لشخصٍ يحاولُ دائمًا إيجادَ حلٍّ سريعٍ عندَ استماعِه لمشكلةِ شخصٍ ما؟ ....

(هـ) اذكُرْ معنَى كلمةِ (أباحَ) في الجملِ التاليةِ: ١- أباحَ الصديقُ السرَّ. ....

٢- أباحَ المديرُ للعاملينَ الانصرافَ. ....

٣- أباحَ القاضِي قتْلَ المجرمِ. ....



القواعدُ النحويةُ

أنْـواعُ الخَبَـرِ



- تعلَّمنا فيما سبقَ أن الجملةَ الاسميةَ تتكونُ من ركنينِ أساسيَّينِ، هما:

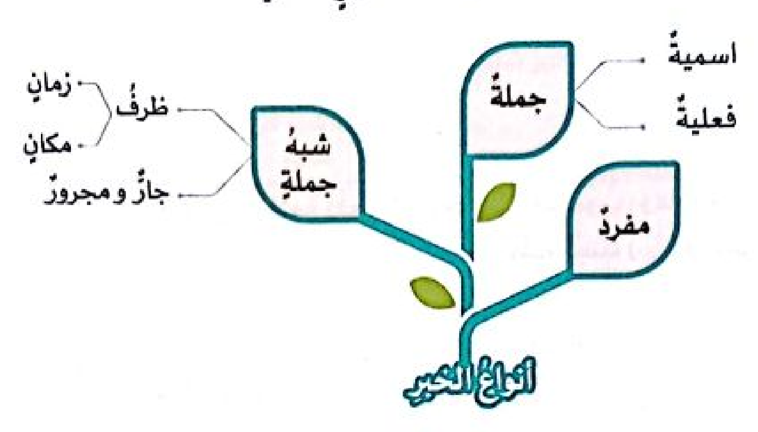
المبتدأُ

هوَ الاسمُ الذي تبدأُ به الجملةُ.

الخبرُ

هوَ الجزءُ الذي يتمُّ بِهِ معنَى الجملةِ معَ المبتدأ،

وله ثلاثةُ أنواعٍ كالآتِي:



اقرأ وتأمَّلْ

الخبرُ المفردُ

- المعلمةُ نشيطـةٌ. ← خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.
- الطَّبيبانِ بَارِعانِ. ← خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنه مثنًّى.
- العمالُ ماهرونَ. ← خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
- المُهنْدِسَاتُ مُجِدَّاتٌ. ← خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمَّةُ.

الخبرُ الجملةُ

- الدِّينُ يُعَلِّـمُ (هو) النَّظَافةَ. ← خبرٌ (نوعُه جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)، والرابطُ هوَ الضميرُ المُسْتَتِرُ «هُوَ»
- الشَّوارِعُ منظرُها مُؤلمٌ. ← خبرٌ (نوعُه جُمْلَةٌ اسميَّةٌ)، والرابطُ هوَ الضميرُ «ها»

الخبرُ شبهُ الجملةِ

- النَّظافةُ مِنَ الإيمَانِ. ← خبرٌ (جارٌّ ومجرورٌ)
- اللاعبُ أمامَ الكرةِ. ← خبرٌ (ظرفُ مكانٍ)
- السفرُ غَـــدًا. ← خبرٌ (ظرفُ زمانٍ)

نشاط ١ ضعْ خطًّا تحتَ الخبرِ في الجملِ التاليةِ، ثُم بيِّنْ نوعَه:

(أ) الأبراجُ مرتفعةٌ. ....
(ب) الأسدُ يَصيدُ فرائسَهُ. ....
(جـ) البيتُ غرفُهُ واسعةٌ. ....
(د) الفلاحانِ في الحقلِ نشيطانِ. ....
(هـ) القلبُ يَنبضُ بسرعةٍ. ....
(و) النهرُ عذبُ الماءِ. ....
(ز) عمرُ في المدرسةِ. ....
(ح) الجنودُ الشجعانُ خلفَ القائدِ. ....
(ط) محمدٌ أمامَ البابِ. ....
(ي) انطلاقُ الرحلةِ صباحًا. ....



نموذج إعرابي مجاب عنه

ضمير رابط

النظافةُ	فوائدُها	كثيرةٌ
مبتدأ أول	مبتدأ ثانٍ	خبرُ المبتدأ الثاني
مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.	مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.	مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

والجملةُ الاسميةُ (فوائدُها كثيرة) في محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأِ الأول

المعلمُ	بينَ	التلاميذِ
مبتدأ	ظرفُ مكانٍ	مضافٌ إليه
مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.	منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.	مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

وشبهُ الجملةِ (بين) في محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأ.

نستنتج مما سبق

- الخبرُ: هُوَ الجزءُ الذِي تتمُّ به فائدةُ الجملةِ الاسميةِ، وهُوَ ثلاثةُ أنواعٍ كالتَّالي:

أنواعُ الخبرِ

الخَبَرُ المُفْرَدُ	الخَبَرُ الجُمْلَةُ	الخَبَرُ شِبْهُ الجُمْلَةِ
وَهُوَ مَا لَيْسَ جُمْلَةً ولا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وهوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى المُفْرَدِ أو المُثَنَّى أو الجَمْعِ بِأَنْوَاعِهِ، ويَكُونُ مَرْفُوعًا.	هُوَ الَّذي يَكُونُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، ويُشْتَرَطُ وُجودُ رَابِطٍ (ضَميرٍ) يَرْبِطُ جُمْلَةَ الخَبَرِ بالمُبْتَدَإِ.	هُوَ الظَّرْفُ (ظَرْفُ الزَّمانِ أو ظرفُ المَكَانِ). أوِ الجارُّ والمَجْرورُ



بعضُ أنماطِ الأسئلةِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
أولًا: استخرجْ خبرًا:	- ابحثْ عن جملةٍ تبدأُ باسمٍ، هذَا الاسمُ هوَ الركنُ الأولُ (المبتدأ). - ابحثْ عن الجزءِ الذِي يُكملُ معَ المبتدأِ معنَى الجملةِ، وهذَا هوَ الركنُ الثانِي (الخبرُ). • مثال: ١- الطالبُ محبوبٌ (الطالبُ: المبتدأ، محبوبٌ: الخبرُ) ٢- الطالبُ المؤدَّبُ محبوبٌ (الطالبُ: المبتدأ، محبوبٌ: الخبرُ) ملاحظةٌ: الخبرُ قدْ يأتِي بعدَ المبتدأِ مباشرةً، وقدْ يأتِي بينَهما فاصلٌ.
ثانيًا: حدِّدْ نوعَ الخبرِ:	- إذَا كانَ الخبرُ: ١- ظرفًا أو جارًا ومجرورًا، فهوَ شبهُ جملةٍ. • مثال: - التدريبُ غدًا. - التدريبُ في الملعبِ. ٢- فعلًا، فهوَ جملةٌ فعليةٌ. • مثال: المصريُّ يسعى إلى التقدمِ. ٣- اسمًا متصلًا بضميرٍ يربطُه بالمبتدأِ، فهوَ جملةٌ اسميةٌ. • مثال: العمالُ منتجاتُهم جيدةٌ (هم: الضميرُ الرابطُ، منتجاتُهم جيدةٌ: خبرٌ جملةٌ اسميةٌ) ٤- اسمًا غيرَ متصلٍ بضميرٍ، وليسَ ظرفًا، ويُتِمُّ معنَى الجملةِ، فهوَ خبرٌ مفردٌ. • مثال: العمالُ مخلصونَ في أعمالِهم. (مخلصونَ: خبرٌ مفردٌ)
ثالثًا: حوِّلِ الخبرَ المفردَ إلى خبرِ جملةٍ فعليةٍ: - الطلَّابُ مُجتهدونَ.	- عليكَ أن تأخذَ (فعلًا) من نفسِ مادةِ الخبرِ المفردِ «مجتهدونَ»؛ فيُصبحُ «يجتهدونَ»، وتكونُ الإجابةُ: الطلابُ يجتهدونَ.
رابعًا: حوِّلِ الخبرَ الجملةَ الفعليَّةَ إلَى خبرٍ مفردٍ: -العمَّالُ يُخلِصونَ.	- عليكَ أنْ تأتِيَ بـ (اسمٍ) من نفسِ مادةِ الفعلِ «يُخلصونَ»؛ فيُصبحُ «مُخلِصونَ»، وتكونُ الإجابةُ: العمَّالُ مُخلِصونَ.
خامسًا: حوِّلِ الخبرَ الجملةَ الاسميةَ إلى خبرٍ مفردٍ: -البيتُ حجراتُه واسعةٌ.	- الخبرُ في الجملةِ هو «حجراتُه واسعةٌ»، وإذا قُمنا بتبديلِ الموقعِ بينَ الكلمتينِ يُعطينا ذلكَ خبرًا مفردًا، فتصبحُ الإجابةُ: «البيتُ واسعُ الحجراتِ».

نشاط ٢ حوِّلِ الخبرَ في الجملِ التاليةِ إلى ما هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

(أ) اللهُ رحمتُهُ واسعةٌ. .... (جملةٌ فعليةٌ)

(ب) المعلِّمُ يتقنُ عملَه. .... (مفردٌ)

(جـ) الغابةُ عاليةُ الأشجارِ. .... (جملةٌ اسميةٌ)

(د) الجنودُ منتصرونَ. .... (جملةٌ فعليةٌ)

(هـ) أخِي مسافرٌ غدًا. .... (جملةٌ اسميةٌ)

(و) آياتُ اللهِ تظهَرُ في كلِّ شيءٍ. .... (مفردٌ)







أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

(مجاب عنها)

لاحظ واكتشف

نشاط ١ لاحظ، ثمَّ أجِبْ:

(١) السَّمَاءُ صَافِيَةٌ. (٢) الفَلَّاحَانِ نَشِيطَانِ. (٣) العُمَّالُ مُجِدُّونَ فِي عَمَلِهِمْ.

(٤) الفَتَيَاتُ مُهَذَّبَاتٌ. (٥) أَنْتَ ذُو خُلُقٍ طَيِّبٍ.

(أ) الجُمَلُ السَّابِقَةُ جُمَلٌ .... ؛ لأَنَّهَا تَبْدَأُ بِـ .... ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ .... وَ ....

(ب) الاسْمُ المَرْفُوعُ فِي أَوَّلِ الجُمْلَةِ يُسَمَّى « .... ».

(جـ) الَّذِي يُتَمِّمُ مَعْنَى الجُمْلَةِ يُسَمَّى « .... ».

(د) الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى: .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لأَنَّهُ ....

(هـ) الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ: .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لأَنَّهُ ....

(و) الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الثَّالِثَةِ: .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لأَنَّهُ ....

(ز) الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الرَّابِعَةِ: .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لأَنَّهُ ....

(ح) الخَبَرُ فِي الجُمْلَةِ الخَامِسَةِ: .... ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ .... ؛ لأَنَّهُ ....

* اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ:

(ط) (اسْمٌ - فِعْلٌ - حَرْفٌ). (ي) (مُتَّصِلٌ بِضَمِيرٍ - غَيْرُ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ).

- نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَبَرَ إِذَا كَانَ اسْمًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ يُسَمَّى خَبَرًا مُفْرَدًا.

نشاط ٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ وَالسَّبَبَ:

الجُمْلَةُ	نوعُ الخبرِ	علامةُ إعرابِه	السببُ
(أ) التَّلَامِيذُ نَاجِحُونَ.	....	....	....
(ب) الكِتَابَانِ مُفِيدَانِ.	....	....	....
(جـ) الطَّبِيبَاتُ مَاهِرَاتٌ.	....	....	....
(د) الشَّجَرَاتُ مُثْمِرَةٌ.	....	....	....

نشاط ٣ ضَعْ خَبَرًا مفردًا مناسبًا، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ:

(أ) العُلَمَاءُ .... (...............) (ب) المُذِيعَاتُ .... (...............)

(جـ) اللَّاعِبَانِ .... (...............) (د) الثَّمَرَةُ .... (...............)

نشاط ٤ اقرأ ولاحظ، ثمَّ أجِبْ:

١ - التِّلْمِيذُ مَلَابِسُهُ نَظِيفَةٌ. ٢ - العُمَّالُ عَمَلُهُمْ مُتْقَنٌ. ٣ - التِّلْمِيذَاتُ أَخْلَاقُهُنَّ حَسَنَةٌ.

(أ) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (١) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

(ب) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (٢) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

(جـ) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (٣) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

(د) إِذَنِ الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ).

(هـ) نَوْعُ الخَبَرِ هُنَا (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)؛ لِأَنَّهُ يَبْدَأُ بِـ..................... مُتَّصِلٍ بِـ..................... .

(و) نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الخَبَرَ إِذَا بَدَأَ بِاسْمٍ مُتَّصِلٍ بِضَمِيرٍ يَكُونُ نَوْعُهُ خَبَرًا ....

نشاط ٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، وَارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّابِطِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الخَبَرِ:

(أ) الشَّمْسُ أَشِعَّتُهَا مُحْرِقَةٌ. - (نَوْعُ الخَبَرِ: ....).

(ب) الكُتُبُ فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ. - (نَوْعُ الخَبَرِ: ....).

(جـ) العُلَمَاءُ عِلْمُهُمْ نَافِعٌ. - (نَوْعُ الخَبَرِ: ....).

(د) المُنْشِدُ صَوْتُهُ عَذْبٌ. - (نَوْعُ الخَبَرِ: ....).

نشاط ٦ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، ثُمَّ حَدِّدْ أَرْكَانَهُ كَمَا فِي المِثَالِ:

المثال: الشَّجَرَةُ ثِمَارُهَا نَاضِجَةٌ.

ثِمَارُ	هَا	نَاضِجَةٌ
المُبْتَدَأُ الثَّانِي	الرَّابِطُ	خَبَرُ المبتدأ الثَّاني

(أ) البِلَادُ أَعْلَامُهَا مُرْتَفِعَةٌ. ....

(ب) الأَرْضُ إِنْتَاجُهَا غَزِيرٌ. ....

(جـ) المُهَنْدِسُونَ مَشَارِيعُهُمْ مُبْتَكَرَةٌ. ....

(د) اللَّوْحَاتُ أَلْوَانُهَا جَمِيلَةٌ. ....

نشاط ٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ - المُعَلِّمُ يَشْرَحُ. ٢ - العَالَمُ يَتَقَدَّمُ. ٣ - الوَلَدُ يُنْشِدُ.

(أ) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (١) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

(ب) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (٢) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

(جـ) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (٣) .... ، وَالخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

(د) إِذَنِ الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ يَبْدَأُ بِـ..................... ، وَالفَاعِلُ ضَمِيرٌ ....

(هـ) نَوْعُ الخَبَرِ هُنَا (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)؛ لِأَنَّهُ يَتَكَوَّنُ مِنْ .... و ....

(و) نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الخَبَرَ إِذَا بَدَأَ بِفِعْلٍ يَكُونُ نَوْعُهُ خَبَرًا ....

نشاط ٨ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ وَأَرْكَانَهُ كَمَا فِي المِثَالِ:

الجُمْلَةُ	نَوْعُ الخَبَرِ	الفِعْلُ	الفَاعِلُ
مثال: القَمَرُ يُنِيرُ الأَرْضَ.	جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	يُنِيرُ	هُوَ (ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ)
(أ) التِّلْمِيذُ كَتَبَ وَاجِبَهُ.	....	....	....
(ب) اللَّاعِبُونَ حَقَّقُوا الفَوْزَ.	....	....	....
(جـ) الصَّادِقُ يُحِبُّهُ النَّاسُ.	....	....	....



نشاط ٩ أكمِلْ بخَبَرٍ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ حَدِّدْ أركانَها:

(أ) التَّلَامِيذُ .... - الفِعْلُ: .... - الفَاعِلُ: ....

(ب) العَامِلَتَانِ .... - الفِعْلُ: .... - الفَاعِلُ: ....

(جـ) الشَّمْسُ .... - الفِعْلُ: .... - الفَاعِلُ: ....

نشاط ١٠ حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إلَى اسْمِيَّةٍ، ثُمَّ حَدِّدِ الخَبَرَ ونَوْعَهُ:

(أ) يُنْبِتُ اللهُ الزَّرْعَ. - الجُمْلَةُ: .... - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(ب) رَكِبَ المُسَافِرُونَ القِطَارَ. - الجُمْلَةُ: .... - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(جـ) انْتَهَزَتِ التِّلْمِيذَاتُ الفُرْصَةَ. - الجُمْلَةُ: .... - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

نشاط ١١ أجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

١ - الكِتَابُ فَوْقَ المَكْتَبِ. ٢ - القِرْدُ عَلَى الشَّجَرَةِ. ٣ - الامتحانُ غدًا.

(أ) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (١) ....، والخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

(ب) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (٢) ....، والخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

(جـ) المُبْتَدَأُ فِي الجُمْلَةِ (٣) ....، والخَبَرُ الَّذِي يُتَمِّمُ المَعْنَى هُوَ ....

(د) الخَبَرُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَةِ (مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)؛ لأنَّهُ يَتَكَوَّنُ مِنْ .... أوْ .... وَ ....

نشاط ١٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ مُفَصَّلًا:

(أ) الرِّحْلَةُ صَبَاحًا. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....
(ب) المُعَلِّمُ بَيْنَ التَّلَامِيذِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(جـ) المَاءُ فِي النَّهْرِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....
(د) الطَّعَامُ عَلَى المَائِدَةِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

(هـ) العَامِلُ فَوْقَ السُّلَّمِ. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....
(و) الامتحانُ غدًا. - نَوْعُ الخَبَرِ: ....

نشاط ١٣ أكْمِلْ بِخَبَرٍ شِبْهِ جُمْلَةٍ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) العَلَمُ .... (جارٌ ومجرورٌ)
(ب) الانْصِرَافُ .... (جَارٌ وَمَجْرُورٌ)

(جـ) الطُّيُورُ .... (ظَرْفُ مَكَانٍ)
(د) النَّوْمُ .... (ظَرْفُ زَمَانٍ)

لاحظ وتعلم

نشاط ١٤ أكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) الحَاسُوبُ .... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)
(ب) القلعةُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

(جـ) العَمَلُ .... (شِبْهُ جملةٍ)
(د) المُؤَلِّفُ .... (جُملةٌ فعليةٌ)

نشاط ١٥ حَوِّلِ الخَبَرَ المُفْرَدَ إلَى خَبَرٍ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ والعَكْسَ كَمَا فِي المِثَالِ:

المثال: المُبْدِعُ مُتَجَدِّدُ الفِكْرِ. - المُبْدِعُ فِكْرُهُ مُتَجَدِّدَةٌ.

(أ) التِّلْمِيذُ جَمِيلُ الخَطِّ. - ....

(ب) .... - الفَتَاةُ مَلَابِسُهَا جَمِيلَةٌ.

(جـ) الفُرُشُ جَمِيلَةُ النَّقْشِ. - ....

(د) .... - الحَرِيرُ مَلْمَسُهُ نَاعِمٌ.

نشاط ١٦ عَيِّنِ الخَبَرَ في الجُمَلِ التَّاليةِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ:

(أ) العُمَّالُ مُنْتَجَاتُهُمْ جَيِّدَةُ الصُّنْعِ. (ب) أُمَّةُ العَرَبِ قَادِرَةٌ عَلَى النُّهُوضِ بِالوَطَنِ.

(جـ) تَحْدِيثُ المُجْتَمَعِ يَتَطَلَّبُ الأَخْذَ بِمُقَوِّمَاتِ الحَضَارَةِ. (د) الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ مِنْ أَهَمِّ أُسُسِ بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ.

نشاط ١٧ حَوِّلِ الخَبَرَ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ فِي كُلٍّ مِمَّا يَلِي، مع تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

(أ) المُبْدِعونَ أفكارُهم مُتَجَدِّدَةٌ. .... (ب) الشَّبَابُ طِباعُهُمْ مُخْتَلِفَةٌ. ....

(جـ) الإيمانُ قدرُه عظيمٌ. .... (د) الاهْتِمَامُ بِالبِيئَةِ مَظَاهِرُهُ مُتَعَدِّدَةٌ. ....

نشاط ١٨ اجْعَلْ كُلًّا مِمَّا يَلِي خَبَرًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

(أ) ضَرورِيَّانِ فِي الحَيَاةِ. .... (ب) بَرَعُوا فِي العُلُومِ. .... (جـ) فِي بَاطِنِ الأَرْضِ. ....

(د) عَطَاؤُهُ وَافِرٌ. .... (هـ) فَوْقَ المِنَصَّةِ. ....

نشاط ١٩ أكملْ ما يلي بخبرٍ مفردٍ:

(أ) الطَّعامُ .... (ب) العمالُ .... (جـ) الطبيبُ ....

نشاط ٢٠ هَاتِ خَبَرًا جُمْلَةً اسْمِيَّةً لِكُلِّ مُبْتَدإٍ:

(أ) الرِّيَاضَةُ .... (ب) الأُسْرَةُ .... (جـ) الشَّمْسُ ....

نشاط ٢١ هَاتِ خَبَرًا جُمْلَةً فعلية لِكُلِّ مُبْتَدإٍ:

(أ) العِلْمُ .... (ب) الأَزْهَارُ .... (جـ) الصَّادِقُ ....

نشاط ٢٢ ضَعْ خَبَرًا شبه جملةٍ (جَارًّا وَمَجْرُورًا) فيمَا يأتِي:

(أ) التَّلاميذُ .... (ب) الفلَّاحُ .... (جـ) النَّظَافَةُ ....

نشاط ٢٣ ضَعْ خبرًا شبهَ جملةٍ (ظرفًا) في المكانِ الخالِي:

(أ) الكِتَابُ .... (ب) المُدَرِّسُ .... (جـ) الطائرةُ ....

نشاط ٢٤ حَوِّلِ الخَبَرَ المُفْرَدَ إلى خَبَرٍ جُمْلَةٍ، والخَبَرَ الجُمْلَةَ إلى خَبَرٍ مُفْرَدٍ:

(أ) البَطَلُ متميِّزٌ بأعمالِهِ. (ب) الفلَّاحُ خرجَ إلى الحقلِ. (جـ) المؤمِنُونَ مُخلِصُونَ.

(د) القاهِرَةُ تاريخُها عَظِيمٌ. (هـ) المعرفةُ تنفعُ صاحبَها. (و) الطُّلَّابُ يَجِدُّون.

نشاط ٢٥ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«وسائلُ المُواصلاتِ في تطوُّرٍ عظيمٍ، وقدْ تعدَّدتْ وسائلُ النقلِ في حياتِنا العصريةِ، وصارَ السفرُ ميسورًا، وقدِ اهتمَّ العلماءُ اهتمامًا كبيرًا بتطويرِ هذه الوسائلِ؛ حرصًا على راحةِ الإنسانِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- خبرًا، واذكرْ نوعَه. ٢- ضميرًا متصلًا.

٣- اسمَ إشارةٍ، وبيِّنْ نوعَه. ٤- اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً.

(جـ) بيِّنْ نوعَ الخبرِ في الجملِ التاليةِ:

١- وسائلُ المواصلاتِ متطورةٌ. ٢- وسائلُ المواصلاتِ تطوُّرُها سريعٌ.

٣- وسائلُ المواصلاتِ في تطورٍ سريعٍ. ٤- وسائلُ المواصلاتِ سريعةُ التطورِ.

نشاط ٢٦ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«الإنصاتُ فن ومتعةٌ، يعرِفُ ذلكَ المُهتمُّونَ بمَا يسمعونَ، فاستمِعْ كلام معلِّمِك استماعَ المنصت؛ رغبةً في الفهمِ، فالمنصتُ في وعيٍ يستفيدُ أكثرَ منَ الآخرين، وعلِّمْ نفسَكَ فنَّ الإنصاتِ؛ فالإنصاتُ من سماتِ المتميزين».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- خبرًا مفردًا، واذكُرْ علامةَ إعرابِه. ٢- خبرًا جملةً فعليةً. ٣- خبرًا شبهَ جملةٍ.

٤- اسمَ إشارةٍ، وبيِّنْ نوعَه. ٥- اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً. ٦- ضميرًا متصلًا.

(جـ) «أبيكَ طيبُ القلبِ». صوِّبِ الخطأَ. ....

نشاط ٢٧ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«العاملونَ أساسُ الحياةِ في كلِّ مجتمعٍ، وهم وطنيون مخلصونَ لأوطانهم، تقومُ علَى أيديهم نهضة البلادِ في شتَّى المجالات، وبجهودِهم يعُمُّ الرخاءُ أرجاءَ الوطنِ، ولجهودِهم الموفورةِ يُحِبُّهم أبناءُ وطنِهم، ويأملُونَ فيهم كل خيرٍ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- مبتدأً. ٢- جمعَ تكسيرٍ، وأعربْهُ. ٣- ضميرًا منفصلًا، وبيِّنْ نوعَه.

٤- اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً. ٥- شبهَ جملةٍ، وبيِّنْ نوعَه. ٦- ضميرًا متصلًا.

(جـ) اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- «العالمانِ المُكرَّمانِ من الدولةِ عظيمانِ». الخبرُ في الجملةِ السابقةِ نوعُه: ....

(مفرَدٌ - جملةٌ اسميَّةٌ - جملةٌ فعليةٌ - شبهُ جملةٍ)

٢- يَعطِفُ الكبيرُ علَى .... الصغيرِ. (أخُوه - أخَاه - أخيهِ - أبيهِ)

(د) العلماءُ .... (أكملْ بخبرٍ جملةٍ اسميةٍ)





نشاط قيِّمْ نَفْسَكَ وَزُمَلَاءَكَ بَعْدَ مُنَاقَشَةِ أيِّ مَوْضُوعٍ مِنْ خِلَالِ بُنُودِ الاسْتِبْيَانِ الآتِي، وَحَدِّدْ مَا إذَا كُنْتَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا أَمْ لَا:

	أقُومُ بِـ	لَا أقُومُ بِـ ....
- أشْعُرُ بِالمَلَلِ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الآخَرِينَ.	....	....
- أتَّصِلُ بِالعَيْنِ مَعَ الآخَرِينَ.	....	....
- أسْتَخْدِمُ الإيمَاءَاتِ وَتَعَابِيرَ الوَجْهِ؛ لإظْهَارِ الاهْتِمَامِ بِمَا يُقَالُ.	....	....
- أقَرِّرُ الاسْتِمَاعَ إِلَى الشَّخْصِ أَمْ لَا بِنَاءً عَلَى مَظْهَرِهِ.	....	....
- أقَاطِعُ المُتَحَدِّثَ فِي أثْنَاءِ حَدِيثِهِ؛ لأعْرِضَ وِجْهَةَ نَظَرِي بِالمَوْضُوعِ.	....	....
- أنْشَغِلُ بِأعْمَالٍ عِنْدَ الاسْتِمَاعِ لِلآخَرِينَ.	....	....
- أغَيِّرُ مَوْضُوعَ الحَدِيثِ بِأسْئِلَةٍ جَانِبِيَّةٍ.	....	....



السؤال الأول اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«(عمر) شابٌّ موهوبٌ في رياضةِ كرةِ القدمِ، ومعروفٌ بينَ زملائِه في الفريقِ ببراعته فيها، ولكنْ لديْه عيبٌ؛ وهوَ أنَّه لا يُنصِتُ جيدًا لتعليماتِ مدربِه، وفي إحدَى المبارياتِ واجَهَ فريقُه منافسًا قويًّا وخسِرَ أمامَه، وبعدَ نهايةِ المباراةِ أخبرَ المدربُ (عمر) أنَّه لمْ يلتزمْ بالتعليماتِ؛ لذلكَ خَسِرَ الفريقُ المباراةَ. شعَرَ (عمر) بالضِّيقِ لِمَا حدثَ واستغرَقَ وقتًا طويلًا في التفكيرِ في خطئِه حتى قررَ أنْ يعالجَ الخطأَ ويُنصتَ جيدًا بعدَ ذلكَ، فأصبحَ يجلسُ منتبهًا جدًّا في كلِّ اجتماعٍ للمدربِ، وأحضرَ دفترًا يُدَوِّنُ فيهِ كلَّ ما يُقالُ، وحينَ جاءَ يومُ المباراةِ النهائيةِ كانَ (عمر) مُتحمِّسًا فلَعِبَ جيدًا والتزمَ بكلِّ التعليماتِ وفازَ الفريقُ؛ فشعَرَ بالسعادةِ وأدركَ أنَّ حُسْنَ الإنصاتِ منْ أسبابِ النجاحِ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «استهلكَ»: .... ٢- مضادَّ «غافلًا»: .... ٣- مفردَ «الأخطاءِ»: ....

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- (عمر) معروفٌ بينَ زملائِه بـ ....

٢- العيبُ الذي لدَى (عمر) هوَ ....

(جـ) مَا الأمورُ التي فعلَها (عمر) ليكونَ مُنصِتًا جيدًا؟ ....

(د) ما الحكمةُ التي قِيلَتْ في نهايةِ القصةِ؟ ....

السؤال الثاني اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«الطفولةُ صانعةُ الحياةِ، وقدِ اهتمَّتْ (مصر) بالطفلِ اهتمامًا عظيمًا، فهيَّأَتْ له المكتباتِ، وبنَتْ له (المدارس)؛ لأنَّ أطفالَ اليومِ همْ رجالُ (المستقبل)».

(أ) اضبطْ ما بينَ القوسينِ، معَ بيانِ سببِ الضبطِ.

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- خبرًا لمبتدأٍ، وبيِّنْ نوعَه. ....
٢- جمعَ مؤنثٍ سالمًا، وحدِّدْ علامةَ إعرابِه. ....
٣- اسمًا معرفةً، واجعَلْه نكرةً. ....
٤- اسمًا نكرةً، واجعَلْه معرفةً. ....
٥- ضميرًا مُستترًا، وقدِّرْه. ....
٦- ضميرًا بارزًا منفصلًا. ....
٧- ضميرًا بارزًا متصلًا. ....

(جـ) أجِبْ بما هو مطلوبٌ بين القوسينِ:

١- «المؤمنونَ مخلصونَ في أعمالِهم». (حوِّلِ الخبرَ المفرَدَ إلَى جملةٍ فعليَّةٍ)
٢- النَّظَافةُ .... (أكمِلْ بخبرٍ شبهِ جملةٍ)
٣- .... يَحرِصُ على تربيةِ إخوتِك. (اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ)
٤- أحبُّ ذو الخلقِ الرفيعِ .... (صوِّبْ ما تحتَه خطٌّ)

(د) صوِّبِ الخطأَ في الجملِ التاليةِ:

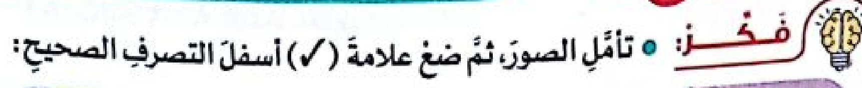
١- «السَّمَاءُ صافيةٌ». الكلمةُ التي تحتَها خطٌّ منونةٌ بالكسرِ.
٢- الثِّقةُ منْ مفاتيحِ النجاحِ.
٣- «تاريخُ مصرَ عظيمٌ». كلمةُ «عظيم» بها مدٌّ بالألفِ.



النصُّ المعلوماتي

فنُّ الاستماعِ



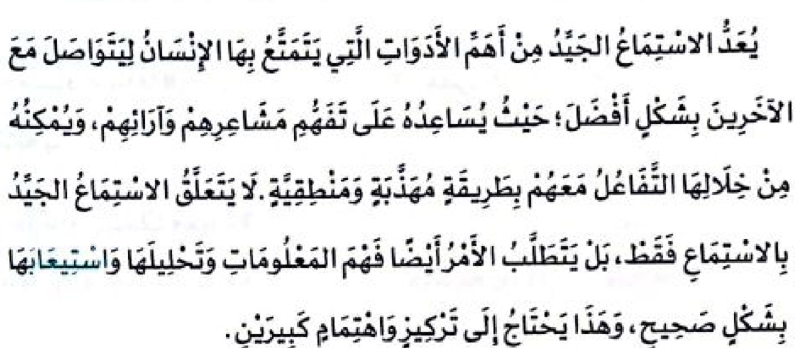


فكِّر: • تأمَّلِ الصورَ، ثمَّ ضعْ علامةَ (✓) أسفلَ التصرفِ الصحيحِ:





(   )   (   )   (   )



يُعَدُّ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ مِنْ أَهَمِّ الأَدَوَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الإِنْسَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الآخَرِينَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفَهُّمِ مَشَاعِرِهِمْ وَآرَائِهِمْ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ. لَا يَتَعَلَّقُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ بِالاسْتِمَاعِ فَقَطْ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ المَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ.





- كيفَ يساعدُ الاستماعُ الجيدُ علَى تواصلِ الإنسانِ مع الآخرينَ بشكلٍ أفضلَ؟
- لا يتعلقُ الاستماعُ الجيدُ بالاستماعِ فقط. وضحْ ذلكَ.

وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

(١) **التَّرْكِيزُ الفَعَّالُ:** يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ المُسْتَمِعُ مَعَ المُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرِ تُشَتِّتُ انْتِبَاهَهُ، فَالانْتِبَاهُ شَرْطٌ أَسَاسِيٌّ لِلاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ المُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخَرَ، فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لِأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.



(٢) **فَهْمُ الرِّسَالَةِ:** يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ المُسْتَمِعُ فَهْمَ المَعْنَى وَالفِكَرِ الَّتِي يُحَاوِلُ المُتَحَدِّثُ إِيصَالَهَا إِلَيْهِ، فَلَا تُقَاطِعِ المُتَحَدِّثَ بِالأَسْئِلَةِ؛ فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُؤَالٍ لِتَحْوِيلِ دَفَّةِ الحِوَارِ لِأَيِّ حِوَارٍ آخَرَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا، وَإِذَا لَاحَظْتَ خُرُوجَ الحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُعِيدَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

(٣) **الإِنْصَاتُ الفَعَّالُ:** يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ المُسْتَمِعُ لِلمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُتَجَاوِبٌ وَمُتَفَاعِلٌ مَعَ مَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلٍ لَائِقٍ.

(٤) **إِظْهَارُ الاهْتِمَامِ وَالتَّقْدِيرِ:** يَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ المُسْتَمِعُ لِلمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ لِمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَابِيرِ الوَجْهِ وَاللُّغَةِ المُنَاسِبَةِ، وَالالتفاتُ نَحْوَ المُتَحَدِّثِ لِيَصِلَهُ شُعُورٌ بِأَنَّ المستمِعَ يَقِظٌ وَمُنْتَبِهٌ لِكُلِّ مَا يَقُولُ.

(٥) الدِّقَّةُ والتَّمييزُ: يَعْنِي أَنْ يَسْتَخْدِمَ المُسْتَمِعُ مَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ وَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرِ المُتَعَلِّقَةِ بِالمَوْضُوعِ المَطْرُوحِ وَبَيْنَ المَعْلُومَاتِ وَالفِكَرِ التِي لا تتصلُ بالموضوعِ.

س سؤال؟

- أكمل: مِن مهاراتِ الاستماعِ .... و .... و ....
- لماذا يعدُّ الانتباهُ شرطًا أساسيًّا للاستماعِ الجيدِ؟ ....



كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الاسْتِمَاعَ الجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ البَحْثَ عَنِ الطَّرَائِقِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ المَهَارَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارٍ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا المَجَالِ. الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤَثِّرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ؛ فابذُلْ قصارى جهدكَ لِتَحْسِينِهِ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ، ومميزاتٍ كثيرةٍ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى:

(١) الفَهْمِ الأَفْضَلِ: يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ عَلَى فَهْمٍ أَفْضَلَ لِرُؤَى الآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

(٢) تَعْزِيزِ التَّوَاصُلِ الفَعَّالِ: يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ فِي بِنَاءِ أَسَاسٍ قَوِيٍّ لِلتَّوَاصُلِ الفَعَّالِ مَعَ الآخَرِينَ.

(٣) تَعْزِيزِ الثِّقَةِ: يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ إِلَى زِيَادَةِ المِصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالآخَرِينَ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجِّعَ الأَفْرَادَ عَلَى العَمَلِ مَعًا بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

(٤) تَطْوِيرِ المَهَارَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ: يَتِمُّ تَعْزِيزُ هَذِهِ المَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ صِحِّيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

(٥) التَّقْلِيلِ مِنَ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ: مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُ لِلأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِ الأُخْرَى بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، وَبِالتَّالِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ.



- مِن مميزاتِ الاستماعِ الجيدِ الفَهْمُ الأفضلُ، وضِّحْ ذلكَ.



لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُصْغِيًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ؛ فَالاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ يُعَدُّ مِنَ الصِّفَاتِ الأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ المَهَارَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةِ فَهْمِ الآخَرِينَ وَمَقْدِرَتِهِمْ، كَمَا يُعَدُّ أَدَاةً قَوِيَّةً لِبِنَاءِ عَلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَعَ الآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالمِهْنِيَّةِ.

س سؤال؟

- أكمل: .... مِن الصفاتِ الأساسيةِ التِي يجبُ أنْ يتحلَّى بهَا كلُّ شخصٍ.
- علامَ يساعدُ الاستماعُ الجيدُ؟ ....



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
استيعابٌ	فهمٌ	مسارٌ	طريقٌ	📖 تعزيزٌ	توطيدٌ - تقويةٌ
الفعّالُ	المُؤثِّرُ	يبيِّنُ	يُظْهِرُ - يوضِّحُ	مفيدةٌ	نافعةٌ
تُشتِّتُ	تُفرِّقُ، والمرادُ: تَشْغَلُ، وتَصْرِفُ	📖 لائقٌ	مناسبٌ - ملائمٌ	📖 التباينُ	الاختلافُ
		يقِظٌ	المرادُ: منتبهٌ	الصراعاتُ	النزاعاتُ
الإنصاتُ	الاستماعُ باهتمامٍ بالغٍ	قُصارَى جهدِكَ	أقصَى جُهدِكَ	مُصغيًا	مستمعًا جيدًا
				يتحلَّى	يتّصفُ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
اهتمامٌ	إهمالٌ	الجانبيةُ	الأساسيةُ	📖 التباينُ	التشابهُ
التركيزُ	السَّهْوُ - الغفلةُ	الاتصالُ	الانقطاعُ - الانفصالُ	يشجِّعُ	يثبِّطُ
مُنتبِهٌ	ساهٍ - غافِلٌ			مفيدةٌ	مُضِرَّةٌ
التفريقُ	التجميعُ	📖 تعزيزٌ	إضعافٌ	ناجحةٌ	فاشلةٌ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
شكلٌ	أشكالٌ	الرسالةُ	الرسائلُ - الرسالاتُ	المجالُ	المجالاتُ
شرطٌ	شروطٌ	الحوارُ	الحواراتُ	عامِلٌ	عواملُ
ذهنٌ	أذهانٌ	المهارةُ	المهاراتُ	أداةٌ	أدواتٌ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
آراءٌ	رأيٌ	الفِكَرُ	الفكرةُ	الأفرادُ	الفردُ
المعلوماتُ	المعلومةُ	الأساليبُ	الأسلوبُ	وجهاتٌ	وجهةٌ
مصادرُ	مصدرٌ	رؤًى	رؤيةٌ	الصراعاتُ	الصراعُ
تعابيرُ	تعبيرٌ	المشكلاتُ	المشكلةُ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ التي بالنصِّ المعلوماتيِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يُقدِّمَ لهُ اختياراتٍ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في «مُعجَمِي الصَّغيرِ» أو في الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص المعلوماتي

في سؤال وجواب

١ ما أهمُّ الأدواتِ الَّتي يجبُ علَى الإنسانِ التمتعُ بهَا ليتواصلَ معَ الآخرينَ بشكلٍ أفضلَ؟ - الاستماعُ الجيدُ.

٢ وَضِّحْ دورَ الاستماعِ الجيدِ فِي التواصلِ بينَ البشرِ.

- يُساعدُ الاستماعُ الجيدُ علَى تفهمِ مشاعرِ وآراءِ الآخرينَ، ويُمكنُ للإنسانِ مِن خلالِهِ أنْ يتفاعلَ معَ غيرِهِ بطريقةٍ مهذبةٍ ومنطقيةٍ.

٣ «لا يتعلقُ الاستماعُ الجيدُ بالاستماعِ فقط». وضحِ العبارةَ السابقةَ فِي ضوءِ فهمِكَ للنصِّ.

- حيثُ يحتاجُ الاستماعُ الجيدُ لأمورٍ أخرَى؛ كفهمِ المعلوماتِ وتحليلِهَا واستيعابِهَا بشكلٍ صحيحٍ، وهذَا يحتاجُ إلَى تركيزٍ واهتمامٍ كبيرينِ.

٤ ما أهمُّ مهاراتِ الاستماعِ الَّتي يحتاجُ إليهَا الإنسانُ فِي حياتِهِ اليوميةِ؟

(أ) التركيزُ الفعالُ. (ب) فهمُ الرسالةِ. (جـ) الإنصاتُ الفعالُ. (د) إظهارُ الاهتمامِ والتقديرِ. (هـ) الدقةُ والتمييزُ.

٥ ما المرادُ بـ«التركيزِ الفعالِ»؟ - أنْ يركِّزَ المستمعُ معَ المتحدثِ ومَا يقولُه، وأنْ يبتعدَ عَن أيِّ مصادرَ تُشتِّتُ انتباهَهُ.

٦ الانتباهُ شرطٌ أساسيٌّ للاستماعِ الجيدِ. وضِّحْ ذلكَ.

- لا يمكنُ لأيِّ شخصٍ أنْ يحافظَ علَى تواصلِهِ معَ المتحدثِ وذهنُهُ منشغلٌ فِي عملٍ آخرَ؛ لذا يُعَدُّ الانتباهُ شرطًا أساسيًّا للاستماعِ الجيدِ.

٧ تحتَ أيِّ مهارةٍ تندرجُ هذهِ الجملةُ: «يستطيعُ المستمعُ فهمَ المعنَى والفكرِ الَّتي يحاولُ المتحدثُ إيصالَهَا»؟

- مهارةِ «فهمِ الرسالةِ».

٨ متَى يُمكنُ للحديثِ أنْ يخرجَ عَن سياقِهِ؟ - عندمَا يقاطعُ المستمعُ المتحدثَ بالأسئلةِ.

٩ ما الواجبُ علَى المستمعِ فعلُه إذَا لاحظَ خروجَ الحديثِ عن مسارِهِ؟ - يجبُ عليهِ أنْ يعيدَهُ إلَى مسارِهِ مرةً أخرَى.

١٠ وضِّحِ المقصودَ بـ«الإنصاتِ الفعالِ».

- أنْ يبيِّنَ المستمعُ للمتحدثِ أنَّهُ مُتَجاوِبٌ ومُتفاعِلٌ معَ ما يقولُه، وأنْ يردَّ عليهِ بشكلٍ لائقٍ.

١١ كيفَ يُظهرُ المستمعُ الاهتمامَ والتقديرَ للمتحدثِ؟

- عَن طريقِ تعابيرِ الوجهِ واللغةِ، والالتفاتِ نحوَ المتحدثِ؛ حتَّى يُشْعِرَهُ بأنهُ يَقِظٌ ومُنتبِهٌ لكلِّ مَا يقولُ.

١٢ كيفَ يتجنَّبُ المستمعُ التشتتَ بينَ الفِكَرِ المتعلقةِ بالموضوعِ والفكرِ الجانبيةِ؟

- مِن خلالِ مهارةِ «الدقةِ والتمييزِ»، وبها يقومُ المستمعُ بالتمييزِ والتفريقِ بينَ المعلوماتِ والفِكَرِ المتعلقةِ بالموضوعِ المطروحِ والمعلوماتِ والفِكَرِ التي لا تتصلُ بالموضوعِ.

١٣ اذكرْ مميزاتِ الاستماعِ الجيدِ.

(أ) الفهمُ الأفضلُ. (ب) تعزيزُ التواصلِ الفعالِ. (جـ) تعزيزُ الثقةِ.
(د) تطويرُ المهاراتِ الاجتماعيةِ. (هـ) التقليلُ مِن التباينِ والصراعاتِ. (و) زيادةُ فهمِ الآخرينَ.
(ز) بناءُ علاقاتٍ قويةٍ وناجحةٍ معَ الآخرينَ. (ح) المساعدةُ علَى تحقيقِ النجاحِ فِي الحياةِ الشخصيةِ والمهنيةِ.

١٤ «الاستماعُ الجيدُ يعملُ علَى تعزيزِ الثقةِ بينَ الناسِ». وضِّحْ.

- حيثُ إنَّهُ يؤدي إلَى زيادةِ المصداقيةِ والثقةِ بالآخرينَ؛ ممَّا يشجِّعُ الأفرادَ علَى العملِ معًا بشكلٍ أكثرَ فاعليةً.

١٥ كيفَ يمكنُنَا بناءُ علاقاتٍ صحيةٍ ومفيدةٍ؟

- بالاستماعِ الجيدِ يتمُّ تطويرُ المهاراتِ الاجتماعيةِ الَّتي تؤدِّي إلَى بناءِ علاقاتٍ صحيةٍ ومفيدةٍ.

١٦ ما أثرُ الاستماعِ الجيدِ علَى التباينِ والصراعاتِ؟

- الاستماعُ الجيدُ يُمكِّنُ الأفرادَ من فَهْمِ واحترامِ وجهاتِ النظرِ الأخرَى بشكلٍ أفضلَ، وهذا يؤدي إلى تقليلِ التباينِ والصراعاتِ.

(*) تهدفُ أضواءُ علَى النصِّ المعلوماتيِّ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ مِنْ فهمِ التلميذِ للنصِّ المعلوماتيِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ علَى تحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.





تذكر • فهم • تطبيق • تحليل • تقييم • ابتكار

أنشطة الأضواء على النص المعلوماتي «اقرأ واكتشف» (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثم أجب:

«يُعَدُّ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ مِنْ أَهَمِّ الأَدَوَاتِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الإِنْسَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الآخَرِينَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفَهُّمِ مَشَاعِرِهِمْ وَآرَائِهِمْ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ. لَا يَتَعَلَّقُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ بِالاسْتِمَاعِ فَقَطْ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ المَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيعَابَهَا بِشَكْلٍ صَحِيحٍ، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسين:

١- معنى «استيعاب»: .... (حفظ - فَهْمٌ - استنتاجٌ - انتباهٌ)

٢- مضادُّ «اهتمام»: .... (إهمالٌ - إزعاجٌ - نسيانٌ - تجاهُلٌ)

٣- مفردُ «المعلوماتِ»: .... (المُعلمُ - المَعْلَمُ - المعلومةُ - العلامةُ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- .... يساعدُ الإنسانَ علَى تفهُّمِ مشاعرِ وآراءِ غيرِه.

٢- حتَّى يتمَّ فهمُ المعلوماتِ بشكلٍ صحيحٍ نحتاجُ إلَى .... و .... كبيرينِ.

(جـ) مَا أهمُّ أداةٍ تساعدُ الإنسانَ علَى تحقيقِ التواصلِ الفعالِ معَ الآخرينَ؟ ....

(د) «لا يتوقفُ الاستماعُ الجيدُ علَى الاستماعِ فقطْ». اشرحِ العبارةَ السابقةَ. ....

(هـ) اخترْ: «أبوكَ ذو أخلاقٍ رفيعةٍ». نوعُ الخبرِ: .... (مفردٌ - شبهُ جملةٍ - جملةٌ اسميةٌ - جملةٌ فعليةٌ)

نشاط ٢ اقرأ، ثم أجب:

«وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

(١) التَّرْكِيزُ الفَعَّالُ: يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ المُسْتَمِعُ مَعَ المُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ، وَأَنْ يَبْتَعِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرَ تُشَتِّتُ انْتِبَاهَهُ، فَالانْتِبَاهُ شَرْطٌ أَسَاسِيٌّ لِلاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ المُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخَرَ، فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لِأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.

(٢) فهمُ الرسالةِ: يعنِي أنْ يستطيعَ المستمعُ فَهْمَ المعنَى والفِكَرِ التي يُحاولُ المتحدِّثُ إيصالَها إليْهِ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «الفَعَّال»: .... ٢- مضادَّ «التركيز»: .... ٣- جمعَ «شرط»: ....

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- فَهْمُ الرسالةِ يعنِي فَهْمَ المستمعِ للمعنَى الذي يحاولُ المتحدِّثُ إيصالَه. ( )

٢- ليسَ منَ الضروريِّ ابتعادُ المستمعِ عنِ المصادرِ التي تُشَتِّتُ الانتباهَ. ( )

(جـ) مَا المرادُ بـ«التركيزِ الفعالِ»؟ ....

(د) اذكرْ مهاراتٍ للاستماعِ لمْ تَرِدْ بالفقرةِ. ....

(هـ) هاتِ جذرَ الكلمةِ الآتيةِ: «المستمع». ....

نشاط ٣ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«... فابذُلْ قُصارَى جُهدِكَ لِتَحْسِينِهِ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ، ومميزاتٍ كثيرةٍ؛ فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى:

(١) الفَهْمِ الأَفْضَلِ: يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ عَلَى فَهْمٍ أَفْضَلَ لِرُؤَى الآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

(٢) تَعْزِيزِ التَّوَاصُلِ الفَعَّالِ: يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ فِي بِنَاءِ أَسَاسٍ قَوِيٍّ لِلتَّوَاصُلِ الفَعَّالِ مَعَ الآخَرِينَ.

(٣) تَعْزِيزِ الثِّقَةِ: يُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الاسْتِمَاعُ الجَيِّدُ إِلَى زِيَادَةِ المِصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالآخَرِينَ، وَهَذَا يُمْكِنُ أَنْ يُشَجِّعَ الأَفْرَادَ عَلَى العَمَلِ مَعًا بِشَكْلٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- المرادُ بـ «قصارَى جهدِكَ»: .... (بعضُ جهدِكَ - أقصَى جهدِكَ - معظمُ جهدِكَ - أقلُّ جهدِكَ)

٢- مضادُّ «تعزيزِ»: .... (إضعافٌ - تشويهٌ - تخريبٌ - تدميرٌ)

٣- مفردُ «المشكلاتِ»: .... (الشكلُ - الشاكِلَة - المشكلةُ - المُشْكِلُ)

(ب) أكملْ ما يأتي:

- يساعدُ الاستماعُ الجيدُ في بناءِ.................. للتواصلِ الفعَّالِ معَ الآخرينَ.

(ج) منْ فوائدِ الاستماعِ الجيدِ القدرةُ على الفهمِ الأفضلِ. وضِّحْ ذلكَ. ....

(د) ما العلاقةُ بينَ الاستماعِ الجيدِ وتعزيزِ الثقةِ؟ ....

(هـ) حدِّدْ نوعَ الخبرِ في الجملةِ التاليةِ: «الاستماعُ الجيدُ يساعدُ على الفهمِ الأفضلِ». ....

نشاط ٤ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«(٤) تَطْوِيرِ المَهَارَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ: يَتِمُّ تَعْزِيزُ هَذِهِ المَهَارَاتِ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ صِحِّيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

(٥) التَّقْلِيلِ مِنَ التَّبَايُنِ وَالصِّرَاعَاتِ: مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الجَيِّدِ يُمْكِنُ لِلأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وِجْهَاتِ النَّظَرِ الأُخْرَى بِشَكْلٍ أَفْضَلَ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «التباينِ»: .... ٢- مضادَّ «مفيدةٍ»: .... ٣- مفردَ «المهاراتِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- المهاراتُ الاجتماعيةُ لا تحتاجُ إلَى تطويرٍ. ( )

(ج) ما أثرُ الاستماعِ الجيدِ على التباينِ والصراعاتِ؟ ....

(د) كيفَ يمكنُ بناءُ علاقاتٍ صحيةٍ مفيدةٍ؟ ....

(هـ) أكملْ بخبرٍ مفردٍ: - الاستماعُ الجيدُ ....



تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي

(مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثمّ أجب:

«مِن آدابِ الحوارِ أنْ يعبرَ الشخصُ عَن رأيهِ بحريَّةٍ ولو اختلفَ معَ غيرهِ، وَأنْ يتجنَّبَ مقاطعةَ المتحدثِ، وأنْ يحرصَ على أنْ تكونَ نبرةُ صوتِه ملائمةً في أثناءِ الحديثِ؛ فلَا تكونُ مرتفعةً مزعجةً أو منخفضةً بحيثُ لا تُسمَعُ، وَأنْ يلتزمَ الصمتَ في أثناءِ حديثِ غيرهِ حتَّى ينتهِيَ أولًا وَمِن ثَمَّ يأتِي التعقيبُ علَى كلامهِ بشكلٍ لائقٍ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «لائقٍ»: .... (واضحٌ - ملائمٌ - مفيدٌ - رائعٌ)

٢- مضادُّ «ينتهي»: .... (يستمرُّ - يبدأُ - يُكملُ - يُعيدُ)

٣- مفردُ «آدابِ»: .... (أدبٌ - تأديبٌ - مؤدبٌ - أديبٌ)

(ب) ضَعْ علَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- عندَ التحدثِ معَ شخصٍ آخرَ يجبُ عليكَ أنْ تعبِّرَ عَن رأيكَ بطريقةٍ لائقةٍ. ( )

٢- يجبُ مقاطعةُ المتحدثِ في أثناءِ الحديثِ لإبداءِ الرأيِ؛ لأنَّ ذلكَ يُوفِّرُ الوقتَ. ( )

(جـ) اذكرْ بعضَ آدابِ الحوارِ المذكورةِ في الفقرةِ السابقةِ. ....

(د) إذَا كنتَ تتحدَّثُ معَ صديقٍ لكَ وأردتَ أن تعقِّبَ على كلامِه، فماذا ستفعلُ؟ ....

(هـ) حدِّدِ الخبرَ ونوعَه في الجملةِ التاليةِ: «قَبولُ الاختلافِ في الرَّأيِ مِنْ آدابِ الحوارِ». ....

نشاط ٢ اقرأ، ثمّ أجب:

«آدابُ الحديثِ وآدابُ الاستماعِ مِن أرفعِ الآدابِ الَّتِي حثَّتْ عليهَا الشرائعُ السماويةُ؛ بغرضِ تعزيزِ التواصلِ بينَ الأفرادِ وبناءِ عَلاقاتٍ قويةٍ متينةٍ بينَ المجتمعاتِ، فالإنسانُ إذَا أحسنَ فِي كلامهِ أحبَّهُ الناسُ، وإذَا أساءَ فِي قولهِ فرَّ منهُ الناسُ وتجنَّبوهُ، فاحرصْ دائمًا علَى أنْ تكونَ متحدِّثًا مهذَّبًا ومستمعًا جيدًا».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «تعزيزِ»: .... ٢- مضادَّ «التواصلِ»: .... ٣- مفردَ «علاقاتٍ»: ....

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

١- الإنسانُ إذَا أحسنَ فِي كلامهِ .... النَّاسُ.

٢- إذَا أساءَ الإنسانُ فِي قولهِ .... منهُ النَّاسُ.

(جـ) لمَاذا حثَّتِ الأديانُ السماويةُ علَى آدابِ الحديثِ والاستماعِ؟ ....

(د) فِي الفقرةِ السابقةِ نصيحةٌ لكَ. اذكرْهَا. ....

(هـ) صوِّبْ مَا تحتَهُ خطٌّ: - سألتَ أخيكَ عَن نتيجتِهِ. ....

(•) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ علَى النصِّ المعلوماتيِّ مهارةَ الفهمِ عندَ التلميذِ ومدَى قدرتِه على الإجابةِ عنِ الأسئلةِ المتنوعةِ.

نشاط ٣ اقرأ، ثمَّ أجب:

«مِن أهمِّ دلائلِ الاستماعِ الجيدِ تعابيرُ الوجهِ؛ فقدْ تقومُ تعابيرُ الوجهِ بإيصالِ العديدِ مِن الفِكَرِ والمفاهيمِ الَّتي لَا نستطيعُ التعبيرَ عنهَا بالكلماتِ، فنحنُ نستخدمُ تعابيرَ الوجهِ الضاحكِ عندمَا نحكِي موقفًا مُضحكًا، وكذلكَ يعبِّرُ وجهُنَا عَن الحزنِ قبلَ أنْ نتكلَّمَ عندمَا نُعلنُ لأحدٍ خبرًا حزينًا. والإنصاتُ يُعدُّ نمطًا تعليميًّا يستخدِمهُ البعضُ ليتلقَّى المعلوماتِ ويُخزِّنَهَا فِي عقلِهِ، فالإنصاتُ مهارةٌ يجبُ علينَا أنْ نتدرَّبَ لإتقانِهَا؛ حتَّى نتواصلَ معَ غيرِنَا بشكلٍ أفضلَ».

(أ) هاتِ مِنَ الفقرةِ السابقةِ:

١- معنَى «الاستماعِ باهتمامٍ بالغٍ»: .... ٢- مضادَّ «أسْوأ»: .... ٣- جمعَ «الفكرةِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تعابيرُ الوجهِ ليسَتْ ضروريةً فِي أثناءِ الحديثِ. ( )

٢- الإنصاتُ نمطٌ تعليميٌّ يستخدمُهُ البعضُ فِي عمليةِ التعليمِ. ( )

(جـ) تحدَّثتِ الفقرةُ عَن أهمِّ دلائلِ الاستماعِ الجيدِ. وضِّحهَا معَ ذكرِ مثالٍ يؤكِّدُ كلامَكَ. ....

(د) لِمَاذا يجبُ علينَا إتقانُ مهارةِ الإنصاتِ؟ ....

(هـ) أكملْ بخبرٍ شبهِ جملةٍ:

- تعابيرُ الوجهِ ....

نشاط ٤ اقرأ، ثمَّ أجب:

«العديدُ منَّا يتوقعُ أنهُ يمتلكُ صفاتِ المستمعِ الجيدِ؛ نظرًا لـ (بقاؤه) صامتًا في أثناءِ الحديثِ. فِي الحقيقةِ هذَا اعتقادٌ (خطء)؛ لأنَّ المستمعَ الجيدَ هُو الشخصُ الَّذِي يُشاركُ الحديثَ معَ المتحدثِ، لكنَّهُ يعرفُ متَى يتدخلُ ومتَى يعبِّرُ عَن رأيِهِ بشكلٍ لائقٍ دونَ إزعاجٍ أوْ تشويشٍ للمتحدِّثِ، ولكَي تكونَ مصغيًا جيدًا عليكَ الالتزامُ ببعضِ القواعدِ؛ مثل: عدمِ مقاطعةِ الآخرينَ، وإشعارِ المتحدثِ أنكَ تستمعُ إليهِ باهتمامٍ، وذلكَ مِن خلالِ تعابيرِ الوجهِ، فالاستماعُ الجيدُ لَا يعنِي أنْ تبقَى صامتًا طوالَ المحادثةِ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- كلمةُ «يحوز» هِي مُرادفٌ لكلمةِ .... فِي الفقرةِ. (يتوقَّع - يمتلكُ - يُشارِكُ - تكونُ)

٢- كلمةُ «الصامتِ» هِي مضادٌّ لكلمةِ .... فِي الفقرةِ. (المتحدِّث - المستمعُ - مُصغيًا - الآخرينَ)

(ب) أكملْ مَا يأتِي:

١- المستمعُ الجيدُ يعرفُ متَى .... عَن رأيِهِ بشكلٍ لائقٍ.

٢- الاستماعُ الجيدُ لَا يعنِي أنْ تبقَى .... طَوالَ المحادثةِ.

(جـ) مَا الاعتقادُ الخطأُ الَّذي يعتقدُهُ البعضُ عَن المستمعِ الجيدِ؟ ....

(د) اذكرْ قواعدَ الاستماعِ الجيدِ التي وردَتْ بالفقرةِ. ....

(هـ) الكلماتُ التِي بينَ القوسينِ بها أخطاءٌ فِي كتابةِ الهمزةِ، صوِّبها. (.................. / ....)





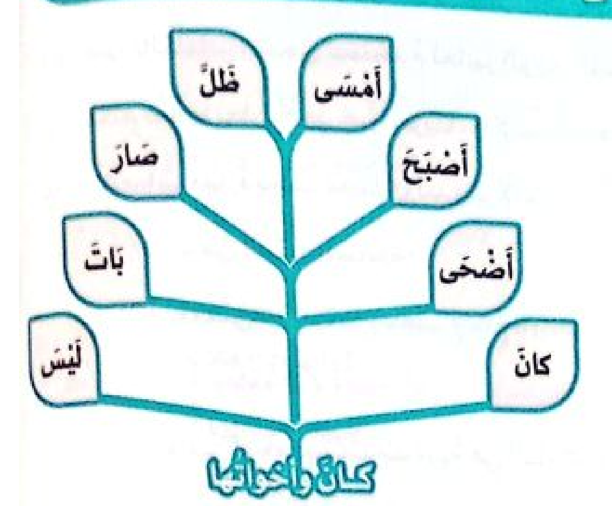
القواعد النحوية

كَـانَ وأخَـوَاتُـها



كانَ وأخواتُها:

أفعالٌ ناقصةٌ ناسخةٌ تدخلُ عَلَى الجُمْلةِ الاسْميةِ، فَتَرْفَعُ المبتَدَأَ وَيُسَمَّى اسمَها، وتَنْصِبُ الخبرَ ويُسَمَّى خبرَها.



اقرأ وتأمّل

الجملة الاسمية (المبتدأ)	(الخبر)		الفعل	الاسم	الخبر
الجوُّ ← مبتدأٌ مرفوعٌ	جميلٌ ← خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ كانَ أو إحْدَى أخواتِها	أضْحَى ← فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ	الجوُّ ← اسمُ أضْحَى مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ	جميلًا ← خبرُ أضْحَى منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ
العاملُ ← مبتدأٌ مرفوعٌ	بارعٌ ← خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ كانَ أو إحْدَى أخواتِها	كانَ ← فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ	العاملُ ← اسمُ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ	بارعًا ← خبرُ كانَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ
الطالبانِ ← مبتدأٌ مرفوعٌ	مهذبانِ ← خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ كانَ أو إحْدَى أخواتِها	أصبحَ ← فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ	الطالبانِ ← اسمُ أصبحَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ	مهذبَينِ ← خبرُ أصبحَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ
المؤمنونَ ← مبتدأٌ مرفوعٌ	مخلِصونَ ← خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ كانَ أو إحْدَى أخواتِها	ظلَّ ← فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ	المؤمنونَ ← اسمُ ظلَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ	مخلِصِينَ ← خبرُ ظلَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ
المهندساتُ ← مبتدأٌ مرفوعٌ	بارعاتٌ ← خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ كانَ أو إحْدَى أخواتِها	صارتِ ← فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ	المهندساتُ ← اسمُ صارَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ	بارعاتٍ ← خبرُ صارَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ
المريضُ ← مبتدأٌ مرفوعٌ	متألمٌ ← خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ كانَ أو إحْدَى أخواتِها	باتَ ← فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ	المريضُ ← اسمُ باتَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ	متألمًا ← خبرُ باتَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ
السفرُ ← مبتدأٌ مرفوعٌ	قريبٌ ← خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ كانَ أو إحْدَى أخواتِها	لَيْسَ ← فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ	السفرُ ← اسمُ ليسَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ	قريبًا ← خبرُ ليسَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ

أبوكَ	ذو	خُلقٍ
مبتدأٌ مرفوعٌ.	خبرٌ مرفوعٌ.	مضافٌ إليه مجرور.

بعدَ دخولِ كانَ أو إحدَى أخواتِها ←

ظلَّ	أبوكَ	ذا	خُلقٍ
فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ.	اسمُ ظلَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ، والكافُ: ضميرٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.	خبرُ ظلَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الألفُ؛ لأنَّه منَ الأسماءِ الخمسةِ.	مضافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

نشاط ١ أدخل (كانَ أو إحدَى أخواتِها) على الجملِ التاليةِ، وغيِّرْ ما يلزمُ:

(أ) زيدٌ نشيطٌ. (ب) العاملُ متعبٌ. (جـ) الطلابُ متفوقونَ.

(د) العالمانِ بارعانِ. (هـ) المعلماتُ مخلصاتٌ. (و) الشمسُ ساطعةٌ.

نموذج إعرابي مجاب عنه

كانَ	الاحتفالُ	ممتعًا
فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ.	اسمُ كانَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.	خبرُ كانَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.
أصبحَ	**الصيادانِ**	**ماهرَينِ**
فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ.	اسمُ أصبح مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّهُ مثنى.	خبرُ أصبح منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنَّه مثنى.
أمسَى	**المجتهدونَ**	**مذاكرينَ**
فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ.	اسمُ أمسَى مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الواوُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.	خبرُ أمسَى منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.
ليست	**الأمهاتُ**	**مقصِّراتٍ**
فعلٌ ماضٍ ناقصٌ ناسخٌ.	اسمُ ليسَ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.	خبرُ ليسَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

نستنتج مما سبق

١- كانَ وأخواتُها أفعالٌ ناسخةٌ؛ لأنَّهَا تنسخُ حُكْمَ المبتدإِ والخبرِ، فترفعُ المبتدأَ ويُسَمَّى اسمَهَا، وتنصِبُ الخبرَ ويُسَمَّى خبرَهَا.

٢- كانَ وأخواتُهَا أفعالٌ ناقصةٌ؛ لأنها تدل على الزمنِ ولا تدلُّ على الحدثِ؛ فمثلًا:

(أ) كانَ عمرُ مريضًا. الفعلُ (كان) هنا يدلُّ علَى الزمنِ المَاضِي، ولا يدلُّ علَى الحدثِ، فالحدثُ هُنَا (مرضُ عمرَ).

(ب) مَرِضَ عمرُ. فالفعلُ (مَرِضَ) هُنَا فعلٌ تامٌّ، وليسَ ناقصًا؛ لأنَّهُ يدلُّ على الزمنِ الماضِي، ويدلُّ أيضًا على حدوثِ المرضِ.

٣- المُضَارِعُ والأمرُ من هَذِهِ الأَفْعَالِ يَعْمَلانِ عَمَلَ الماضِي، عَدَا الفعلَ «لَيْسَ»، فيأتِي علَى صورةِ الفعلِ الماضِي فقطْ.

نشاط ٢ أعربِ الجملَ التاليةَ إعرابًا تفصيليًّا:

(أ) كان البيتُ نظيفًا. (ب) أصبح المرضى متألمين.

(جـ) صارت بعضُ النساءِ رائداتٍ. (د) أمسى اللاعبان نشيطين.



بعضُ أنماطِ الأسئلةِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
أولًا: أدخلْ (كانَ) علَى الجملِ التاليةِ، وغيِّرْ ما يلزمُ: ١- العلمُ نافعٌ. ٢- الطلابُ أذكياءُ. ٣- الطالبانِ مجتهدانِ. ٤- العاملونَ مخلصونَ. ٥- الطالباتُ مجتهداتٌ.	عندَمَا يُطلَبُ إدخالُ «كانَ» أوإحدَى أخواتِها علَى الجملِ السابقةِ لاحظْ أنَّ التغييرَ سيقعُ على الخبرِ فقطْ كالتالي: ٢،١- إذَا كانَ الخبرُ مفردًا أو جمعَ تكسيرٍ، يُنصبُ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ كمَا في (٢،١)، فتصبحُ الإجابةُ: - صارَ العلمُ نافعًا. - أصبحَ الطلابُ أذكياءَ. ٣- إذَا كانَ الخبرُ مثنًى، يُنصبُ وعلامةُ نصبِه الياءُ، كما في (٣)، فتصبحُ الإجابةُ: - أضحَى الطالبانِ مُجتهدَينِ. ٤- إذَا كانَ الخبرُ جمعَ مذكرٍ سالمًا، يُنصبُ وعلامةُ نصبِه الياءُ، كمَا في (٤)، فتصبحُ الإجابةُ: - صارَ العاملونَ مخلصينَ. ٥- إذَا كانَ الخبرُ جمعَ مؤنثٍ سالمًا، يُنصبُ وعلامةُ نصبِه الكسرةُ، كمَا في (٥)، فتصبحُ الإجابةُ: - أضحتِ الطالباتُ مجتهداتٍ.
ثانيًا: احذفِ الناسخَ منَ الجملِ التاليةِ، وأعِدْ كتابةَ الجملِ صحيحةً: (أ) ١- كانَ العاملانِ مُتْعَبَيْنِ. ٢- صارَ المهندسونَ مجتهدِينَ.	(أ) عندَ الإجابةِ عن سؤالِ المجموعةِ (أ) ستجدُ أنَّ التغييرَ سيقعُ على خبرِ الفعلِ الناسخِ بعدَ حذفِه، فكلمةُ (متعبَينِ) بعدَ حذفِ «كانَ» ستصبحُ (متعبانِ)، وكلمةُ (مجتهدِينَ) ستصبحُ (مجتهدونَ)، فتصبحُ الإجابةُ: ١- العاملانِ مُتْعَبَانِ. ٢- المهندسونَ مجتهدونَ.
(ب) ١- كنتُ صادقًا في حديثي. ٢- أصبحْنا صادقينَ في حديثِنَا. ٣- كنتَ صادقًا في حديثِكَ. ٤- كنتِ صادقةً في حديثِكِ. ٥- كانَ صادقًا في حديثِه. ٦- كنتُم صادقينَ في حديثِكم. ٧- أصبحوا صادقينَ في حديثِهم.	(ب) إذَا نظرتَ إلَى الجملِ في المجموعةِ (ب) فستلاحظُ أنَّ الفعلَ الناسخَ اتصلَ به ضميرٌ، وهذا الضميرُ سيتحولُ إلَى: ١- كنتُ ← أنــا ← أنا صادقٌ في حدِيثي. ٢- أصبحنا ← نحن ← نحنُ صادقونَ في حديثِنَا. ٣- كنتَ ← أنتَ ← أنتَ صادقٌ في حديثِكَ. ٤- كنتِ ← أنتِ ← أنتِ صادقةٌ في حديثِكِ. ٥- كـانَ ← هـوَ ← هوَ صادقٌ في حديثِه. ٦- كنتم ← أنتم ← أنتم صادقونَ في حديثِكم. ٧- أصبَحوا ← هـمْ ← همْ صادقونَ في حديثِهم.

تذكر أنَّ:
اسمَ كانَ أوإحدى أخواتِها قدْ يأتي ضميرًا مستترًا مثل:
كُنْ مجتهدًا ← أنتَ





● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية (مجاب عنها)



لاحظ واكتشف

نشاط ١ لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ وَاكْتَشِفْ:

(١)	(٢)
المَطَرُ غَزِيرٌ.	كَانَ المَطَرُ غَزِيرًا.
العَالِمَانِ مُبْدِعَانِ.	أَصْبَحَ العَالِمَانِ مُبْدِعَيْنِ.
أَخُوكَ ذُو عِلْمٍ.	أَمْسَى أَخُوكَ ذَا عِلْمٍ.
المُذِيعُ وَاقِفٌ.	ظَلَّ المُذِيعُ وَاقِفًا.
العَطَاءُ وَافِرٌ.	أَضْحَى العَطَاءُ وَافِرًا.
العَامِلُ مُنْتِجٌ.	بَاتَ العَامِلُ مُنْتِجًا.
التِّجَارَةُ رَابِحَةٌ.	لَيْسَتِ التِّجَارَةُ رَابِحَةً.

(أ) جَمِيعُ الجُمَلِ بِالمَجْمُوعَةِ (١) جُمَلٌ ....، وَالمُبْتَدَأُ وَالخَبَرُ كِلَاهُمَا ....

(ب) الجُمَلُ بِالمَجْمُوعَةِ (٢) دَخَلَ عَلَيْهَا أَفْعَالٌ (..................................).

(ج) بَقِيَ الاسْمُ الَّذِي يَلِيهَا ....، وَصَارَ الخَبَرُ ....

(د) نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) أَفْعَالٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمَلِ ....، فَتَرْفَعُ المُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ .... وَيُسَمَّى ....

نشاط ٢ اسْتَخْرِجِ الفِعْلَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

الجُمَلُ	الفعلُ الناسخ	اسمُ الفعلِ الناسخ	خبرُ الفعلِ الناسخ
(أ) لَيْسَتِ الثِّمَارُ نَاضِجَةً.	....	....	....
(ب) بَاتَتِ الأُمُّ سَاهِرَةً.	....	....	....
(جـ) أَضْحَى العُمَّالُ مُنْتِجِينَ.	....	....	....
(د) صَارَتِ السُّفُنُ مُمْتَلِئَةً.	....	....	....
(هـ) ظَلَّ الجُنْدِيُّ مُدَافِعًا.	....	....	....

نشاط ٣ لَاحِظْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ أَكْمِلْ:

(أ) أَمْسَتِ الطَّائِرَاتُ محلقة. – المَوْقِعُ: .... – العَلَامَةُ: .... ؛ لِأَنَّهُ ....

(ب) أَصْبَحَتِ الفَتَيَاتُ نشيطات. – المَوْقِعُ: .... – العَلَامَةُ: .... ؛ لِأَنَّهُ ....

(جـ) صارَ السبَّاحانِ بارعين. – المَوْقِعُ: .... – العَلَامَةُ: .... ؛ لِأَنَّهُ ....

(د) ظلَّ العاملونَ فرحين. – المَوْقِعُ: .... – العَلَامَةُ: .... ؛ لِأَنَّهُ ....



نشاط ٤ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) يَبِيتُ المُقَاتِلُ .... (مُحَارِبٌ - مُحَارِبًا - مُحَارِبٍ)

(ب) الرَّجُلُ لَا يَكُونُ .... (كَذُوبًا - كَذُوبٌ - كَذُوبٍ)

(جـ) أَمْسَى .... مُعَالِجِينَ. (الأَطِبَّاءَ - الأَطِبَّاءِ - الأَطِبَّاءُ)

(د) .... المُجِدُّ رَاسِبًا. (لَيْسَ - كَانَ - أَصْبَحَ)

(هـ) كَانَ .... رَجُلًا طَيِّبًا. (حَمُوكَ - حَمَاكَ - حَمِيكَ)

نشاط ٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَإِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

(أ) كَانَتِ المُبَارَاةَ حَمَاسِيَّةً. - التَّصْوِيبُ: ....

(ب) أَضْحَى العُلَمَاءُ مُخْتَرِعُونَ. - التَّصْوِيبُ: ....

(جـ) بَاتَ ذَا العِلْمِ مَحْبُوبٌ. - التَّصْوِيبُ: ....

(د) صَارَتِ الكَلِمَاتِ قَصِيدَةً. - التَّصْوِيبُ: ....

(هـ) أَمْسَيْتُ مُجْتَهِدٌ. - التَّصْوِيبُ: ....

نشاط ٦ ثَنِّ، واجْمَعِ الجملتَيْنِ الآتيتَيْنِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ، مراعيًا علاماتِ الإعرابِ:

(أ) أَصْبَحَ التِّلْمِيذُ فاهمًا. - المثنَّى: .... - الجمعُ: ....

(ب) أَضْحَتِ التِّلْمِيذَةُ نَاجِحَةً. - المثنَّى: .... - الجمعُ: ....

لاحظ وتعلم

نشاط ٧ أدخِلْ كانَ (أو إحدَى أخواتِها) على الجملِ التاليةِ، وغيِّرْ ما يلزمُ:

(أ) التَّطَوُّرُ سَرِيعٌ. .... (ب) الأَطْعِمَةُ مُفِيدَةٌ. ....

(جـ) المُتَسَابِقُونَ مُسْتَعِدُّونَ. .... (د) العَامِلَاتُ مُتْقِنَاتٌ. ....

نشاط ٨ احذِفْ (كانَ وأخواتِها) منَ الجُملِ التَّاليةِ، وأعِدْ كتابتَها صحيحةً:

(أ) صَارَ القَمْحُ دَقِيقًا. .... (ب) بَاتَتِ الفَلَّاحَاتُ مُتَعَاوِنَاتٍ. ....

(جـ) كُنْ مُجِدًّا. .... (د) لَيْسَ العَمَلُ شَاقًّا. ....

نشاط ٩ أَدْخِلْ إِحْدَى أَخَوَاتِ «كَانَ» عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

(أ) اللَّهْوُ مُفِيدٌ. .... (ب) الزَّهْرَاتُ مُتَفَتِّحَاتٌ. ....

(جـ) اللَّبَنُ جُبْنٌ. .... (د) الفَتَاتَانِ مُتَفَوِّقَتَانِ. ....

(هـ) الولدانِ ناجحانِ. .... (و) المهندسونَ نشيطونَ. ....

نشاط ١٠ احْذِفْ «كانَ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مِنَ الجمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا صَحِيحَةً:

(أ) كَانَ الولدُ قويًّا. .... (ب) صارَتِ العاملاتُ ماهراتٍ. ....

(جـ) أَصْبَحَ المهندسونَ ماهرينَ. .... (د) ظَلَّ الرَّجُلَانِ وَاقِفَيْنِ. ....

نشاط ١١ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ:

(أ) كَانَ أبو بكرٍ ﵁ أولَ الخُلَفَاءِ الراشدينَ. .... (ب) أَصْبَحَ الجو دَافِئًا. ....

(جـ) صَارَتِ الطَّالِبَاتُ متفوقاتٍ. .... (د) ظَلَّ النَّاجِحون مَاهِرين. ....

نشاط ١٢ ضعْ خطًّا تحتَ اسمِ «كانَ» وأخواتِها فيما يأتي، وأعربْهُ:

(أ) أصبحَ الجوُّ باردًا. ....
(ب) كانتِ الطائرتانِ مسرعتينِ. ....
(جـ) أمسَى العَامِلُونَ وَاقِفِينَ. ....
(د) صارتِ الفتياتُ مجتهداتٍ. ....

نشاط ١٣ ضعْ خطًّا تحتَ خبرِ «كانَ» وأخواتِها فيمَا يلي:

(أ) ليستِ الأبوابُ مغلقةً.
(ب) أضحَى العِلْمُ نافعًا.
(جـ) صارَ اللاعبُ محترفًا.
(د) ظلَّ العاملونَ مخلصينَ في عملِهم.
(هـ) أضحَى الطبيبانِ ماهرينِ.
(و) أمستِ السائحاتُ مسروراتٍ بالآثارِ.

نشاط ١٤ املأْ كلَّ فراغٍ فيما يأتي باسْمِ كانَ أوْ إحْدَى أخواتِها:

(أ) كانَ .... مُثمرًا.
(ب) صارَ .... مُخْلِصِينَ.
(جـ) أصبحَ .... نَشِيطَيْنِ.
(د) لَيْسَتِ .... يقظاتٍ.

نشاط ١٥ أكمِلْ كُلَّ جملةٍ فيما يأتِي بخَبَرِ كَانَ أوْ إحْدَى أَخَوَاتِها:

(أ) كَانَ الطريقُ ....
(ب) ظلَّ المصريونَ ....
(جـ) أَضْحَى الفَلَّاحانِ ....
(د) صَارَتِ البناتُ ....

نشاط ١٦ أَدْخِلْ إِحْدَى أَخَوَاتِ «كَانَ» عَلى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

(أ) العلمُ مُفِيدٌ. ....
(ب) العالِماتُ نابغاتٌ. ....
(جـ) الولدانِ ذكيانِ. ....
(د) المهندسونَ نشيطونَ. ....

نشاط ١٧ اخْتَرْ لكلِّ جملةٍ آتِيَةٍ ما يناسِبُها منَ الفعلينِ (ليس – صار)، واضبطِ الخَبَرَ ضَبْطًا صَحِيحًا:

(أ) الرياضةُ مضرَّةٌ. ....
(ب) الطفلُ رَجُلٌ. ....
(جـ) القطنُ نسيجٌ. ....
(د) الغشُّ مقبولٌ. ....

نشاط ١٨ احْذِفْ «كانَ» أوْ إحْدَى أَخَواتِها مِنَ الجمَلِ الآتيةِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا صَحِيحةً:

(أ) كُنتُ متعبًا. ....
(ب) باتَتِ الحقيقةُ واضحةً. ....
(جـ) أصبَحَ العاملونَ ماهرينَ. ....
(د) ظلَّ السائحانِ منبهرَيْنِ. ....
(هـ) ليستِ المعلماتُ حاضراتٍ. ....

نشاط ١٩ اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«ظلَّ السمكُ غذاءً صحيًّا، فهوَ سهلُ الهضمِ، ودائمًا كانَ غنيًّا بالبروتينِ والعناصرِ الأُخرَى التي أصبحَ الجسمُ يحتاجُ إليهَا، وكنَّا نحصلُ عليهِ منَ البحارِ والأنهارِ، والآنَ أمستِ المزارعُ السمكيةُ مليئةً بهِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفقرةِ:

١- كلَّ فعلٍ ناسخٍ، وحدِّدِ اسمَه وخبرَه.
٢- اسمًا موصولًا، واجمعْه.
٣- اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً.
٤- ضميرًا منفصلًا، وآخرَ متصلًا.
٥- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه.

(جـ) «كنتُ محتاجًا لغذاءٍ غنيٍّ بالبروتينِ». احذفْ (كان)، واكتُبِ الجملةَ صحيحةً. ....

نشاط ٢٠ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«ستظَلُّ الأشجارُ عظيمةَ الفوائدِ للناسِ؛ فهم يستظِلُّونَ بظلِّها نهارًا، وأصبحوا صانعينَ من ثمارِهَا مُربَّى لذيذةً، ومِنْ خشبِها الأثاثَ، وصارَ الفلاحونَ يَسْترِيحونَ تحتَها من عناءِ العملِ، فحافظْ يا بُنَيَّ على الأشجارِ واعتنِ بهَا».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ: ١- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ.

٢- خبرًا لمبتدأٍ، واذكرْ نوعَه.

٣- ظرفًا للزمانِ، وآخرَ للمكانِ.

٤- شبهَ جملةٍ، وبيِّنْ نوعَه.

٥- اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً.

٦- ضميرًا منفصلًا، وآخرَ متصلًا.

٧- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه.

(جـ) «أصبحْنَا مجتهدينَ في عملِنَا». احذفِ الفعلَ الناسخَ، وغيِّرْ ما يلزمُ. ....

(د) ثنِّ، واجمعْ ما تحتَه خطٌّ في الجملتينِ التاليتينِ، وغيِّرْ ما يلزمُ لتصبحَ الجملةُ صحيحةً:

١- «ظلَّ المصريُّ صامدًا». ....

٢- «أضحَى البائعُ مستخدمًا الميزانَ في تقديرِ الكمِّيَّاتِ». ....

نشاط ٢١ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«الأميةُ خطرُها شديدٌ، فلقدْ أصبحَ الإنسانُ الأميُّ عبئًا ثقيلًا على المجتمعِ، فالجهلُ بالقراءةِ والكتابةِ يهدِّدُ مسيرةَ التنميةِ تهديدًا كبيرًا؛ ولذلكَ اهتمتْ وزارةُ التربيةِ والتعليمِ بتطبيقِ مشروعِ القرائيةِ؛ أملًا في القضاءِ علَى الأميةِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ فيمَا يأتي:

١- «الأميةُ خطرُها شديدٌ». نوعُ الخبرِ: .... (شبهُ جملةٍ - جملةٌ فعليةٌ - جملةٌ اسميةٌ - مفردٌ)

٢- «فالجهلُ بالقراءةِ والكتابةِ يهدِّدُ مسيرةَ التنميةِ». نوعُ الخبرِ: .... (مفردٌ - جملةٌ فعليةٌ - جملةٌ اسميةٌ - شبهُ جملةٍ)

(جـ) أكملْ: - «يهدِّدُ الجهلُ مسيرةَ التنميةِ». كلمةُ «مسيرة» منصوبةٌ؛ لأنها ....

(د) «أصبحَ أبناءُ الوطنِ متفوقونَ في معظمِ المجالاتِ». صحِّحِ الخطأَ النحويَّ، ثم أعربِ الجملةَ. ....

(هـ) «ظلَّ ذا العلمِ محبوبًا». صوِّبِ الخطأَ في الجملةِ السابقةِ. ....

شارك

نشاط

اكتبْ معَ زملائِكَ وارسُمْ بعضَ اللافتاتِ توضحُ فيهَا أهميةَ الاستماعِ، وعلِّقْهَا بعدَ ذلكَ بممراتِ المدرسةِ.



....

....

....

....





السؤال الأول اقرأ، ثمَّ أجب:

«يفتقدُ الناسُ مهارةَ الإنصاتِ خاصةً في عصرِ السرعةِ المرتبطِ بوجودِ التطوراتِ التكنولوجيةِ الَّتِي أصبحتْ تُوفِّرُ كثيرًا منَ الوقتِ والجهدِ، فأصبحَ الناسُ فِي حالةِ عجلةٍ مِن أمرِهِم، وربمَا يشعرُ البعضُ فِي أغلبِ الأحيانِ بحالةِ ضيقٍ إذَا جلسَ يُنصتُ لمدةِ ساعةٍ متواصلةٍ للاستماعِ لبرنامجٍ إذاعيٍّ علميٍّ، ورغمَ ذلكَ فللإنصاتِ دورٌ كبيرٌ وتأثيرٌ عظيمٌ في تقويةِ العَلاقاتِ الاجتماعيةِ وكيفيةِ التواصلِ بينَ البشرِ، وهو مهارةٌ تحتاجُ إلَى تطويرٍ كالمهاراتِ الجسديةِ تمامًا، لكنهَا ترتبطُ بالذِّهنِ وحاسةِ السمعِ».

(أ) هاتِ: ١- 📖 معنَى «الإنصاتِ»: ....
٢- مضادَّ «تقويةِ»: ....
٣- مفردَ «العَلاقاتِ»: ....
٤- جمعَ «عصرِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يعملُ الإنصاتُ علَى تقويةِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ والتواصلِ بينَ البشرِ. ( )

٢- مهارةُ الإنصاتِ مهارةٌ فطريةٌ ولا تحتاجُ إلى أيِّ تطويرٍ. ( )

(ج) بِمَ ترتبطُ مهارةُ الإنصاتِ؟ ....

(د) «التكنولوجيا سلاحٌ ذُو حدَّينِ». وضِّحِ العبارةَ السابقةَ فِي ضوءِ فهمِكَ للفقرةِ. ....

السؤال الثاني اقرأ، ثمَّ أجب:

«التعاون ضرورةٌ منْ ضروراتِ الحياة؛ إذْ لا يمكنُ لأيِّ إنسانٍ أنْ يصبحَ قادرًا علَى أعباءِ الحياة منفردًا، فهوَ يحتاجُ دومًا إلى الآخرين، ويجبُ أنْ يستمرَّ فِي المشاركةِ معَهم استمرارًا يعودُ بالنَّفعِ علَى المجتمعِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفقرةِ السابقةِ:

١- خبرًا لمبتدأٍ، وبيِّنْ نوعَه ....
٢- فعلًا ناسخًا، وعيِّنْ خبرَه. ....
٣- مضافًا إليه ....
٤- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه. ....
٥- شبهَ جملةٍ، وبيِّنْ نوعَه. ....
٦- اسمًا نكرةً، واجعَلْه معرفةً. ....

(ج) اجعَلِ الخبرَ في الجملةِ الآتيةِ خبرًا جملةً، وغيِّرْ ما يلزَمُ: «أعلامُ مصرَ مرفرفةٌ». ....

(د) احذفْ كانَ وأخواتِها منَ الجملتينِ الآتيتينِ، ثمَّ اكتُبْهما صحيحتينِ:

١- أصبحَ الوردُ متفتحًا. ....

٢- كانَ المتفوقونَ فائزينَ. ....

(هـ) صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ في الجملِ التاليةِ: ١- قرأتُ كتابَن جديدَن. ....

٢- سبحان مَن علَّمَ بلقلم. ....

٣- الصَّلاة نورٌ؛ والصدقةُ برهانُن. ....





التعبيرُ الكتابيُّ

كتابةُ سردٍ وصفيٍّ



- **السردُ الوَصْفِيُّ:**

هو نصٌّ سرديٌّ يصفُ فِيهِ الكاتِبُ شيئًا مَا وصفًا حِسِّيًّا، موضِّحًا مزايَاهُ، ومُعَبِّرًا عَنْ مشاعِرِهِ وأحاسِيسِهِ نحوَهُ.



خطواتُ كتابةِ سردٍ وصفيٍّ

أولًا: حَدِّدِ الشيءَ الذِي يجبُ عليكَ أنْ تَصِفَهُ.

ثانيًا: اكتُبِ النَّصَّ الوصفِي مُرَاعِيًا العناصرَ الآتيةَ:

السردُ الوَصْفِي

١- العُنوانُ
٢- الجملةُ الافتتاحيَّةُ
٣- الموضوعُ
٤- التعبيراتُ الحِسيَّةُ: هي تعبيراتٌ تصفُ الشيءَ من خلالِ الحواسِّ الخمسِ (اللمسُ - السَّمْعُ - البصرُ - الشمُّ - التذوُّقُ)
٥- التعبيراتُ المجازيَّةُ (التشبيهاتُ)
٦- الجملةُ الخِتَامِيَّةُ

ثالثًا: لا تنسَ:

١- عددَ الكلماتِ.
٢- تسلسلَ الفِكَرِ.
٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.
٤- الخطَّ الجميلَ.
٥- الإملاءَ الصحيحَ.
٦- علاماتِ الترقيمِ.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوعِ، وفيهِ يجمعُ التلميذُ كلَّ ما تعلَّمَهُ منْ مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ سردٍ وصفيٍّ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.



نَمُوذَجٌ تَطبيقيٌّ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ — العنوان

مدرسَتِي المُمَيَّزَة

مدرسَتِي مهدُ العلمِ وموطنُ العلماءِ، تتميزُ بضخامتِهَا وتصميمهَا الرائعِ؛ فقد تَمَّ بناؤُهَا فِي صورةِ قصرٍ أثريٍّ مميَّزٍ علَى يدِ أحدِ أبرزِ المهندسينَ المعمارِيِّينَ.

تتكونُ مدرستِي مِنْ ثلاثةِ أبنيَةٍ تعليميةٍ، وحديقةٍ واسعةٍ، وملعبٍ كبيرٍ. وتتميزُ ببوابةٍ مزخرفَةٍ تستقبلُ الطلابَ والمعلمينَ بذراعيهَا المفتوحتَينِ، وتُرحِّبُ بِهِم. وتحتوِي مدرسَتِي على فصولٍ دراسيَّةٍ كثيرةٍ، وفِي كلِّ فصلٍ يوجَدُ الكثيرُ مِنَ المقاعِدِ الخشبيةِ المريحةِ، وأمَّا الممراتُ المنتشرةُ فِي المدرسةِ، فتتميزُ بألوانِهَا الزاهيةِ ورسوماتِها المميزةِ المنتشرةِ على جدرانِهَا التي حينَ أضعُ يدي عليها أشعرُ بنعومتِها تُلامِسُ بشَرتي. وفِي كلِّ مكانٍ مِنَ المدرسةِ تتعانقُ اللوحاتُ الفنيَّةُ والأعمالُ اليدويةُ الإبداعيـةُ، وأما حديقةُ المدرسَةِ، فتتميَّزُ بأزهارِهَا المتراقصةِ وأشجارِهَا المتعانِقَة وحشائشِهَا الصغيرَةِ الرائعةِ. وفِي الحديقةِ يجدُ الطلابُ ملاذًا للاسترخاءِ والتفكيرِ، حيثُ تنتشرُ فِيهَا عطورُ الأزهارِ الرائعةُ، وهمسُ الرياحِ الجميلُ.

وعندمَا يَحِينُ وقتُ الاستراحَةِ، يتجمَّعُ الطلابُ في ساحةِ اللَّعِبِ، وتعلُو ضحكاتُهُم وأصواتُهم الحماسيةُ؛ حيثُ تتوفرُ فِي هذهِ الساحَةِ الألعابُ المتنوعةُ والمساحاتُ الواسعةُ للترفيهِ؛ ممَّا يُعَزِّزُ روحَ التعاونِ والصداقةِ بينَ الطلابِ.

— الموضوع

مدرستي ليسَتْ مجردَ مبنًى، بلْ هيَ موطنُ الأحلامِ والأمنيَاتِ الذِي يمنحنا العزيمةَ لنرتقي، ونَصْقُلَ قدراتِنَا ونحقق طموحاتِنَا. إنَّها الأملُ الذِي يرسم الابتسامةَ عَلَى شِفَاهِنَا ويُغَذِّي أجنحَتِنَا للطيرانِ نحوَ المُستَقبَلِ الزَّاهِرِ.

— الجملةُ الخِتَامِيَّةُ

- بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) المشاعرُ العامةُ التي أظهرَها الكاتبُ في النصِّ .... (الإخلاصُ - الإعجابُ - الاطمئنانُ).

(ب) مِنَ التعبيراتِ الحسيَّةِ التِي استخدَمها الكاتبُ: ....

(جـ) مِنَ التعبيراتِ المجازيةِ التي استخدَمها الكاتبُ: ....

(د) مَا رأيُكَ في الجملةِ الختاميةِ؟ ولِمَاذا؟ ....

(هـ) اقترحْ جملةً ختاميةً أخرى للنصِّ. ....

الإجابة:

(أ) الإعجابُ. (ب) حينَ أضعُ يدي عليها أشعرُ بنعومتِها تُلامِسُ بشَرتي.

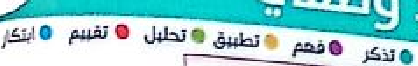
(جـ) ببوابةٍ مزخرفَةٍ تستقبلُ الطلابَ والمعلمينَ بذراعيهَا المفتوحتَينِ.

(د) أجبْ بنفسكَ. (هـ) إنَّها الملجأُ الذي يُؤوينا ويُعطينا القوةَ اللازمةَ لصنعِ غدٍ أفضلَ لأنفسِنا وبلادِنا.









أنشطة الأضواء على التعبير الكتابي

نشاط ١ اقرأ السردَ الوصفيَّ الذي أمامَكَ، ثمَّ أكملِ التحليلَ الذي يليه:

المكتبةُ الساحرةُ

المكتبةُ واحةُ الثقافةِ ومهدُ الكلماتِ والأفكارِ، والملاذُ الساحرُ الذي يرتوي فيه العقلُ بالمعرفةِ والحكمةِ، وعندمَا تخطُو قدماك عتبةَ المكتبةِ، تشمُّ رائحةَ الكتبِ المميزَةَ.

تمتلئُ المكتبةُ برفوفِ الكتبِ التِي تمتدُّ علَى طولِ الجدرانِ، وتزخرُ بمئاتِ الكتبِ التِي تتراصُّ بدقةٍ وتأخذُك في رحلةٍ لا تنتهي في عوالمَ متنوعةٍ ومدهشةٍ. وتتنوعُ هذهِ الكتبُ لتشملَ مجالاتٍ عديدةً مِنَ الأدبِ والدينِ والاقتصادِ والسياسيةِ والاجتماعِ والتاريخِ والجغرافيَا والمجالاتِ العلميةِ واللغاتِ وغيرِها، ويحملُ كلُّ كتابٍ بين طياتِهِ عالَمًا مُبهرًا ينتظر الاستكشاف.

ويوجدُ فِي المكتبةِ العديدُ مِنَ الطاولاتِ الخشبيَّةِ، وتتميزُ هذهِ الطاولاتُ بمقاعدِهَا المريحةِ التِي يجلسُ عليهَا القُرَّاءُ في أثناءِ القراءَةِ والتِي تُشعِرُ بالراحةِ والتركيزِ فِي أثناءِ ذلكَ.

وتتميزُ المكتبةُ بالهدوءِ الشديدِ الذِي يحيطُ بِهَا، والذِي يُمَكِّنُ القرَّاءَ مِنْ قراءةِ الكتبِ وتَصَفُّحِ صفحاتِهَا بتأنٍّ وانبهَارٍ.

أشعرُ بالامتنانِ والتقديرِ لهذا المكانِ الثقافيِّ الرائعِ. فالمكتبةُ ليستْ مجردَ مكانٍ للكتبِ، بلْ هيَ بوابةٌ للعلمِ. لا تتركُكَ إلا وأنتَ تحملُ أفكارًا جديدةً وأفقًا واسعًا من الإلهامِ، كي تساعدَكَ علَى مواصلةِ رحلتِك في طلبِ العلمِ والمعرفةِ.

العنوان	الجملةُ الافتتاحيَّةُ
المكتبةُ الساحرةُ	....
	....

التعبيراتُ الحِسِّيَّةُ	التعبيراتُ المجازيَّةُ
تشمُّ رائحةَ الكتبِ المميزةَ	....
	....

الجملةُ الخِتَاميَّةُ

....

....

نشاط ٢ أكملِ السردَ الوصفيَّ الآتِي لوصفِ حديقةِ الحيوانِ، وذلكَ معَ مراعاةِ عناصرِه:

رحلةٌ إلى حديقةِ الحيوانِ

منذُ يومينِ ذهبتُ معَ أسرتِي إلى حديقةِ الحيوانِ بالجيزَةِ، تلكَ الحديقةُ التِي تجذِبُ الزَّائرينَ إليهَا لتأخذَهُم فِي رحلةٍ مثيرةٍ إلى عالمِ الحيواناتِ المُذْهِلِ.

ومَا إنْ دخلنَا حديقةَ الحيوانِ حتَّى رأينَا الأشجارَ الكثيفةَ والأزهارَ الجميلةَ والعصافيرَ التِي رَحَّبَتْ بِنَا مغرِّدَةً بأصواتِهَا المميزةِ، مِمَّا جعلنَا نشعرُ بالبهجَةِ والسعادَةِ والفرحةِ والسرورِ.

وفي أثناءِ جولتِنَا داخل حديقةِ الحيوانِ رأينَا الكثيرَ مِنَ الحيواناتِ، ومنهَا الغوريلَّا الضخمةُ والتي كانَتْ تجلسُ فِي هَيْبَةٍ ساحرةٍ. والزرافَةُ ذاتُ الرقبةِ الطويلةِ، والتِي كانتْ تتحركُ بأناقةٍ وجاذبيَّةٍ كبيرةٍ، والنمورُ التِي كانَتْ تجذبُ أنظارَ الزائرينَ بخطواتِهَا المثيرة، والأُسُودُ التِي كانَتْ تبثُّ الخوفَ بزئيرِهَا. ورأينَا ....

....

....

....

نشاط ٣ بالاستعانةِ بالبطاقاتِ الآتيةِ، اكتُبْ سردًا وصفيًّا عن أهرامِ الجيزةِ مراعيًا التسلسلَ المناسبَ لعناصرِه:

العنوانُ	موضوعُ النصِّ
أهرامُ الجيزةِ	ذهبتُ معَ أصدقَائِي فِي رحلةٍ مميزةٍ لزيارةِ الأهرامِ.

الجملةُ الافتتاحيةُ	التعبيراتُ الحسيَّةُ
منذُ شهرٍ ذهبتُ معَ أصدقائِي عمرو وعلي إلى مدينةِ الجيزةِ لزيارةِ الأهرامِ وأبي الهَولِ.	رأينَا الأشجارَ الكثيفَةَ والأزهارَ الجميلةَ – شعرتُ بالإعجابِ بعدَمَا أبصرتُ أبا الهولِ

التعبيراتُ المجازيَّةُ	الجملةُ الختاميةُ
تلكَ الأهرامُ الضخمةُ التي تحملُ تاريخًا عظيمًا – ترتفعُ الأهرامُ نحوَ السماءِ لتتحدثَ عن عظمةِ الحضارةِ المصريةِ – تتباهَى الأهرامُ بعظمتِهَا.	فِي النِّهَايةِ، قضينَا جميعًا يومًا مميزًا تعرَّفْنَا فيهِ أثرًا عظيمًا مِنْ آثَارِ الحضارةِ المصريَّةِ القديمةِ.

....

....

....



نشاط ٤ اكتبْ سردًا وصفيًا عن المدينةِ التِي تعيشُ فِيهَا مَعَ أسرتِكَ، وَصِفْ شوارعهَا ومعالمَهَا التِي تتميزُ بهَا، والأشياءِ التِي تجعلُكَ تحبُّ مدينتكَ، مراعيًا تسلسُلَ الفِكَرِ وكتابَةَ الجملتَينِ الافتتاحِيَّةِ والخِتَامِيَّةِ واختيَارَ المفردَاتِ وكلمَاتِ الوَصْفِ والتعبيراتِ الحِسيَّةِ والتَّشبِيهَاتِ المناسِبَةِ، مَعَ إملاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَينِ، بعدَدِ كلماتٍ يتراوحُ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً).

....

....

....

....

....

....

....

نشاط ٥ اكتبْ نصًّا سرديًا وصفيًا عن رحلتك مَعَ أصدقائِكَ إلى المُتْحَفِ المصريِّ، وَصِفِ الأشياءَ التِي رأيتَهَا هُنَاكَ، والأمورَ التِي أعجبتْكَ فِيهِ، مراعيًا تسلسُلَ الفِكَرِ وكتابَةَ الجملتَينِ الافتتاحِيَّةِ والخِتَامِيَّةِ واختيَارَ المفردَاتِ وكلمَاتِ الوَصْفِ والتعبيراتِ الحِسيَّةِ والتَّشبِيهَاتِ المناسِبَةِ، مَعَ إملاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَينِ، بعدَدِ كلماتٍ يتراوحُ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً).

....

....

....

....

....

....

....

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	أحاولُ أنْ ألتزمَ	ألتزمُ بعضَ الوقتِ	ألتزمُ معظمَ الوقتِ	ألتزمُ دائمًا
أصالةُ الفِكَرِ				
تَرْكِيبُ الجُمَلِ				
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ				
إمْلَاءٌ وَخَطٌّ				

• أعِدْ كتابةَ نموذجِ «السَّردِ الوَصفيِّ» مرةً أخرى، معَ تصويبِ الأخطاءِ.





على الموضوع الأول
(مجاب عنه)



أولًا نص الاستماع: استمعْ إلى الفقرة(*)، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيَّرِ الصوابَ:

- «تحقيق ما يأملونَه ويحلمونَ بهِ». معنى «يأملونَه»: .... (يرجونَه - يُحبُّونَه - يُفضِّلونَه - يُقرِّبونَه)

(ب) أكملْ ما يأتي:

- منْ طرائقِ تطويرِ مهارةِ الحوارِ عندَ التلاميذِ .... و .... و ....

(جـ) ما النتيجةُ المترتبةُ على عدمِ الاهتمامِ بمهارةِ الحوارِ لدى التلاميذِ؟ ....

ثانيًا التعبيرُ الكتابيُّ:

- اكتبْ سردًا وصفيًّا عن رحلتكَ النهريةِ في نهرِ النيلِ، والتِي قضيتَهَا مع أصدقائِكَ، وَصِفِ الأشياءَ التِي رأيتَهَا هُنَاكَ، والأمورَ التِي أعجبتْكَ، مراعيًا تسلسُلَ الفِكَرِ وكتابَةَ الجملتَينِ الافتتاحيَّةِ والخِتَامِيَّةِ واختيَارَ المفردَاتِ وكلمَاتِ الوَصْفِ والتعبيراتِ الحِسِّيَّةِ والتَّشْبِيهَاتِ المناسِبَةِ، مَعَ إملاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَينِ بعدَدِ كلماتٍ يتراوَحُ بينَ (١٠٠ - ١٥٠ كلمةً).

....

....

....

ثالثًا النصُّ الأدبيُّ المُحرَّرُ منَ المحتوَى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«(زينب) فتاةٌ في الصفِّ السادسِ الابتدائيِّ، لدَيْها ثلاثُ صديقاتٍ تحبُّهنَّ جدًّا، وتقضِي معَهُنَّ وقتًا طويلًا، ولاحظَتْ أنَّه في كلِّ اختبارٍ شهريٍّ يحصُلْنَ على درجاتٍ عاليةٍ، بينمَا تحصُلُ هي على درجاتٍ منخفضةٍ، فسألَتْ نفسَها: ما السَّببُ؟! ماذا ينقصُني لأكونَ مثلَهُنَّ؟! وبعدَ تفكيرٍ قرَّرَتْ أنْ تعرفَ ما يميِّزُ صديقاتِها عنْها، ظلَّتْ أيامًا تلاحظُ ما يفعلْنَه في الحصصِ المدرسيةِ، فوجدَتْ أنَّهنَّ يُنصِتْنَ جيدًا للمعلمينَ والمعلماتِ ويسألْنَهم دائمًا، فخمَّنَتْ أنَّ ذلكَ هوَ سرُّ تفوقِهِنَّ، وبدأَتْ تفعلُ مثلَهُنَّ، واستمرَّتْ كذلكَ حتى حقَّقَتِ التفوقَ الذِي تريدُه».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «خمَّنَتْ»: .... ٢- مفردَ «درجاتٍ»: ....

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي: ١- كانَتْ (زينب) تحصُلُ على .... في كلِّ اختبارٍ شهريٍّ.

٢- قررَتْ (زينب) بعدَ تفكيرٍ أنْ ....

(جـ) ما سرُّ تفوُّقِ صديقاتِ (زينب) وحصولِهِنَّ على درجاتٍ عاليةٍ؟ ....

رابعًا النصُّ المعلوماتيُّ المحررُ منَ المحتوَى: اقرأْ، ثم أجبْ:

«مِنِ آدابِ التحدُّثِ أنْ يقومَ الشخصُ بالتحدُّثِ معَ جميعِ الموجودينَ، وَألَّا يُوجِّهَ الكلامَ لشخصٍ دونَ غيرِه؛ لأنَّ هذَا يُعدُّ إساءةً للباقينَ، وَأنْ يَلزمَ الإنصاتَ إلَى غيرِه كمَا أنصتُوا لهُ، وأنْ ينتظرَ حتَّى ينتهُوا مِن كلامِهم دونَ تشويشٍ أوْ مقاطعةٍ لهمْ، وعاملِ الآخرينَ كمَا تُحبُّ أنْ تُعامَلَ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- 📖 معنَى «الإنصاتِ»: .... (الاستماعُ باهتمامٍ - الانتباهُ - التركيزُ - اليقظةُ)

٢- مضادُّ «إساءة»: .... (حبٌّ - حسنٌ - تكريمٌ - مكافأةٌ)

(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ الخاصةَ بسؤالِ نصِّ الاستماعِ لهذا الاختبارِ.



النص الشعري

دَعِ الأيَّامَ تفعلُ مَا تَشَاءُ



• بالاستعَانةِ بالإنترنت، اشْرَحْ كلَّ حكمَةٍ مِمَّا يلِي بأسلوبِك:

(أ) خيرُ الأعمالِ أدْوَمُهَا وإنْ قَلَّ. ....

(ب) خَيرُ الكَلَامِ مَا قَلَّ ودَلَّ. ....

(جـ) سَلامَةُ الإنسانِ فِي حلاوةِ اللِّسَانِ. ....

(د) الشَّرِيفُ إذَا قَوِيَ تواضَعَ، والوَضِيعُ إذَا قَوِيَ تَكَبَّرَ. ....



دَعِ الأَيَّـامَ تَفعَـلُ مَـا تَشَـاءُ ... وَطِبْ نَفْسًـا إذَا حَكَمَ القَضَاءُ

وَلَا تَجـزَعْ لِحَادِثَـةِ اللَّيَالِـي ... فَمَـا لِحَـوَادِثِ الدُّنْيَـا بَقَـاءُ

وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الأَهْوَالِ جَلْدًا ... وَشِيمَتُكَ السَّـمَاحَةُ وَالوَفَاءُ

وَإنْ كَثُـرَتْ عُيُوبُكَ فِي البَرَايَا ... وَسَـرَّكَ أَنْ يَكُـونَ لَهَـا غِطَاءُ

تَسَـتَّرْ بِالسَّـخَاءِ فَـكُلُّ عَيْبٍ ... يُغَطِّيـهِ كَمَـا قِيـلَ السَّـخَاءُ

وَلَا تَـرْجُ السَّـمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ ... فَمَـا فِـي النَّـارِ لِلظَّمْـآنِ مَاءُ

إذَا مَـا كُنْـتَ ذَا قَلْـبٍ قَنُوعٍ ... فَأَنْـتَ وَمَالِـكُ الدُّنْيَا سَـوَاءُ

التعريفُ بالشاعرِ:

- اسمُه: أبُو عبدِ اللهِ مُحَمَّدُ بنُ إدريسَ الشافعِيُّ المُطَّلِبِيُّ القُرَشِيُّ.
- مَولِدُهُ: وُلِدَ فِي ١٥٠ هـ - ٧٦٧م.
- نُبْذَةٌ عَنْهُ:

• هو ثالثُ الأئمةِ الأربعةِ، وصاحِبُ المذهَبِ الشَّافِعِيِّ فِي الفقهِ الإسلامِيِّ، ومُؤَسِّسُ علمِ أصولِ الفِقْهِ، وهوَ أيضًا إمامٌ فِي علمِ التفسيرِ وعلمِ الحَدِيثِ.

• قدْ عَمِلَ قَاضِيًا؛ فَعُرِفَ بالعَدْلِ والذَّكَاءِ، وبالإضَافَةِ للعُلُومِ الدِّينِيَّةِ كانَ الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا شاعِرًا ورَامِيًا ماهِرًا ورَحَّالًا مُسَافِرًا.

• أكْثَرَ العلماءُ مِنَ الثَّنَاءِ عليهِ، حَتَّى قالَ فِيهِ الإمامُ أحمدُ: «كانَ الشَّافِعِيُّ كالشَّمْسِ للدُّنْيَا، وكالعَافِيَةِ للنَّاسِ».

- وَفَاتُهُ: تُوُفِّيَ ٢٠٤هـ - ٨٢٠م.



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 دَعْ	اتْرُكْ	الأهْوَال	الأمورُ الشَّدِيدَةُ أو المُفْزِعَةُ	غِطَاءُ	سُتْرَة
طِبْ نَفْسًا	المرادُ: كُنْ رَاضِيًا	📖 جَلْدًا	صابرًا – شَدِيدًا – قَوِيًّا	تَسَتَّرْ	تَغَطَّ، والمرادُ: أخْفِ عيوبَكَ
حَكَمَ	أَصْدَرَ حُكْمًا، والمُرادُ: حَدَثَ – وَقَعَ	📖 شِيمَةٌ	خُلُق – خَصْلَة	السَّخَاء	الكَـرَمُ – العَطَـاءُ – النَّـدَى
القَضَاءُ	كلُّ ما قَضَاهُ اللهُ وقَدَّرَهُ	📖 السَّمَاحَة	الكَرَمُ – الجُودُ		
		الوَفَاء	أداءُ الإنسانِ ما عليْهِ	تَرْجُ	تأمَّلْ
📖 تَجْزَعْ	الجزَعُ: عدمُ الصبرِ	📖 البَرَايَا	مفردُهَا البَرِيَّةُ، وهِيَ الخَلْقُ	الظَّمْآنِ	العَطْشَانُ
				قَنُوع	رَاضٍ – مُكْتَفٍ
📖 حَادِثَة	مُصِيبَة	سَرَّكَ	أَفْرَحَكَ – أسعدكَ	سَوَاءُ	متساويَانِ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
📖 دَعْ	أَبْقِ	الوَفَاء	الغَـدْرُ – الخِيَـانَـة	السَّخَاء	البُخْلُ – الشُّحُّ
📖 تَجْزَعْ	تَصْبِر			الظَّمْآنِ	الرَّيَّان
بَقَاء	زَوَال	كَثُرَتْ	قَلَّتْ	قَنُوع	طَمَّاع – جَشِع
📖 جَلْدًا	جَزِعًا	عُيُوب	مَزَايَا	سَوَاءُ	متمايِزَانِ – مختلفَانِ – متناقِضَانِ
السَّمَاحَة	البُخْل	سَرَّكَ	أَحْزَنَكَ		

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
نَفْس	نفـوس – أَنْفُـس	الدُّنْيَا	الدُّنَا	بَخِيلٌ	بُخَلاءُ
		📖 شِيمَةٌ	شِيَمٌ	الظَّمْآنِ	الظِّماء
القَضَاء	الأَقْضِيَة	غِطَاءٌ	أَغْطِيَةٌ	مَاءٌ	مِيَاهٌ – أَمْــوَاهٌ
📖 حَادِثَة	حَوَادِثُ	عَيْبٌ	عُيُوبٌ		

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الأيَّام	اليَوم	الأَهْوَال	الهَوْلُ	📖 البَرَايَا	البَرِيَّةُ
اللَّيَالِي	اللَّيْلَة	عيوبٌ	عَيْبٌ		

*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِه للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ الشعريِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِه استنتاجَ المعنَى، أوْ يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ ليتوصلَ بنفسِه للمعنَى الصحيحِ.

*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في «مُعْجَمِي الصَّغيرِ» أوْ في الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.

شرحُ النصّ الشعريّ

- يُعَدُّ هَذَا النصُّ مِنْ نصوصِ الحكمَةِ، وفِيهِ يُقَدِّمُ الإمامُ الشَّافِعِيُّ لكلِّ إنسانٍ بعضَ الحِكَمِ الثَّمِينَةِ، فيقولُ:

١) لا تشغلْ بالكَ بما يمرُّبكَ من حوادثَ، فكلُّ ما يحدثُ مقدَّرمن عندِ اللهِ تعالَى، وكلُّ ما عليكَ هو التسليمُ بقضاءِ اللهِ تعالَى وقدرِهِ.

٢) اصْبِرْ وتحمَّلْ كلَّ مَا يَمُرُّبكَ مِنْ حوادثَ ومَصَائِبَ؛ فهي لا تستمرُّ دائمًا، بلْ تزولُ وتذهبُ.

٣) وإذا وقعتْ في مصيبةٍ أو كارثةٍ فَكُنْ قويًّا فِي مواجهتِهَا ولا تَجْزَعْ، واجعلِ السَّماحةَ والوفاءَ عنوانًا لأخلاقِكَ.

٤) ، ٥) إذَا كانَتْ عيوبُكَ كثيرةً، وأَرَدْتَ أنْ يكُونَ لَهَا غطاءٌ يسترُهَا؛ فعليْكَ أنْ تتحلَّى بالكرمِ؛ فهوَ سِتْرٌ لكلِّ عيبٍ كَمَا يُقالُ.

٦) ولا تنتظرِ الكرمَ منَ البخيلِ فتكونَ كَالعَطْشَانِ الذِي يبحثُ عَنِ الماءِ فِي النيرانِ.

٧) كُنْ قَنُوعًا، فالقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى، وارضَ بِمَا قَسَمَهُ اللهُ لَكَ تَكُنْ أغنَى النَّاسِ.

مِنْ مواطنِ الجمالِ

أولًا: التعبيراتُ المجازيَّةُ في النصِّ

- «دَعِ الأيامَ تفعلُ مَا تَشَاءُ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ الأيامَ بإنسانٍ يفعلُ مَا يريدُ.
- «حَكَمَ القَضَاءُ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ القَضَاءَ بالقاضِي الذِي يُصدِرُ الحُكْمَ.
- «وَسَرَّكَ أنْ يكونَ لَهَا غِطَاءٌ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ العيوبَ بشيءٍ ماديٍّ يُسْتَرُ بالغِطَاءِ.
- «تَسَتَّرْ بالسَّخَاءِ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ السَّخَاءَ بالغِطَاءِ الذِي يَسْتُرُ.
- «قلبٍ قَنُوعٍ»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ القَلْبَ بالإنسانِ القَنُوعِ.
- «مالِكُ الدُّنيَا»: تعبيرٌ مجازيٌّ؛ حيثُ شَبَّهَ الشَّاعرُ الدُّنْيَا بشيءٍ مَادِيٍّ يُمْتَلَكُ.

ثانيًا: مِنْ أساليبِ النَّصِّ

- «دَعْ - طِبْ - كُنْ - تَسَتَّرْ»: أسلوبُ أمرٍ، غرضُهُ النُّصْحُ والإرشَادُ.
- «لَا تَجْزَعْ - لَا تَرْجُ»: أسلوبُ نَهْيٍ، غرضُهُ النُّصْحُ والإرشَادُ.
- «مَا لحوادثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ»: أسلوبُ نَفْيٍ؛ للتأكيدِ علَى أنَّ المصائبَ لَا تدومُ.
- «مَا فِي النَّارِ للظَّمْآنِ ماءٌ»: أسلوبُ نَفْيٍ؛ للتأكيدِ علَى أهميةِ عدمِ طلبِ الشيءِ مِنْ غيرِ أهلِهِ.

ثالثًا: العلاقاتُ بَيْنَ كلماتِ النَّصِّ

- «السماحةُ - السخاءُ»: بينهما تَرَادُفٌ.
- «السماحةُ - بخيلٌ»: بينَهما تَضَادٌّ.

رابعًا: كلماتٌ لَهَا نَفْسُ الوزنِ

- «نفسًا - جلدًا» - «عيبٌ - قلبٌ».

خامسًا: كلماتٌ لَهَا نفسُ النِّهَايَةِ

- «تشاءُ - القضاءُ - السَّخاءُ» - «عيبٌ - قلبٌ»
- «رجلًا - جلدًا» - «عيوبُكَ - سرَّكَ»
- «كنْتَ - أنتَ»

سادسًا: كلماتٌ لَهَا نفسُ القَافِيَةِ

- تَظْهَرُ فِي اتفاقِ الكلمةِ الأخيرةِ من الأبياتِ في حَرْفِ الهمزةِ كما فِي الكلماتِ الآتِيَةِ: «القضاءُ - بقاءُ - الوفاءُ - غطاءُ - السَّخاءُ - ماءُ - سَواءُ».




ملاحظة: اختيارُ الشاعرِ للألفاظِ والتشبيهاتِ جعلَ النصَّ يمتازُ بالقوةِ والإتقانِ.



أضواء على النص الشعري

في سؤال وجواب

١ مَنْ قَائِلُ النَّصِّ؟

- الإمامُ الشَّافِعِيُّ.

٢ ما الغرضُ الشعريُّ للنصِّ؟ وعلامَ يدلُّ ذلك؟

- الحِكْمةُ، ويدلُّ ذلكَ على حرصِ الشاعرِ على أنْ يُفيدَ كلَّ إنسانٍ منهَا.

٣ بِمَ يَنْصحُ الشَّاعرُ كلَّ إنسانٍ فِي البيتِ الأوَّلِ؟

- ينصحُهُ ألا يشغلَ بالَه بما يمرُّ به من حوادثَ، وأنْ يرضَى بقضاءِ اللهِ - تعالى - وقدرِه.

٤ بمَ شبَّهَ الشاعرُ الأيامَ؟

- شبَّهَها بإنسانٍ يفعلُ ما يريدُ.

٥ لِمَاذا ينصحُنَا الشَّاعرُ بالصَّبْرِ على ما يمرُّ بِنَا مِنَ المصائِبِ؟

- لأنَّ الشَّقَاءَ لا يستمرُّ دائمًا، بلْ يزولُ ويذهبُ.

٦ كيفَ يجبُ علينَا أنْ نتعاملَ معَ الأهوالِ التِي تنزلُ بِنَا؟

- يجبُ علينَا أنْ نكونَ أقوياءَ فِي مواجَهَتِهَا، وألَّا نَجْزَعَ.

٧ مَا الغِطَاءُ الذِي يسترُ العيوبَ الكثيرةَ؟

- خلقُ الكرمِ؛ فقَدْ قيلَ: الكرمُ سِتْرٌ لكلِّ عيبٍ.

٨ عمَّ نهانَا الشاعرُ في البيتِ السادسِ؟

- نهانَا عنِ انتظارِ الكرمِ منَ البخيلِ.

٩ بِمَ شبَّهَ الشَّاعرُ مَنْ يطلُبُ الشيءَ مِنْ غيرِ أهلِهِ؟

- شبَّهَهُ بِمَنْ يطلُبُ الكرَمَ مِنَ البخيلِ، وَبِالعَطْشَانِ الذِي يبحثُ عَنِ المَاءِ فِي النيرانِ.

١٠ بِمَ شبَّهَ الشاعرُ الإنسانَ القَنُوعَ؟

- شَبَّهَهُ بِمنْ يمتلكُ الدُّنيَا بأسرِهَا.

١١ ما رأيكَ فِي المقولَةِ الآتيةِ: «القَنَاعةُ كنزٌ لَا يَفْنَى»؟

- مقولةٌ صحيحةٌ؛ حيثُ إنَّ الإنسانَ القَنُوعَ يرضَى دائمًا بِمَا قسمهُ اللهُ لَهُ، ولَا يطمَعُ فِيمَا عندَ غيرِهِ؛ ونتِيجَةً لذلِكَ يرَى أنَّ النِّعَمَ التِي رَزَقَهُ اللهُ بِهَا كنزٌ دائمٌ لَا يَفْنَى.

(*) تهدفُ أضواءُ على النصِّ الشِّعريِّ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ مِن فَهْمِ التلميذِ للنَّصِّ الشِّعريِّ، والفِكَرِ التي يَدُورُ حولَها، وَقُدْرَتِهِ عَلَى تَحْدِيدِ العلاقَةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.





دَعِ الأيَّامَ تفعلُ مَا تشَاءُ

تذكر فهم تطبيق تحليل تقييم ابتكار

أنشطة الأضواء على النصّ الشعريّ «اقرأ واكتشف» (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

دَعِ الأَيَّـامَ تَفعَـلُ مـا تَشـاءُ ... وَطِـبْ نَفسًـا إذا حَكَـمَ القَضـاءُ

وَلا تَجـزَع لِحادِثَـةِ اللَّيالـي ... فَمـا لِحَـوادِثِ الدُّنيـا بَقـاءُ

وَكُـن رَجُـلًا عَلـى الأَهـوالِ جَلـدًا ... وَشـيمَتُكَ السَّـماحَةُ وَالوَفـاءُ

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسين:

١- مرادفُ «دَعْ»: .... (أهمِل - اترُكْ - أخْفِ - اكتُمْ)

٢- مضادُّ «تجزع»: .... (تفرحُ - تطمئنُّ - تصبرُ - تهدأ)

٣- مفردُ «الأهوالِ»: .... (الهائِل - الهائِلةُ - الهَول - المَهيل)

(ب) أكمِلْ: ١- يجبُ علينَا التسليمُ بـ .... والإيمانُ بهِ.

٢- عليكَ أنْ تصبرَ علَى مَا يمرُّ بِكَ مِن ....

(ج) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مجازيًا، وَوَضِّحْهُ. ....

٢- أسلوبَ أمرٍ. ....

(د) هاتِ كلمةً على نفسِ وزنِ كلمةِ: «الأعمَال». ....

(هـ) حَدِّدْ نوعَ الخبرِ في الجملةِ التاليةِ: «القصةُ أحداثُهَا ممتعةٌ». ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

وَكُـن رَجُـلًا عَلـى الأَهـوالِ جَلـدًا ... وَشـيمَتُكَ السَّـماحَةُ وَالوَفـاءُ

وَإِن كَثُـرَت عُيوبُـكَ فـي البَرايـا ... وَسَـرَّكَ أَن يَكـونَ لَهـا غِطـاءُ

تَسَـتَّر بِالسَّـخاءِ فَـكُلُّ عَيـبٍ ... يُغَطّيـهِ كَمـا قيـلَ السَّـخاءُ

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «جَلْدًا»: .... ٢- مضادَّ «السَّخَاء»: .... ٣- مفردَ «البَرَايَا»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يجبُ عليكَ أنْ تكونَ قويًا فِي مواجهةِ الأهوالِ التِي تنزلُ بِكَ. ( )

٢- إذَا كثرَتْ عيوبُكَ؛ فلَنْ تجدَ لهَا غطاءً يسترهَا. ( )

(ج) أكمِلْ: ١- «السَّمَاحَة - السَّخَاء»: بينَهُمَا: ....

٢- كلمَتَا «........................ - ....» لهما نفسُ القَافِيَةِ.

(د) مَا أفضلُ غطاءٍ يسترُ به الإنسانُ عيوبَه؟ ....

(هـ) صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ:

- غابَ أخيكَ عَنْ حضورِ الحفلِ. ....

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجب:

تَسَتَّرْ بالسَّخاءِ فَكُلُّ عَيبٍ ... يُغَطِّيهِ كَما قيلَ السَّخاءُ
وَلا تَرجُ السَّماحَةَ مِن بَخيلٍ ... فَما في النارِ لِلظَّمآنِ ماءُ
إذا ما كُنتَ ذا قَلبٍ قَنوعٍ ... فَأَنتَ ومالِكُ الدُّنيا سَواءُ

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «الظَّمآن»: .... (الجائعُ - النَّائم - المريضُ - العَطْشَان)

٢- مضادُّ «قَنُوع»: .... (ظالِم - طَمَّاع - كاره - خائِنٌ)

٣- جمعُ «قلب»: .... (مقالِبُ - قُلُبٌ - قُلُوب - أقلِبَة)

(ب) بِمَ شبَّهَ الشاعرُ الإنسانَ القَنُوعَ؟ ....

(ج) أكمِلْ: ١- «تَسَتَّرْ بالسَّخاءِ»: تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؛ حَيثُ شَبَّهَ الشَّاعِرُ السخاءَ بـ ....

٢- «وَلَا تَرْجُ»: أسلوبُ ....، غرضُهُ ....

(د) استَنْتِجِ الجذرَ اللغويَّ لكلمَةِ «السَّمَاحَة»: ....

(هـ) أدخلْ «كان» على الجملةِ التالية، ثم أعدْ كتابتَها صحيحةً:

- القمرُ منيرٌ. ....

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجب:

تَسَتَّرْ بالسَّخاءِ فكلُّ عيبٍ ... يُغطيه كما قيلَ السَّخاءُ
وَلا تَرجُ السَّماحَةَ مِن بَخيلٍ ... فَما في النارِ لِلظَّمآنِ ماءُ
إذا ما كُنتَ ذا قَلبٍ قنوعٍ ... فَأَنتَ ومالِكُ الدُّنيا سَواءُ

(أ) هاتِ مِنَ الأبياتِ:

١- مرادِفَ «تَغُطّ»: .... ٢- مضادَّ «الريانِ»: .... ٣- مفردَ «الدُّنَا»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ينصَحُنَا الشَّاعرُ بأنْ نطلُبَ الأشياءَ مِنْ غيرِ أهلِهَا. ( )

٢- إذا رضيَ الإنسانُ بما قسمَهُ اللهُ لهُ فإنَّهُ يكونُ أغنَى الناسِ. ( )

(ج) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- تعبيرًا مَجَازِيًّا، ووضِّحْهُ: ....

٢- كلمَتَينِ لَهُمَا نفسُ القافيةِ: ....

(د) هاتِ عائلةَ الكلمةِ لكلمةِ: «ترجو». ....

(هـ) صوبِ الخطأَ في الجملةِ التاليةِ:

- أصبحَ الطلابُ متفوقونَ. ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص الشعري (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

إذا رُمـتَ أنْ تَحيـا سَـليمًا مِـن الأذى ... وَدينُـكَ مَوفُـورٌ وعِرْضُـكَ صَيِّـنُ
لِسـانكَ لا تَذكُـرْ بِـهِ عَـورَةَ امـرِئٍ ... فَكُلُّـكَ عَـوراتٌ وللنَّـاسِ ألسُـنُ
وعَينـاكَ إنْ أبـدَتْ إليـكَ مَعايِبًـا ... فَدَعهـا وَقُـلْ يـا عَيـنُ للنَّـاسِ أعيُـنُ
وعاشِـرْ بِمَعـروفٍ وسامِـحْ مَـن اعتَـدى ... ودَافـعْ ولكـنْ بالَّـتـي هِـيَ أحسَـنُ

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «أَبْدَتْ»: .... (قَرَّبَتْ - أظهَرَتْ - نَشَرَتْ - زَيَّنَتْ)

٢- مضادُّ «مَعْرُوف»: .... (قبيح - مُنْكَر - سيئ - فاسِد)

٣- مفردُ «أعيُن»: .... (عوانٌ - عائنٌ - عَون - عَين)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ينصحُنَا الشَّاعِرُ بحفظِ اللسانِ عَنْ ذكرِ عيوبِ النَّاسِ. ( )

٢- يرَى الشَّاعرُ ضرورةَ معاملةِ الآخرينَ بمِثْلِ معاملتِهم. ( )

(جـ) أكمِلْ: «وَقُلْ يا عَينُ» تعبيرًا مجازيًّا؛ حيثُ شبَّهَ الشاعرُ العَينَ بـ .... يُناديه ويتحدثُ معَه.

(د) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- كلمةً علَى وزنِ كلمةِ «كريمًا» ....

٢- كلمتَيْنِ لَهُمَا نفسُ القافيةِ. ....

(هـ) حَوِّلِ الخبرَ المفردَ إلى خبرِ جملةٍ اسميَّةٍ:

- الحديقةُ كثيرةُ الأشجارِ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

تَغَرَّبْ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعُلَا ... وَسَافِرْ فَفِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
تَفَرُّجُ هَمٍّ وَاكْتِسَابُ مَعِيشَةٍ ... وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةُ مَاجِدِ
وَإِنْ قِيلَ فِي الْأَسْفَارِ ذُلٌّ وَمِحْنَةٌ ... وَقَطْعُ الْفَيَافِي وَاكْتِسَابُ الشَّدَائِدِ
فَمَوْتُ الْفَتَى خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ ... بِدَارِ هَوَانٍ بَيْنَ وَاشٍ وَحَاسِدِ

(أ) هاتِ:

١- مرادِفَ «مِحْنَة»: .... ٢- مضادَّ «ذُلّ»: .... ٣- جمعَ «الفَتَى»: ....

(ب) أكمل ما يأتي: ١- مِنْ فوائدِ السَّفَرِ: .... و .... و ....

٢- .... خيرٌ لَهُ مِنَ العيشِ فِي ذُلٍّ بينَ الوُشَاةِ والحُسَّادِ.

(جـ) ما الجمالُ في: «طَلَبِ الْعُلَا»؟ ....

(د) هاتِ مِنَ الأبياتِ: ١- أسلوبَ أمرٍ. ....

٢- كلمتَيْنِ لهمَا نفسُ النهايةِ: ....

(هـ) حَدِّدْ علامةَ إعرابِ ما تَحتَهُ خَطٌّ، مبيِّنًا السببَ: - سَاعِدْ ذَا الحاجَةِ. ....

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ الشعريِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصوصِ الشعريةِ ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَها.

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجب:

تَعَمَّدْنِي بِنُصْحِكَ فِي انْفِرَادِي وَجَنِّبْنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةْ
فَإِنَّ النُّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ مِنَ التَّوْبِيخِ لَا أَرْضَى اسْتِمَاعَهْ
وَإِنْ خَالَفْتَنِي وَعَصَيْتَ قَوْلِي فَلَا تَجْزَعْ إِذَا لَمْ تُعْطَ طَاعَةْ

(أ) هاتِ:

١- مرادِفَ «تَجْزَعْ»: .... ٢- مضادَّ «أَرْضَى»: .... ٣- جمعَ «النَّصيحة»: ....

(ب) لِمَاذَا ينصحُنَا الشَّاعرُ بعدمِ نصحِ الآخرينَ أمامَ غيرِهِم من النَّاسِ؟ ....

(ج) تخيَّرِ الصَّوَابَ: - «لَا تَجْزَعْ»: أسلوبُ .... (أمرٍ - نَفْيٍ - نَهْيٍ - استفهامٍ)

(د) هاتِ من الأبياتِ: ١- كلمةً على وزن «سَاعة»: ....

٢- كلمتَينِ لهمَا نفسُ القافية: ....

(هـ) أدخلْ على الجملةِ التاليةِ «ليسَ»، ثم أعدْ كتابةَ الجملةِ صحيحةً:

- «الحاسوبُ جديدٌ». ....

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجب:

بِقَدْرِ الْكَدِّ تُكْتَسَبُ الْمَعَالِي وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهِرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ رَامَ الْعُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍّ أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ
تَرُومُ الْعِزَّ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا يَغُوصُ الْبَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّآلِي

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

١- مرادفُ «رَامَ»: .... (طَلَبَ - أمسَكَ - أخذَ - حملَ)

٢- مضادُّ «العِزِّ»: .... (الفَقْر - المرض - الذُّل - الضَّعْف)

٣- جمعُ «البحرِ»: .... (البحارُ - البحورُ - الأبحرُ - كلُّ ما سبقَ صحيحٌ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الوصولُ إلى مكانةٍ عاليةٍ يتطلبُ منا أنْ نجتهدَ ليلًا ونهارًا. ( )

٢- منَ يطلبُ المكانةَ العاليةَ دونَ تعبٍ وجدٍّ يطلبُ المستحيلَ. ( )

(ج) هاتِ من الأبيَاتِ: ١- كلمةً عَلَى نفسِ وزنِ كلمةِ «أزَالَ»: ....

٢- كلمَتَينِ لهمَا نفسُ القَافِيَةِ: ....

(د) تَخيَّرِ الصَّوَابَ:

- «أَضَاعَ الْعُمْرَ»: تعبيرٌ .... (حقيقيٌّ - مجازيٌّ)

(هـ) أعدْ كتابةَ الجملةِ التاليةِ صحيحةً:

- «كان أباكَ كريمٌ». ....





القواعد النحوية

أنواعُ خبرِ «كان وأخوَاتِها»

- عرَفْنا أن الأفعالَ الناسخةَ «كان وأخواتها» تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ؛ فترفعُ المبتدأ ويسمَّى «اسمَها»، وتنصبُ الخبرَ ويسمَّى «خبرَها». وخبرُ «كان وأخواتها» له ثلاثةُ أنواعٍ كالتالي:



اقرأ وتأمل

الخبرُ المفردُ

- كانَ الطالبُ ذكيًا. ← خبرُ كانَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.
- صارَ الطفلانِ متفوقَيْنِ. ← خبرُ صارَ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنهُ مثنًى.
- ظلَّ المصريونَ معتزِّين بتاريخِهم. ← خبرُ ظلَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

الخبرُ الجملةُ

- باتَتِ القريةُ شوارعُها مضيئةٌ. ← خبرٌ (نوعه جُمْلَةٌ اسميَّةٌ) والرابطُ هوَ الضميرُ «الهاء».
- صارَتِ القرية تقرُبُ من المدينةِ. ← خبرٌ (نوعه جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) والرابطُ هوَ الضميرُ المستترُ «هيَ».

الخبرُ شبهُ الجملةِ

- ظلَّتِ القريةُ في سعادةٍ. ← خبرٌ (جارٌّ ومجرورٌ)
- ليسَ السفرُ غدًا. ← خبرٌ (ظرفُ زمانٍ)
- أصبحَ القائدُ أمامَ الجنودِ. ← خبرٌ (ظرفُ مكانٍ)

نشاط ١ بينْ نوعَ خبرِ كانَ وأخواتِها في الجملِ الآتيةِ:

(أ) باتَ القمرُ نورُه منتشرٌ. ....
(ب) أمسَى الكونُ يسبحُ اللهَ. ....
(جـ) ليسَ المقصِّرُ بيننا. ....
(د) صارَ الشعبُ واعيًا. ....
(هـ) أصبحتِ الشمسُ ضوءُها ساطعٌ. ....
(و) أمسَى المؤمنونَ في أمانٍ وسلامٍ. ....
(ز) ظلَّ العالِمُ يقولُ الحقَّ. ....
(ح) صارَ الطفلُ شاعرًا. ....



نموذج إعرابي مجاب عنه

كانَ	الكتابُ	غلافُه	جديدٌ
فعلٌ ماضٍ ناقِصٌ ناسخٌ.	اسمُ (كانَ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.	غلافُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ، والهاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

والجملةُ الاسميةُ (غلافُه جديدٌ) في محلِّ نصبِ خبرُ كانَ.

ظلَّ	العلمُ	ينفعُ	صاحبَهُ
فعلٌ ماضٍ ناقِصٌ ناسخٌ.	اسمُ (ظلَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ «هوَ». والجملةُ الفعليةُ من الفعلِ (ينفعُ) والفاعلِ المستترِ (هو) في محلِّ نصبِ خبرُ ظلَّ.	مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ، والهاءُ: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ فى محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.

أصبحَ	المسافرانِ	أمامَ	القطارِ
فعلٌ ماضٍ ناقِصٌ ناسخٌ.	اسمُ (أصبحَ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.	ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ. وشبهُ الجملةِ (أمامَ) فى محلِّ نصبِ خبرُ أصبحَ.	مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

أمسَتِ	الطبيباتُ	في	المستشفَى
فعلٌ ماضٍ ناقِصٌ ناسخٌ.	اسمُ (أمسَى) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.	حرفُ جرٍّ.	اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

وشبهُ الجملةِ (في المستشفَى) في محلِّ نصبِ خبرُ أمسَى.

نستنتج مما سبق:

- يأتِي خَبَرُ «كَانَ وأَخَوَاتِها» مُفردًا، وجُمْلَةً (اسْمِيَّةً أو فِعْلِيَّةً)، وشِبْهَ جُمْلَةٍ (ظَرْفًا، أو جَارًا ومَجْرُورًا).
- يُشترطُ في الخبرِ الجملةِ وجودُ ضميرٍ رابطٍ بها يعودُ على المبتدأِ.

نشاط ٢ أعربْ ما يأتي:

(أ) ليسَ النجاح سهلًا. ....

(ب) لستُ مقصرًا. ....

(جـ) يظلُّ أبوك أخًا للجميعِ. ....

(د) أصبحتِ الأمانةُ منتشرةً بين الناسِ. ....



بعضُ أنماطِ الأسئلةِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
أولًا: استخرجْ خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وحدِّد نوعَه.	١- عليكَ أن تحددَ كلَّ الأفعالِ الناسخةِ في الفقرةِ. ٢- حدِّدِ الجزءَ الذي يحتاجُ إليه كلُّ فعلٍ ناسخٍ؛ ليتمَّ المعنَى. (أ) فإذا كانَ هذَا الجزءُ يبدأُ بفعلٍ، فالخبرُ جملةٌ فعليةٌ. مثل: أصبحَ الطلابُ يجتهدونَ. (ب) وإذا بدَأ بكلمةٍ تتعلقُ باسمِ «كان»، واتصلَ بها ضميرٌ، يعودُ علَى هذَا الاسمِ، فالخبرُ جملةٌ اسميةٌ. مثل: أصبحَ الطلابُ اجتهادُهم واضحٌ. (جـ) إذَا كانَ الخبرُ ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا، فالخبرُ «شبهُ جملةٍ». مثل: أصبحَ المعلمُ بينَ تلاميذِه. - صارَ الرجلُ في بيتِه. (د) وإذا لم يكنْ هذا الجزءُ شيئًا مما سبقَ، فنوعُه مفردٌ. مثل: ليسَ المصريونَ ضعفاءَ.
ثانيًا: أدخلْ كانَ أو إحدَى أخواتِها علَى الجملِ التاليةِ، وغيرْ ما يلزمُ. ١- أنا مجتهدٌ في عملِي. ٢- نحن مجتهدونَ في عملِنَا. ٣- أنتَ مجتهدٌ في عملكَ. ٤- أنتِ مجتهدةٌ في عملكِ. ٥- أنتما مجتهدانِ في عملِكُما. ٦- أنتم مجتهدونَ في عملِكُم. ٧- أنتنَّ مجتهداتٌ في عملِكنَّ. ٨- هما مجتهدانِ في عملِهما. ٩- هم مجتهدونَ في عملِهم.	لاحظْ أنَّ الجُملَ قد بدأتْ بضميرٍ، وهذَا الضميرُ ستحولُه كما يَلى: ١- أنا ← تُ ← أصبحتُ مجتهدًا في عملي. ٢- نحن ← نا ← أصبحنا مجتهدينَ في عملِنَا. ٣- أنتَ ← تَ ← أصبحتَ مجتهدًا في عملِكَ. ٤- أنتِ ← تِ ← أصبحتِ مجتهدةً في عملكِ. ٥- أنتما ← تُمَ ← أصبحتُما مجتهدَيْنِ في عملِكُما. ٦- أنتم ← تُم ← أصبحتُم مجتهدِينَ في عملِكُم. ٧- أنتن ← تُنَّ ← أصبحتُنَّ مجتهداتٍ في عملِكنَّ. ٨- هما ← ا ← أصبحَا مجتهدَينِ في عملِهما. ٩- هم ← وا ← أصبحوا مجتهدِينَ في عملِهم.
ثالثًا: حوِّل الخبرَ الجملةَ إلى خبرٍ مفردٍ: ١- المدينةُ أسوارُها عاليةٌ. ٢- صارَ الطالبُ يجتهدُ. ٣- أصبحَ العمَّالُ يخلصونَ.	عندَ الإجابةِ عنْ هذا السؤالِ عليكَ أن تحدِّدَ نوعَ الجملةِ فإنْ كانَتْ اسميةً كما في المثالِ (١) فإنَّكَ تُبَدِّلُ رُكنَيْها، فتصبحُ الإجابةُ: - المدينةُ عاليةُ الأسوارِ. وإنْ كانَتْ فعليةً كما في المثالينِ (٢، ٣) فإنَّكَ تُحَوِّلُ الفعلَ إلى اسمٍ، ثمَّ تجعلُه منصوبًا، فتصبحُ الإجابةُ: - صارَ الطالبُ مجتهدًا. - أصبحَ العمَّالُ مخلصينَ.
رابعًا: حوِّلِ الخبرَ المفردَ إلى خبرِ جملةٍ فعليةٍ: ١- أصبحَ العاملُ مخلصًا. ٢- صارَ الطلابُ متفوقِينَ.	عندَ الإجابةِ عنْ هذا السؤالِ عليْكَ أنْ تُحَوِّلَ الاسمَ إلى فعلٍ، فتصبحُ الإجابةُ: ١- أصبحَ العاملُ يُخلِصُ. ٢- صارَ الطلابُ يتفوقونَ.
خامسًا: حوِّلِ الخبرَ المفردَ إلى خبرِ جملةٍ اسميةٍ: - المتسابِقُ عظيمُ الموهبةِ.	عندَ الإجابةِ عنْ هذا السؤالِ عليْكَ أنْ تأتيَ باسمٍ بِهِ ضميرٌ يعودُ على المبتدأ وتجعلُ بعدَهُ الخبرَ، فتصبحُ الإجابةُ: - المتسابقُ موهبتُه عظيمةٌ.





تذكر • فهم • تطبيق • تحليل • تقييم • ابتكار

أنشطة الأضواء على القواعد النحوية (مجاب عنها)



لاحظ واكتشف

نشاط ١ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

(أ) أَضْحَى المُعَلِّمُ مُهْتَمًّا بِتَلَامِيذِهِ. – نَوْعُهُ: ....

(ب) كَانَتِ السَّمَاءُ تُمْطِرُ بِشِدَّةٍ. – نَوْعُهُ: ....

(جـ) أَصْبَحَ الشَّجَرُ أَوْرَاقُهُ مُخْضَرَّةٌ. – نَوْعُهُ: ....

(د) أَمْسَى اللَّاعِبُ بَيْنَ زُمَلَائِهِ. – نَوْعُهُ: ....

(هـ) بَاتَتِ الطَّبِيبَةُ فِي المستشفى. – نَوْعُهُ: ....

نشاط ٢ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) صَارَتِ العُلُومُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

(ب) أمسَى الأَبُ .... (خَبَرٌ شبهُ جملةٍ)

(جـ) أقبلَتِ الفتاةُ .... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)

(د) ظلَّ السائحُ .... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)

نشاط ٣ بيِّنْ نوعَ خبرِ كانَ وأخواتِها في الجملِ التاليةِ:

(أ) كانَ السائحونَ يصوِّرون الأهرامَ. ....

(ب) أصبحتِ الأهراماتُ شهرتُها واسعةٌ. ....

(جـ) ظلَّ المصريُّ معتزًّا بتاريخِه. ....

(د) صارتِ الطائرةُ بينَ السحبِ. ....

نشاط ٤ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبرٍ، وَبَيِّنْ نَوعَهُ:

(أ) يُضبحُ الزِّحَامُ ....

(ب) أَمْسَتِ المدينةُ ....

(جـ) كُنْ ....

(د) ظلَّتِ السماءُ ....

نشاط ٥ أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُمَلِ التَّالِيَةِ:

(أ) كَانَ جُحَا شخصيةً مَرِحَةً.

(ب) ظَلَّ العالمان يَبْحَثَانِ.

(جـ) صَارَ التَّلَاميذُ متفوقين.



نشاط ٦ بيِّنْ نوعَ خبرِ «كانَ وأخواتِها» في الجملِ التاليةِ:

(أ) كانَ الجنودُ يُقاتلونَ بشجاعةٍ. ....

(ب) صارتِ البشريةُ في حاجةٍ إلى العدلِ. ....

(جـ) باتَ الطِّفلُ سَعيدًا. ....

(د) صَارَ العِلْمُ فوقَ الرءوسِ. ....

(هـ) كانتِ الشمسُ ضَوْءُها ساطعٌ. ....

(و) أضحَتِ الشجرةُ ثَمرُها نَاضِجٌ. ....

نشاط ٧ أكمِلْ بالمطْلُوبِ بينَ القَوسَينِ:

(أ) باتَ الجنديُّ .... (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)

(ب) أصْبَحَ الجوُّ .... (خبرٌ مفردٌ)

(جـ) ظَلَّ الضيفُ .... (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

(د) أمْسَى القطارُ .... (خبرٌ شِبْهُ جملةٍ)

نشاط ٨ أكْمِلْ كُلَّ جُمْلةٍ بخَبرٍ، وبَيِّنْ نَوعَهُ:

(أ) تُصْبِحُ القراءةُ .... (ب) أمْسَتِ الحدائقُ ....

(جـ) كانَ الرجلُ .... (د) يَظَلُّ الصادقُ ....

نشاط ٩ حَوِّلِ الخَبرَ المفْرَدَ إلى خَبَرٍ جُمْلةٍ، والخبرَ الجُملةَ إلى خَبرٍ مُفْرِدٍ:

(أ) أمْسَى الطائرُ مغردًا. ....

(ب) لَيسَ الكسُولُ مجتهدًا. ....

(جـ) يظلُّ العلمُ أثرُهُ واضحٌ. ....

(د) أضحَى المعلمُ يخلصُ في رسالتِه. ....

(هـ) كان القمرُ منظرُهُ رائعٌ. ....

(و) صارَ الطلابُ متفوقِين. ....

(ز) أمْسَى العُصْفورُ مُشَقْشِقًا. ....

(ح) ليسَ المهملُ ناجحًا. ....

نشاط ١٠ أعْربْ ما يأتي:

(أ) بات القمر مضيئًا. ....

(ب) صار الجو أمطاره غزيرة. ....

(جـ) أمسى التلميذ يستذكر دروسه. ....



نشاط ١١ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«أصبحتِ المحافظةُ علَى الصحةِ تستلزمُ أمرينِ ضروريينِ، لا غِنًى لأحدِهما عنِ الآخرِ، هما الطعام والرياضةُ، فإذا كانَ الطعام خاليًا من التلوثِ أفادَ الجسمَ، وإذا صارتِ الرياضة ممارسةً هذبتِ الأخلاقَ؛ ولذَا كانَ عمرُ بنُ الخطابِ ﷺ يقولُ: (علِّموا أولادَكم السباحةَ والرمايةَ وركوبَ الخيل)».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- الأفعالَ الناسخةَ، وأعرب الاسمَ الذِي يليها. ....

٢- أخبارَ الأفعالِ الناسخةِ، وبينْ نوعَها. ....

٣- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه. ....

٤- اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً. ....

٥- ضميرًا بارزًا منفصلًا. ....

٦- ضميرًا بارزًا متصلًا. ....

(جـ) بينْ نوعَ خبرِ «كانَ وأخواتِها» فيمَا يأتِي:

١- أمسَى الحارسُ عندَ البابِ. ....

٢- أصبحتِ الحديقةُ أزهارُها متنوعةٌ. ....

نشاط ١٢ اقرأ، ثمَّ أجِبْ:

«أضحَى أبناءُ مِصرَ محبين لوطَنهم، يَعملُون لِرفعَتهِ، فالعملُ يحفظُ كرامة الإنسانِ، وقد ظلَّ المصريُّ يعملُ طَوالَ تاريخه، حتى أصبحتْ مصرُ في أمان، يقصدُها كل راغبٍ في الطمأنينة والسكينةِ».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفقرةِ السابقةِ:

١- خبرًا لمبتدأٍ، واذكرْ نوعَه. ....

٢- كلَّ فعلٍ ناسخٍ، وحدِّدِ اسمَه، ونوعَ خبرِه. ....

٣- اسمًا مجرورًا. ....

٤- ضميرًا مستترًا وقدِّره. ....

٥- ضميرًا متصلًا. ....

٦- اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً. ....

(جـ) بيِّنْ نوعَ خبرِ «كان وأخواتها» فيما يأتي:

١- أمسَى الحارسُ عندَ البابِ. ....

٢- صارَ الجميعُ مخلصينَ لوطنِهم. ....



(د) أدخلْ (كان أو إحدى أخواتِها) على الجملِ التاليةِ، وغيرْ ما يلزمُ:

١- المصريونَ مخلصونَ. ....

٢- التلميذانِ محبوبانِ. ....

٣- نحنُ ساعون للخيرِ. ....

نشاط ١٣ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«قالَ المعلمُ لتلاميذِهِ: أيُّها الأبناءُ، بلادُكم تنتظِرُ منكمُ الكثيرَ، وتُعَلِّقُ عليكم الآمالَ؛ لذلك عليكم بالصدقِ في القولِ والإخلاصِ في العملِ، فهُمَا سبيلُ الرقي وطريقُ التقدمِ، وسيظلُّ المصريون أبناءً أوفياءَ يحققون لبلدِهم عزَّه، ويعيدون له مكانتَه».

(أ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- خبرًا لمبتدأٍ يكونُ جملةً فعليةً. ....

٢- خبرًا لمبتدأٍ يكونُ مفردًا. ....

٣- فعلًا ناسخًا، وبيِّن اسمَه وخبرَه. ....

٤- اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً. ....

٥- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه. ....

٦- ضميرًا بارزًا منفصلًا، وآخرَ متصلًا. ....

(جـ) أدخلْ على الجملِ التاليةِ (كان أو إحدى أخواتِها)، وغيرْ ما يلزمُ:

١- أنا سعيدٌ بالنجاحِ. ....

٢- هو مخلصٌ. ....

٣- أنتم بارعونَ. ....

(د) «المعلمُ شرحُه واضحٌ». (حولِ الخبرَ الجملةَ الاسميةَ إلى خبرٍ مفردٍ). ....

شارك

نشاط

ضعْ في كلِّ عمودِ الكلماتِ المناسبةَ:

(دَعْ - لا تجزعْ - طِبْ - لا ترْجُ - كُنْ - فما في النارِ - تَسَتَّرْ - فما لحوادثِ)

أسلوبُ أمرٍ	أسلوبُ نهيٍ	أسلوبُ نفيٍ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

السؤال الأول اقرأ، ثمّ أجبْ:

سَهِرَتْ أَعْيُنٌ وَنَامَتْ عُيُونٌ ... فِي أُمُورٍ تَكُونُ أَوْ لَا تَكُونُ
فَادْرَأْ الْهَمَّ مَا اسْتَطَعْتَ عَنِ النَّفْـ ... ـسِ فَحُمْلَانُكَ الْهُمُومَ جُنُونُ
إِنَّ رَبًّا كَفَاكَ بِالْأَمْسِ مَا كَا ... نَ سَيَكْفِيكَ فِي غَدٍ مَا يَكُونُ

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «الهمّ»: .... ٢- مضادَّ «الأمسِ»: .... ٣- جمعَ «النفسِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- ينصحُ الشَّاعرُ كلَّ إنسانٍ بأنْ يدفعَ الهَمَّ عَنْ نَفْسِهِ قَدْرَ استطاعَتِهِ. ( )

٢- علَى كلِّ إنسانٍ أنْ يَثِقَ بأنَّ اللهَ -تعالَى- سيكفيهِ هُمُومَهُ. ( )

(جـ) بينِ التعبيرَ المجازيَّ في الجملةِ التاليةِ: «حُمْلَانُكَ الهمومَ».

(د) هاتِ منَ الأبيَاتِ: ١- أسلوبَ أمرٍ. ....

٢- كلمَتَينِ لهمَا نفسُ النهايةِ. ....

السؤال الثاني اقرأ، ثمّ أجبْ:

«لَقَدْ صَارَ العِلْمُ ضروريًّا لكي تُصبحَ مِصْرُ بينَ الدولِ المتقدمةِ، وليسَ العِلْمُ وحدَهُ كافيًا لكي ينهضَ المجتمعُ، فلا بدَّ معهُ منَ الإيمانِ؛ فهوَ القوةُ الروحيةُ التي تساندُ قوةَ العِلْمِ بالمبادئِ والأخلاقِ».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفِقرةِ السابقةِ:

١- خبرًا شبهَ جملةٍ لفعلٍ ناسخٍ. .... ٢- خبرًا مفردًا لفعلٍ ناسخٍ. ....

٣- خبرًا لمبتدأٍ، وبيِّنْ نوعَهُ. .... ٤- اسمًا موصولًا، واجعلْه للجمعِ. ....

٥- ضميرًا منفصلًا، وآخرَ متصلًا. .... ٦- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه. ....

(جـ) أدخلْ كانَ أوْ إحدَى أخواتِها علَى الجملتينِ التاليتينِ، وغيرْ مَا يلزمُ:

١- التِّلميذانِ مجتهدانِ. .... ٢- المؤمنونَ متراحمونَ. ....

(د) أكملْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ:

١- أضحَى الطلابُ .... (خبرٌ مفردٌ)

٢- أمسَى الأطفالُ .... (خبرٌ شبهُ جملةٍ)

٣- ظلَّ المعلمُ .... (خبرٌ جملةٌ اسميةٌ)

(هـ) أجبْ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- رأيتُ بناءًا شامخًا. (صوِّبِ الخطأَ)

٢- العلمُ .... (أكملْ بكلمةٍ بها مدٌّ بالواوِ)







النصُّ المعلوماتي

الإشارةُ تَوَاصُلٌ

فكِّر:

- اكتُبْ تحتَ كلِّ صورةِ الاسمَ الذِي تُعبِّرُ عَنْهُ ممَّا بينَ القوسينِ:

(اللغةُ المكتوبةُ - لُغةُ الإشارَةِ - لُغةُ الجَسَدِ)



....



....

أ ب ت ث ج ح خ
د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق
ك ل م ن هـ و ي

....

تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللُّغَةِ المَرْئِيَّةِ للاتِّصَالِ بَيْنَ ضِعافِ السمعِ والصُّمِّ، وَهِيَ نِظَامٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الأَذْرُعِ وَالأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الأَيْدِي تَحِلُّ مَحَلَّ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحِلُّ مَحَلَّ التَّغْيِيرِ الصَّوْتِيِّ وَتَحِلُّ العُيُونُ مَحَلَّ الآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ.. تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنًى مُتَكَامِلًا وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ -عَلَى وَجْهِ الدِّقَّةِ- أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ ضِعافِ السمعِ والصُّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيبِ الاتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فِئَاتِهِمْ.. وَتَكْمُنُ أَهَمِّيَّةُ لُغَةِ الإِشَارَةِ فِي أَنَّهَا تُعَدُّ أُسْلُوبَ تَوَاصُلٍ مُهِمًّا لِلغَايَةِ.

أ ب ت ث ج ح خ د ذ
ر ز س ش ص ض ط ظ ع
غ ف ق ك ي و هـ ن م ل

س سؤال؟

- ما المقصودُ بـ «لغةِ الإشارةِ»؟
- لماذا تُعَدُّ لغةُ الإشارةِ أكثرَ أساليبِ الاتصالِ استخدامًا بينَ ضعافِ السمعِ والصُّمِّ؟

أَسَالِيبُ لُغَةِ الإِشَارَةِ:

هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنًى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ المَنْطُوقَةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الأَسَالِيبِ:





➤ حَرَكَاتُ اليَدَيْنِ:

كَحَرَكَاتِ الأَصَابِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الأَرْقَامِ وَالحُرُوفِ.

➤ تَعَابِيرُ الوَجْهِ:

لِلتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالمُيُولِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الأَيْدِي لِتُعْطِيَ تَرَاكِيبَ جَدِيدَةً وَمَعَانِيَ مُتَعَدِّدَةً.

➤ حَرَكَاتُ الشِّفَاهِ:

تُعَدُّ هَذِهِ المَهَارَةُ مِنَ المَهَارَاتِ المُتَطَوِّرَةِ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ قُوَّةِ المُلَاحَظَةِ؛ إِذْ يَقْرَأُ الأَصَمُّ فِيهَا الكَلِمَاتِ مِنَ الشِّفَاهِ مُبَاشَرَةً.

➤ حَرَكَةُ الجِسْمِ:

تَسْتَخْدِمُ حَرَكَةُ الجِسْمِ الحَرَكَاتِ الكُبْرَى كَالإِشَارَةِ إِلَى الأَكْتَافِ أَوِ الرَّأْسِ أَوِ الصَّدْرِ أَوِ البَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ إِيحَائِيٍّ؛ لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ وَالمَعَانِي بِشَكْلٍ عَامٍّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ.

س سؤال؟
- أكمِلْ: للغةِ الإشارةِ نظامُها الذي يميِّزُها عَن ....
- مَا أبرزُ أساليبِ لغةِ الإشارةِ؟

مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ:

الصَّرَاحَةُ

يَجِبُ عَدَمُ الخَجَلِ أَوِ الخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ أَخْذِ الثَّنَاءِ أَوِ الانْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الاعْتِبَارِ.

الوُضُوحُ

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَطِيئَةً جِدًّا.

الاحْتِرَامُ

يَجِبُ مُرَاعَاةُ الاخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ، وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصُّمِّ.

التَّرْكِيزُ

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى المُتَحَدِّثِ وَالإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِانْتِبَاهٍ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْ سُوءِ الفَهْمِ.

تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ الكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ

يَجِبُ تَجَنُّبُ الاسْتِخْدَامِ المُتَكَرِّرِ لِلكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ؛ كَـ«أَفْهَمُ» أَوْ «يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي»، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ.

الابْتِسَامَةُ

يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ مِنَ الأُمُورِ المُهِمَّةِ، فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ جَوًّا مِنَ الطُّمَأْنِينَةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ الأَشْخَاصِ.



مُرَاعَاةُ وَقْتِ التَّوَاصُلِ

يَجِبُ الانْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ المُتَحَدِّثُ قَبْلَ البَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الانْتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.

س سؤال ؟

- لماذا يجبُ الإنصاتُ بانتباهٍ للمتحدثِ عندَ استخدامِ لُغةِ الإشارَةِ؟
- لِمَاذَا يُعدُّ استخدامُ الابتسامَةِ أمرًا مهمًّا فِي لغةِ الإشَارَةِ؟

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّنَا - نَحْنُ البَشَرَ - مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أَوِ الطَّرَائِقِ الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا حَتَّى نَتَمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.



س سؤال ؟

- أكمل: نحنُ البشرُ نختلفُ فِي .... التِي نتحدثُهَا أو .... التِي نتواصَلُ بهَا.
- لماذَا يجبُ علينَا جميعًا أنْ نتعلَّمَ لغةَ الإشارَةِ؟

قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 مَثابةُ	منزِلَةٌ – مكانةٌ	جُذورٌ	أُصولٌ	📖 سَلِسَةٌ	سَهْلَةٌ
📖 المَرْئِيَّةُ	المنظُورةُ – التي تُرى بالعينِ	نَمَتْ	المرادُ: تطورَتْ – انتشرَتْ	الإنصاتُ	الاستِمَاعُ بانتِبَاهٍ
الصُّمُّ	فاقِدو السَّمْعِ	فِئاتٌ	طوائفُ – جماعاتٌ	📖 المُحَفِّزَةُ	المشجعةُ – الدَّاعِمَةُ
الرموزُ	العلاماتُ	تَكْمُنُ	تظهرُ – تتمثَّلُ	الطمأنينةُ	السَّكِينَةُ – الأمانُ
تَشْكِيلٌ	تَكْوِينٌ – تَرْكِيبٌ	تُؤَدِّي	المرادُ: تُوَصِّلُ	التَّآخِي	علاقةُ الأُخُوَّةِ
تَحِلُّ	تُقِيمُ – تُوضَعُ	تَقْتَرِنُ	ترتَبِطُ	يَفْرَغُ	يَنْتَهِي
مَحَلٌّ	مَكَانٌ	مُراعَاةٌ	اعتِبَارٌ	فَاعِلِيَّةٌ	تأثِيرٌ مُتبادَلٌ

الكلمة ومضادها

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الاتِّصالُ	الانفِصالُ	تَطَوُّرٌ	تأَخُّرٌ	الخَجَلُ	الجُرْأَةُ
تحريكٌ	تثبيتٌ	يَتَجَزَّأُ	يتَّحِدُ – يأتلفُ	الثَّنَاءُ	الذَّمُّ – الهِجاءُ
تَشْكِيلٌ	تَحْلِيلٌ – تَفْكِيكٌ	📖 المَنْطُوقَةُ	الصَّامِتَةُ	المُحَفِّزَةُ	المُثَبِّطَةُ
تُعْطِي	تأخذُ – تحرمُ	تَقْتَرِنُ	تَنْفَصِلُ	الابتِسَامةُ	العُبُوسُ
اسْتِقْبَالٌ	إرسَالٌ	عامٌّ	خَاصٌّ	الطمأنينةُ	الاضطِرَابُ – القلقُ
مُتكامِلٌ	مُتَنَاقِضٌ – مُتَنَافِرٌ	سَلِسَةٌ	صَعْبَةٌ – معقدةٌ	التَّآخِي	التَّبَاغُضُ

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
لُغَةٌ	لُغَاتٌ	الجِسْمُ	الأَجْسَامُ – الجُسُومُ	📖 ذاتٌ	ذَوَاتٌ
نِظَامٌ	أَنظِمَةٌ – نُظُمٌ	الرِّسَالةُ	الرَّسَائِلُ – الرِّسَالَاتُ	جَوٌّ	أَجْوَاءٌ – جِوَاءٌ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
الصُّمُّ	الأَصَمُّ	📖 أوضاعٌ	وَضْعٌ	الشِّفَاهُ	الشَّفَةُ
الرُّمُوزُ	الرَّمْزُ	الآذَانُ	الأُذُنُ	الأكتافُ	الكَتِفُ
الأَذْرُعُ	الذِّرَاعُ	فِئَاتٌ	فِئَةٌ		

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصلِ التلميذِ للمعنى الصحيحِ للكلماتِ التي بالنصِّ المعلوماتيِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردَتْ فيه الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ في «مُعْجَمِي الصَّغِيرِ» أو في الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص المعلوماتي

في سؤال وجواب

١ ماذا تعرفُ عنْ لُغَةِ الإشارَةِ؟

- هِيَ نظامٌ يعتمدُ علَى الرموزِ التِي تُرَى ولَا تُسْمَعُ، وهَذِهِ الرُّموزُ تَمّ تشكِيلُهَا عَنْ طريقِ تَحْرِيكِ الأذْرُعِ والأيدِي فِي أوضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ.

٢ ما بديلُ الكلماتِ المنطوقةِ في لغةِ الإشارةِ؟

- حركاتُ الأيدي.

٣ ما بَدَائلُ التعبيراتِ الصَّوتيَّةِ فِي لُغَةِ الإشَارَةِ؟

- حركاتُ الأيدِي، وتعابيرُ الوَجْهِ، وحركَاتُ الجسمِ والتِي تُعْطِينَا إشَارَاتٍ مرئيَّةً تحلُّ محلَّ التعبيرِ الصَّوتيِّ، والعيونُ التِي تَحِلُّ مَحَلَّ الآذَانِ فِي استقبالِ الرِّسَالَةِ.

٤ لِمَاذَا تُعَدُّ لُغَةُ الإشارةِ لغَةً قائمةً بِذَاتِهَا؟

- لأنَّهَا تُؤَدِّي معنًى متكامِلًا.

٥ علِّلْ: لغةُ الإشَارَةِ أكثرُ أسَاليبِ الاتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بينَ ضِعافِ السمعِ والصُّمِّ.

- لأنَّها نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ ضعافِ السَّمْعِ والصُّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ.

٦ اذكُرْ أبرزَ أساليبِ لُغَةِ الإشَارَةِ.

(أ) حركاتُ اليَدَيْنِ.
(ب) تعابيرُ الوجهِ.
(جـ) حركاتُ الشفاهِ.
(د) حركةُ الجسمِ.

٧ ما الأشياءُ التِي يجبُ مراعَاتُهَا عندَ استخدامِ لُغَةِ الإشارَةِ؟

(أ) الصَّرَاحةُ.
(ب) الوضوحُ.
(جـ) الاحتِرَامُ.
(د) التَّرْكِيزُ.
(هـ) تَجَنُّبُ الاستخدَامِ المتكررِ للكلماتِ المُحَفِّزَةِ.
(و) الابتسَامَةُ.
(ز) مراعاةُ وقتِ التواصُلِ.

٨ لِمَاذا يجبُ علينَا جميعًا أنْ نتعلَّمَ لُغَةَ الإشَارَةِ؟

- حتَّى نتمكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.

٩ ارجعْ للإنترنت وابحثْ عنِ الأسبابِ المختلفةِ لأهميةِ لغةِ الإشارةِ.

- منْ تلكَ الأسبابِ أنَّها:

(أ) تُمَكِّنُ ضِعافَ السمعِ والصُّمَّ مِنَ التَّوَاصُلِ بِسُهُولَةٍ مَعَ المُحِيطِينَ بِهِمْ وَبِمُخْتَلِفِ أعْمَارِهِمْ.

(ب) تَفْتَحُ لَهُمْ أبْوَابًا جَدِيدَةً للتَّوَاصُلِ وَتَكُونُ مِفْتَاحًا لِتَحْقِيقِ الانْدِمَاجِ الاجْتِمَاعِي.

(جـ) تَزِيدُ مِنْ فُرَصِ العَمَلِ لَدَيْهِمْ كَمُتَرْجِمِينَ أَوْ مُعَلِّمِينَ.

(د) تُعَدُّ وَسِيلَةً للتَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ لِضِعافِ السمعِ والصُّمِّ، وَتُتِيحُ لَهُمُ التَّفَاعُلَ مَعَ الْمُجْتَمَعِ.

(*) تهدفُ أضواءُ على النصِّ المعلوماتيِّ إلى تأكدِ وليِّ الأمرِ من فَهمِ التلميذِ للنصِّ المعلوماتيِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَهَا، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.



● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على النصّ المعلوماتي «اقرأ واكتشف» (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«تُعَدُّ لُغَةُ الإشَارَةِ بِمَثَابَةِ اللُّغَةِ المَرْئِيَّةِ للاتِّصالِ بَيْنَ ضِعافِ السمعِ والصُّمِّ، وَهِيَ نِظَامٌ يَعْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الأَذْرُعِ وَالأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الأَيْدِي تَحِلُّ مَحَلَّ الكَلِمَاتِ المَنْطُوقَةِ، وَتُعْطِينَا تَعَابِيرُ الوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الجِسْمِ إِشَارَاتٍ مَرْئِيَّةً تَحِلُّ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ وَتَحِلُّ العُيُونُ مَحَلَّ الآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ.. تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنًى مُتَكَامِلًا وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ – عَلَى وَجْهِ الدِّقَّةِ – أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ ضِعافِ السمعِ والصُّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لا يَتَجَزَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيبِ الاتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فِئَاتِهِمْ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَين:

١– معنى «بمثابةِ»: بـ .... (عظَمَةِ – كفاءةِ – أهميةِ – مَكَانَةِ)

٢– مضادُّ «استقبالٍ»: .... (إبعادٌ – إرسَالٌ – إخراجٌ – دفعٌ)

٣– مفردُ «أوضاعٍ»: .... (واضِعٌ – موضُوعٌ – وضْعٌ – مَوضِعٌ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١– لُغَةُ الإِشَارَةِ تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسْمَعُ. ( )

٢– فِي لغةِ الإشارةِ تَحِلُّ العُقُولُ مَحَلَّ الآذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ. ( )

(ج) ما بَدَائلُ التعبيرَاتِ الصَّوتيَّةِ فِي لُغَةِ الإشَارةِ؟ ....

(د) لغةُ الإشارةِ لغةٌ قائمةٌ بذاتِها. ما السببُ في ذلكَ؟ ....

(هـ) استخرِجْ منَ الفقرةِ: ١– ضميرًا منفصلًا، وحدِّدْ نوعَه. ....

٢– خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وبيِّنْ نوعَهُ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنًى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُميزها عن اللغةِ المنطوقةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الأَسَالِيبِ: حركاتُ اليَدَيْنِ: كَحَرَكَاتِ الأَصَابِعِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الأَرْقَامِ وَالحُرُوفِ. تعابيرُ الوجهِ: للتَّعْبِيرِ عَنِ المَشَاعِرِ وَالمُيُولِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الأَيْدِي لِتُعْطِيَ تَرَاكِيبَ جَدِيدَةً وَمَعَانِيَ مُتَعَدِّدَةً. حركاتُ الشفاهِ: تُعَدُّ هَذِهِ المَهَارَةُ مِنَ المَهَارَاتِ المُتَطَوِّرَةِ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ قُوَّةِ المُلَاحَظَةِ؛ إِذْ يَقْرَأُ الأَصَمُّ فِيهَا الكَلِمَاتِ مِنَ الشِّفَاهِ مُبَاشَرَةً. حركةُ الجسمِ: تَسْتَخْدِمُ حَرَكَةُ الجِسْمِ الحَرَكَاتِ الكُبْرَى كَالإِشَارَةِ إِلَى الأَكْتَافِ أَوِ الرَّأْسِ أَوِ الصَّدْرِ أَوِ البَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ إِيحَائِيٍّ؛ لِتَوْضِيحِ الرَّغَبَاتِ وَالمَعَانِي بِشَكْلٍ عَامٍّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ».

(أ) هاتِ:

١– معنى «تقترنُ»: .... ٢– مضادَّ «عامٌّ»: .... ٣– جمعَ «الذَّات»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي: ١– كُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الأَصَمُّ تُؤَدِّي .... مُحَدَّدًا.

٢– للغةِ الإشارةِ نِظَامٌ يميزُهَا عَنِ اللغةِ ....

(ج) اذكُرْ بعضَ الأساليبِ التِي يتمُّ استخدامُهَا فِي لغةِ الإشَارَةِ. ....

(د) تُعدُّ حركاتُ الشِّفَاهِ مِنَ المَهَارَاتِ المتطوِّرَةِ. وضِّحِ السَّبَبَ. ....



(هـ) استخرجْ من الفقرة: ١- خبرًا مفردًا. ....

٢- خبرًا جملةً فعليةً. ....

نشاط ٣ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ: الصَّرَاحَةُ: يَجِبُ عَدَمُ الْخَجَلِ أَوِ الْخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ أَخْذِ الثَّنَاءِ أَوْ الانْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الاعْتِبَارِ. الوضوحُ: يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِشَارَاتِ وَاضِحَةً وَسَلِسَةً، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَطِيئَةً جِدًّا. الاحترامُ: يَجِبُ مُرَاعَاةُ الاخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ، وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصُّمِّ. التركيزُ: يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِانْتِبَاهٍ لِتَجَنُّبِ التفسيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ أَوْ سوءِ الفهمِ. تَجَنُّبُ استخدامِ الكلماتِ المُحَفِّزَةِ: يَجِبُ تَجَنُّبُ الاسْتِخْدَامِ الْمُتَكَرِّرِ للكَلِمَاتِ المُحَفِّزَةِ: كَـ«أَفْهَمُ» أَوْ «يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي»، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرسالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «سَلِسَة»: .... (قَرِيبة - سريعَة - نشيطَة - سَهْلَة)

٢- مضادُّ «الثَّنَاء»: .... (الكُرْهُ - القسوةُ - الذَّمُّ - الرفضُ)

٣- جمعُ «لُغَة»: .... (لِواغِي - لغويَّاتٌ - لغَاتٌ - لاغِيَاتٌ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الإِشَارَاتِ سَرِيعَةً جِدًّا. ( )

٢- يَجِبُ مُرَاعَاةُ الاخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ للصُّمِّ. ( )

(جـ) اذكُرْ بعضَ الاعتباراتِ التِي ينبغِي مراعَاتُهَا فِي لغةِ الإِشَارَةِ. ....

(د) لِمَاذَا يجبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالإِنْصَاتُ إِلَيْهِ بِانْتِبَاهٍ؟ ....

(هـ) اخترِ الصوابَ:

- الجذرُ اللغويُّ المناسبُ لكلمةِ «الوضوح»: .... (واضِح - أوضَحَ - وَضَحَ - مُوَضَّح)

نشاط ٤ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«الابتسامَةُ: يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ مِنَ الأُمُورِ المُهِمَّةِ؛ فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ جوًّا مِنَ الطمَأْنِينَةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ الأَشْخَاصِ. مُرَاعَاةُ وَقْتِ التَّواصلِ: يَجِبُ الانْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ المُتَحَدِّثُ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الانْتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ. مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ تَتَذَكَّرَ أَنَّنَا - نَحْنُ البَشَرَ - مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أَوِ الطَّرَائِقِ الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرئيسةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا حَتَّى نَتَمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «ينتهِي»: .... ٢- مضادَّ «فَرْدِيٌّ»: .... ٣- جمعَ «الطريقَةِ»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِـ.............................. مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرئيسةِ.

٢- نَحْنُ البَشَرَ مُخْتَلِفُونَ بِـ.............................، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي .... الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا.

(جـ) لِمَاذَا يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الابْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ مِنَ الأُمُورِ المُهِمَّةِ؟ ....

(د) يجبُ مُرَاعَاةُ وَقْتِ التَّواصلِ فِي لغةِ الإِشَارَةِ. وضِّحْ ذلكَ. ....

(هـ) حلِّلِ الكلمةَ الآتيةَ إلَى مقاطعَ صوتيَّةٍ:

- مُرَاعَاةٌ: .... / .... / .... / ....



تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«تُعَدُّ لُغَةُ الإشارَةِ وسيلةَ تواصلٍ غيرَ صوتيَّةٍ يستخدِمُهَا الصُّمُّ والبكمُ للتواصلِ، ويوجدُ عددٌ من الممارساتِ التي تُصَنَّفُ ضمنَ هذهِ اللغةِ، ومنهَا: الإشاراتُ الخاصةُ الَّتِي يستخدمُهَا رجالُ الشرطةِ والغَوَّاصونَ فِيمَا بينَهُم. وتشملُ لغةُ الإشارةِ عدةَ أساليبَ، منها: استخدامُ حركاتِ اليدينِ كوسيلةٍ للتخاطُبِ، وأصابعِ اليدينِ للإشارةِ إلى الأرقامِ، وتعابيرِ الوجهِ لنَقْلِ الميولِ والمَشَاعِرِ، وأحيانًا حركاتِ الشِّفاهِ، وهي المرحلةُ الأكثرُ تطورًا فِي لغةِ الإشارةِ؛ حيثُ يستطيعُ الأصمُّ قراءةَ الكلِمَاتِ من خلالِ حركاتِ الشِّفَاهِ، وتشملُ لغةُ الإشارةِ أيضًا بعضَ حركاتِ الجسَدِ كالإشارةِ إلى جانبي الرأسِ أو أعلاهُ أو إلى الكتفِ أو الصدرِ أو البطنِ كنوعٍ مِنَ الإيحاءِ لإيضَاحِ الرغبَاتِ والمَعَانِي، وللتعبيرِ عنِ الذاتِ. وتختلفُ لغاتُ الإشارةِ حولَ العالمِ بناءً عَلَى المُجْتَمَعِ الذِي يستخدمُهَا والثقافةِ المنتشرةِ فيهِ؛ فهناكَ لغةُ الإشارةِ الأمريكيةُ، ولغةُ الإشارةِ اليابانيةُ... وهكذَا».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «أسَاليب»: .... (إمكانيَّات - قُدُرات - طرائقُ - مَهَارات)

٢- مضادُّ «تطور»: .... (فشلٌ - هزيمةٌ - عجزٌ - تأخُّرٌ)

٣- مفردُ «الصُّمِّ»: .... (الصَّمَمُ - الصِّمامُ - الصِّمامةُ - الأَصَمُّ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تُعَدُّ لُغَةُ الإشارَةِ وسيلةَ تواصلٍ صوتيةٍ. ( )

٢- تُعَدُّ الإشاراتُ الخاصةُ الَّتِي يستخدمُهَا رجالُ الشرطةِ والغَوَّاصونَ ضِمْنَ لغةِ الإشَارةِ. ( )

(جـ) اذكرِ الأساليبَ التِي تُسْتَخْدَمُ فِي لغةِ الإشَارَةِ. ....

(د) «تختلفُ لغاتُ الإشارةِ حولَ العالمِ». دَلِّلْ عَلَى ذلِكَ. ....

(هـ) أدخلْ «كانَ» وأخواتها على الجملتين التاليتين، وغيِّر ما يلزم:

١- السائحانِ مستمتعانِ. .... ٢- أبوكَ أمينٌ. ....

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«لغةُ الاشارةِ مِنْ أقدمِ وسائلِ التواصُلِ المرئيَّةِ للصُّمِّ والبُكْمِ، وقدْ بَدأ استخدامُهَا فِي إسبانيَا فِي القرنِ السابعَ عشرَ؛ للتواصُلِ مع مَنْ لَا يمتلكُونَ القدرةَ عَلَى الكلامِ والسمعِ. وتتألفُ هذهِ اللغةُ مِنْ مجموعةِ إشاراتٍ تقليديَّةٍ كالإشارةِ بالأيدي والعَدِّ باستخدامِ أصابعِ اليَدِ والتَّهَجِّي لتمثيلِ الحروفِ الأبجديَّةِ. وهذهِ الإشارَاتُ عادةً مَا تكونُ جملًا كاملةً لَا مجردَ كلماتٍ. وتظهرُ أهميةُ لغةِ الإشَارَةِ فِي أنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى التَّواصُلِ بينَ الصُّمِّ والبُكْمِ، وتنقلُ المشاعرَ المتبادلةَ بينَهم، كمَا أنهَا تساعدُ علَى التَّعبِيرِ عَنِ الحَاجاتِ المختلفَةِ بينَهُم».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مرادفَ «المنظورَة»: .... ٢- مضادَّ «تختفي»: .... ٣- جمعَ «إشارةٍ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تتألفُ لغةُ الإشارةِ مِنْ مجموعةِ إشاراتٍ مبتكَرَةٍ. ( )

٢- تساعدُ لغةُ الإشَارَةِ علَى التواصلِ مع مَنْ لَا يمتلكُونَ القدرةَ عَلَى الكلامِ والسمعِ. ( )

(جـ) لغةُ الإشارةِ مِنْ أقدمِ وسائلِ التواصُلِ والتخاطُبِ للصُّمِّ والبُكْمِ. وَضِّحْ ذلِكَ. ....

(د) فِيمَ تظهرُ أهميةُ لغةِ الإشَارَةِ؟ ....

*تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ المعلوماتيِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصوصِ العلميةِ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

(هـ) أجب بما هو مطلوبٌ بينَ القوسين:

١- يجبُ أنْ نساعِدَ .... الحَاجَةِ. «أكمِل باسمٍ مِنَ الأسماءِ الخمسةِ، وأعربْه»

٢- استقبلتُ الضيوفَ. .... «حَدِّدِ الفاعلَ فِي الجملةِ السَّابقةِ»

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«تُعَدُّ لغةُ الإشارَةِ بمثابةِ لغةِ التواصلِ المرئيَّةِ بينَ أفرادِ المجتمعِ؛ وتساعدُ هذهِ اللغةُ عَلَى تطوُّرِ العلاقاتِ الاجتماعيةِ والمعرفيةِ والثقافيةِ لأفرادِ المجتَمَعِ، وتزدادُ أهميتُهَا بالنسبةِ للصُّمِّ والبُكْمِ؛ حيثُ إنَّهَا تساعدُ عَلَى التعبيرِ عنِ احتياجاتِهِمُ اليوميَّةِ، كمَا أنَّهَا تَحدُّ مِنَ الضغوطِ النفسيةِ التِي قَدْ يُصابُونَ بِهَا، وتُخَلِّصُهُمْ مِنَ الخوفِ والاكتئابِ والإحباطِ. وتبرزُ أهميةُ لغةِ الإشارةِ فِي كونِنَا نستخدمُهَا بشكلٍ دائمٍ فِي حياتِنَا اليوميَّةِ، وفِي الأماكنِ التِي تحتاجُ إلَى الهدوءِ والصَّمتِ، فمثلًا الطفلُ الذِي لَمْ يصِلْ إلَى مرحلَةِ الكلامِ يستخدمُ لغةَ الإشارَةِ عندمَا يُعْطِي إشارَةَ الكُوبِ فِي حالِ شعورِهِ بالعطشِ وطلبِهِ شُرْبَ الماءِ، وقَدْ يستخدِمُ الإشارَةَ إلى فَمِهِ إذَا شعَرَ بالجوعِ وطلبَ طعامًا ليأكُلَهُ. كذلكَ نَجِدُ فِرَقَ الكشَّافَةِ يستخدمُونَ لغةَ الإشارَةِ للتَّفَاهُمِ فِيمَا بينَهُمْ فِي مُخَيَّمَاتِهِم ومُعَسْكَرَاتِهِم، ونجدُ رجالَ الشرطَةِ يستخدمونَهَا في أثناءِ مطاردَةِ المجرمِينَ».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «بمثابةِ»: .... ٢- مضادَّ «تَزدادُ»: .... ٣- جمعَ «مرحلةٍ»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- تساعدُ لغةُ الإشارَةِ عَلَى تطوُّرِ العلاقاتِ .... و.................. و.................. لأفرادِ المجتَمَعِ.

٢- يتمُّ استخدامُ لغةِ الإشَارَةِ بكثرةٍ فِي الأماكنِ التِي تحتاجُ إلَى .... و..................

(جـ) لِمَاذَا تُعَدُّ لغةُ الإشَارَةِ ذاتَ أهميةٍ كبيرةٍ للصُّمِّ والبُكْمِ؟ ....

(د) اذكُرْ مثالًا علَى استخدامِ لغةِ الإشَارَةِ فِي حياتِنَا اليوميَّةِ. ....

(هـ) أعربْ ما تحتَه خطٌّ في الفقرةِ السابقةِ. ....

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«يُنْظَرُ للغَةِ الإشَارةِ علَى أنَّهَا اللغةُ الطبيعيةُ واللغةُ الأمُّ للطفلِ الأصمِّ؛ وذلِكَ لاتِّصَالِهَا بأبعادٍ نفسيةٍ قويةٍ لديهِ، ولِمَا تميَّزَتْ بِهِ مِنْ قدرتِهَا عَلَى التعبيرِ بسَلاسةٍ -عنِ الحاجاتِ المختلفَةِ للأصمِ-، ويظنُّ الكثيرونَ أنَّ كلَّ لغاتِ الإشارةِ متشابهةٌ. وهَذَا ظَنٌّ خطأٌ؛ حيثُ إنَّ لغاتِ الإشارةِ متمايزةٌ مِثْلُهَا مثلُ لغاتِ الكلامِ المختلفَةِ. وقَدْ ظهرَتِ الكثيرُ مِنَ المدارسِ الخاصَّةِ لتعليمِ لغةِ الإشارةِ للصمِّ والبُكْمِ فِي الكثيرِ مِنْ دولِ العَالَمِ، وتشيرُ الكثيرُ مِنَ الدرَاسَاتِ إلَى أهميةِ الدمجِ بينَ الأطفالِ الصُّمِّ والبُكْمِ والأطفالِ العَادِيِّينَ في المدارسِ؛ إذْ يساعدُ هذا عَلَى توفيرِ حياةٍ اجتماعيةٍ وتعليميةٍ أفضلَ لَهُمْ، كَمَا أنَّهُ يساعدُ علَى زيادَةِ ثقتِهِم بأنفسِهِم، ويُشعِرُهُم بالطمأنينَةِ، ويُقَلِّلُ مِنَ شُعُورِهِمْ بالخَوفِ والإحباطِ».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «سلاسةٍ»: .... ٢- مضادَّ «الطمأنينَةِ»: .... ٣- مفردَ «البُكْمِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كلُّ لغاتِ الإشارةِ متشابهةٌ. ( )

٢- ظهرَتِ الكثيرُ مِنَ المدارسِ الخاصَّةِ لتعليمِ لغةِ الإشارةِ للصمِّ والبُكْمِ. ( )

(جـ) تُعَدُّ لغةُ الإشَارَةِ بمثابَةِ اللغةِ الطبيعيةِ واللغةِ الأمِّ للطفلِ الأصمِّ. وَضِّحِ السَّبَبَ. ....

(د) إلَامَ تشيرُ الدراسَاتُ كما وردَ بالفقرةِ؟ ....

(هـ) قدِّرِ الضميرَ المستترَ في الجملتَينِ التاليتَينِ:

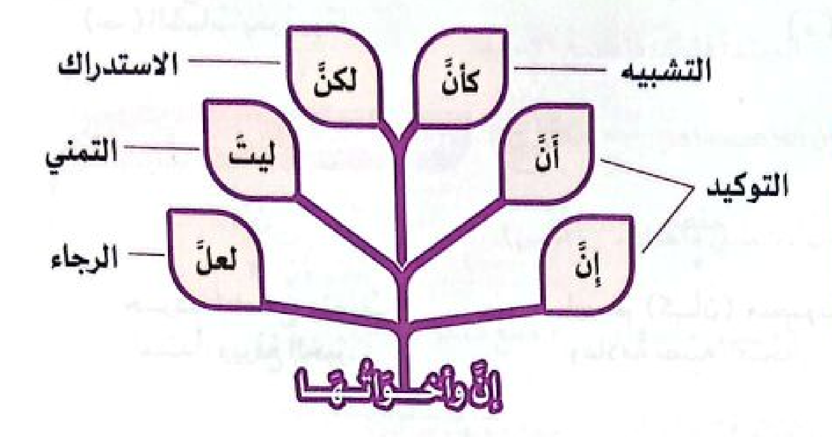
١- نسعَى إلى نهضةِ الوطنِ. .... ٢- أَطْعِمِ الفقراءَ والمساكِينَ. ....




إنَّ وَأَخَـوَاتُــهـا

إنَّ وأخَواتُها:

حُروفٌ نَاسِخَةٌ(*) تدخُلُ على الجملةِ الاسميةِ؛ فتنصبُ المبتدأَ، وَيُسَمَّى «اسمَها»، وتَرْفَعُ الخبرَ، ويُسَمَّى «خبرَها».



اقرأ وتأمَّل

الجملة		بعد دخول إنَّ أو إحدى أخواتها
- السماءُ صافيةٌ. مبتدأٌ مرفوعٌ – خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ إنَّ أو إحدَى أخواتِها	إنَّ السماءَ صافيةٌ. إنَّ: حرفٌ ناسخٌ – السماءَ: اسمُ إنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ – صافيةٌ: خبرُ إنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ
- الحقُّ واضحٌ. مبتدأٌ مرفوعٌ – خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ إنَّ أو إحدَى أخواتِها	علمتُ أنَّ الحقَّ واضحٌ. أنَّ: حرفٌ ناسخٌ – الحقَّ: اسمُ أنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ – واضحٌ: خبرُ أنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ
- الجنودُ أسودٌ. مبتدأٌ مرفوعٌ – خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ إنَّ أو إحدَى أخواتِها	كأنَّ الجنودَ أسودٌ. كأنَّ: حرفٌ ناسخٌ – الجنودَ: اسمُ كأنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ – أسودٌ: خبرُ كأنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ
- المسافِرانِ عائِدانِ. مبتدأٌ مرفوعٌ – خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ إنَّ أو إحدَى أخواتِها	ليتَ المسافرَيْنِ عائدانِ. ليتَ: حرفٌ ناسخٌ – المسافرَيْنِ: اسمُ ليت منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ – عائدانِ: خبرُ ليت مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ
- العاملونَ مُخلِصونَ. مبتدأٌ مرفوعٌ – خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ إنَّ أو إحدَى أخواتِها	لَعلَّ العامِلينَ مُخلصونَ. لعلَّ: حرفٌ ناسخٌ – العاملينَ: اسمُ لعلَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ – مخلصونَ: خبرُ لعلَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ
- الفتياتُ مقصِراتٌ. مبتدأٌ مرفوعٌ – خبرٌ مرفوعٌ	بعدَ دخولِ إنَّ أو إحدَى أخواتِها	الامتحانُ سهلٌ لَكِنَّ الفتياتِ مقصراتٌ. لكنَّ: حرفٌ ناسخٌ – الفتياتِ: اسمُ لكنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ – مقصراتٌ: خبرُ لكنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ
- أبوكَ ذو خُلقٍ. أبو: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ – ذو: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ.	بعدَ دخولِ إنَّ أو إحدَى أخواتِها	إن أباكَ ذو خُلقٍ. إنَّ: حرفٌ ناسخٌ – أبا: اسمُ إنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الألفُ – ذو: خبرُ إنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ

(*) هل تعرفُ لماذا سميت «إن وأخواتها» حروفًا ناسخةً؟
الإجابة: لأنها تنسخُ (تغيرُ) حكمَ ما بعدَها.



نشاط ١ أدخلْ (إنَّ أو إحدَى أخواتِها) على الجملِ التاليةِ، وغيرْ ما يلزمُ:

(أ) الشمسُ مصباحٌ. .... (ب) العلمُ نورٌ الجهلُ ظلماتٌ. ....

(جـ) الشبابُ يعودُ يومًا. .... (د) الخبرُ سارٌّ. ....

نموذج إعرابي مجاب عنه

كأنَّ	العلمَ	نــورٌ
حــرفٌ نــاسـخٌ ينصبُ المبتدأ، ويرفعُ الخبرَ.	اســمُ (كـــأنَّ) منصــوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.	خــبرُ (كــأنَّ) مرفــوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ.

إنَّ	العاملَيْنِ	متعاونانِ
حــرفٌ ناسـخٌ ينصــبُ المبتدأ، ويرفعُ الخبرَ.	اســمُ (إنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنَّه مثنًّى.	خبرُ (إنَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنًّى.

ليتَ	المهاجرينَ	عائدونَ	لوطنِهم
حــرفٌ نــاسـخٌ ينصبُ المبتـدأ، ويرفعُ الخبرَ.	اسم (ليتَ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الياءُ؛ لأنهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ.	خبرُ (ليتَ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنهُ جمعُ مذكرٍ سالمٌ.	اللامُ: حرفُ جرٍّ. وطن: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ. و(هم): ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محل جرٍّ مضافٌ إليه.

لعلَّ	الطالباتِ	محبوباتٌ
حرفٌ ناسخٌ، ينصبُ المبتدأ، ويرفعُ الخبرَ.	اسمُ (لعلَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.	خبرُ (لعلَّ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ؛ لأنهُ جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

نستنتج مما سبق

١ ـ «إنَّ وأخواتُها»: حُروفٌ نَاسِخَةٌ تدخُلُ على الجملةِ الاسميةِ، فتنصبُ المبتدأَ، وَيُسَمَّى «اسمَها»، وتَرْفَعُ الخبرَ ويُسَمَّى «خبرَها».

٢ ـ «إنَّ»: حرفٌ ناسخٌ للتوكيدِ، وأخواتُ «إنَّ» هيَ: أنَّ (للتَّوكِيدِ) ـ كأنَّ (للتَّشْبِيهِ) ـ لكنَّ (للاسْتِدْرَاكِ) ـ ليتَ (للتَّمَنِّي) ـ لعلَّ (للتَّرَجِّي).

نشاط ٢ أعربِ الجملَ التاليةَ إعرابًا تفصيليًّا:

(أ) ليتَ البنتين مجتهدتان. (ب) لعل الأمهات قادمات.

(جـ) إنَّ المجتهدين فائزون. (د) أعلم أن حماك ذو مروءة.

بعضُ أنماطِ الأسئلةِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
أولًا: أدخل على الجملِ التاليةِ حرفًا ناسخًا، وغيِّر ما يلزمُ: ١- اللاعبُ ماهرٌ. ٢- اللاعبانِ ماهرانِ. ٣- اللاعبونَ ماهرونَ. ٤- اللاعباتُ ماهراتٌ.	تذكَّرْ: - «إن وأخواتها» تنصبُ المبتدأ، وترفعُ الخبرَ؛ لذلكَ سيقعُ التغييرُ علَى المبتدأِ فقط؛ فتصبحُ الإجابةُ: ١- إنَّ اللاعبَ ماهرٌ. (مفرد) ٢- إنَّ اللاعبَيْنِ ماهرانِ. (مثنى) ٣- إنَّ اللاعبِينَ ماهرونَ. (جمع مذكر سالم) ٤- إنَّ اللاعباتِ ماهراتٌ. (جمع مؤنث سالم)
ثانيًا: احذفِ الحرفَ الناسخَ مِنَ الجملِ التاليةِ، ثمَّ اكتبِ الجملَ صحيحةً: ١ - إنَّ الرجلينِ مسرورانِ. ٢ - لعلَّ المسافرِينَ عائدونَ.	-عليكَ أن تلاحظَ أنَّ التغييرَ هنَا سيقعُ علَى اسمِ «إنَّ أوْ إحدَى أخواتِهَا»؛ فكلمةُ «الرجلَينِ»، وكلمةُ «المسافرِين» ستصبحانِ «الرجلانِ» و«المسافرونَ»، فتصبحُ الإجابةُ: ١ - الرجلانِ مسرورانِ. ٢ - المسافرونَ عائدونَ.
٣- إنكَ ماهرٌ. ٤- إنكِ ماهرةٌ.	- لاحظْ أنَّ اسمَ «إنَّ» في الجملِ السابقةِ ضميرٌ متصلٌ؛ لذلكَ عليكَ أنْ تحددَ الضميرَ كما يلي: • إذَا كانَ ضميرَ مخاطبٍ مثل: إنكَ ← أنتَ - إنكِ ← أنتِ - إنكما ← أنتما - إنكم ← أنتم - إنكن ← أنتن تصبحُ الإجابةُ بعدَ حذفِ «إن»: ٣- أنتَ ماهرٌ. ٤- أنتِ ماهرةٌ.
٥- إنه ماهرٌ. ٦- إنها ماهرةٌ.	• إذا كان ضميرَ غائبٍ مثل: إنه ← هو - إنها ← هي - إنهما ← هما - إنهم ← هم - إنهن ← هنَّ تصبحُ الإجابةُ بعدَ حذفِ «إن»: ٥- هو ماهرٌ. ٦- هي ماهرةٌ.
٧- إني ← ماهرٌ. / ماهرةٌ. ٨- إنَّا ← ماهرانِ - ماهرتانِ. / ماهرونَ - ماهراتٌ.	• إذَا كانَ ضميرًا يدلُّ علَى المتكلمِ، مثل: إني ← أنا - إنَّا ← نحن تصبحُ الإجابةُ بعدَ حذفِ «إن»: ٧- أنَا ماهرٌ. - أنَا ماهرةٌ. ٨- نحن ماهرانِ / ماهرتانِ. - نحن ماهرونَ / ماهراتٌ.



أنشطة الأضواء على القواعد النحوية

(مجاب عنها)



لاحظ واكتشف

نشاط ١ لاحظِ الأمثلةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجبْ:

(أ)	(ب)
• التَّلاميذُ مُجْتَهِدُونَ.	- إنَّ التَّلاميذَ مُجْتَهِدُونَ.
• الجُنْدِيُّ أَسَدٌ.	- كأنَّ الجُنْدِيَّ أَسَدٌ.
• الفَتَيَاتُ مُهَذَّبَاتٌ.	- لَعَلَّ الفَتَيَاتِ مُهَذَّبَاتٌ.
• الطَّرِيقُ طَوِيلٌ.	- لَيْتَ الطَّرِيقَ طَوِيلٌ.
• الامْتِحَانُ سَهْلٌ.	- عَلِمْتُ أنَّ الامْتِحَانَ سَهْلٌ.
• الأَبْنَاءُ بَارُّونَ.	- لَكِنَّ الأَبْنَاءَ بَارُّونَ.

(أ) الجُمَلُ في العمودِ (أ) كُلُّها جُمَلٌ .... ، تَتَكَوَّنُ مِن .... وَ ....

(ب) «إنَّ، .... ، .... ، .... ، .... ، لَكِنَّ» (حُرُوفٌ - أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ).

(جـ) تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسميَّةِ فَـ .... المُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى .... ، وَ .... الخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

نشاط ٢ استَخْرِجِ الحَرْفَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ:

الجمل	الحرف الناسخ	اسم الحرف الناسخ	خبر الحرف الناسخ
(أ) إنَّ المِصْرِيِّينَ مُحِبُّونَ لِجِيرَانِهِم.	....	....	....
(ب) لَيْتَ البَائِعَ أَمِينٌ.	....	....	....
(جـ) لَعَلَّ النَّجَاحَ قَرِيبٌ.	....	....	....
(د) رَأَيْتُ أَنَّ الصِّدْقَ مَنْجَاةٌ.	....	....	....

نشاط ٣ ضع اسمًا لكلِّ ناسخٍ مما يلي مراعيًا العلامةَ الصحيحةَ:

(أ) كَأَنَّ .... أُسُودٌ.

(ب) الامتحانُ طويلٌ، لَكِنَّ .... سهلةٌ.

(جـ) إنَّ .... مَاهِرَاتٌ.

(د) أيقنتُ أنَّ .... متفوقٌ.

(هـ) لَعَلَّ .... قَادِمَانِ.

(و) ليتَ .... محبونَ لوطنِهم.

نشاط ٤ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ) إنَّ .... قَدِيمٌ. (الهَرَمَ - الهَرَمُ - الهَرَمِ)

(ب) لَعَلَّ النَّصْرَ .... (قَرِيبًا - قَرِيبٌ - قَرِيبٍ)

(جـ) كَأَنَّ .... إِنْسَانٌ. (أبي الهَوْلِ - أبَا الهَوْلِ - أبو الهَوْلِ)

(د) لَيْتَ المُتَحَدِّثِينَ .... (صَادِقَاتٌ - صَادِقُونَ - صَادِقِينَ)



نشاط ٥ ضع خطًا تحت الخطأ، ثُمَّ صوِّبْهُ:

(أ) اطَّلَعْتُ عَلَى المَكْتُوبِ وَلَكِنَّ العِبَارَاتُ قَصِيرَةٌ. - التَّصْوِيبُ: ....

(ب) لَعَلَّ الرَّبِيعُ قَادِمًا. - التَّصْوِيبُ: ....

(جـ) لَيْتَهُ شُجَاعًا. - التَّصْوِيبُ: ....

(د) إِنَّ الأُمَّهَاتُ مُضَحِّيَاتٍ. - التَّصْوِيبُ: ....

(هـ) كَأَنَّ حَمِيكَ وَالِدُكَ. - التَّصْوِيبُ: ....

نشاط ٦ أَدْخِلْ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا على الجملِ التاليةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

(أ) النَّاجِحَانِ سَعِيدَانِ. .... (ب) فُوكَ نَظِيفٌ. ....

(جـ) الابْتِسَامَةُ صَدَقَةٌ. .... (د) الطَّباخونَ مَاهِرُونَ. ....

(هـ) الباحثاتُ فاهماتٌ. ....

نشاط ٧ أَدْخِلْ كَانَ مَرَّةً وَإِنَّ مَرَّةً أُخْرَى على الجملِ التاليةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

(أ) رَائِحَةُ الأَزْهَارِ عَطِرَةٌ. .... (ب) الفَلَّاحُونَ نَشِيطُونَ. ....

(جـ) المَقَالَاتُ قَصِيرَةٌ. .... (د) أَخُوكَ ذُو عِلْمٍ. ....

نشاط ٨ أَدْخِلْ إِحْدَى أَخَواتِ «إِنَّ» عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يأتِي، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

(أ) البُرْتُقَالَةُ كُرَةٌ. .... (ب) نَتِيجَةُ الامْتِحَانِ ظَهَرَتْ. ....

(جـ) الرَّجُلُ بَخِيلٌ. .... (د) المُبَارَاةُ تُعَادُ. ....

نشاط ٩ احْذِفْ «إِنَّ» أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا مِنَ الجُمَلِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اكْتُبْهَا صَحِيحَةً مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ:

(أ) إِنَّ لَكَ أَجْرًا. .... (ب) كَأَنَّ العِلْمَ نُورٌ. ....

(جـ) لَعَلَّ القَادِرِينَ رُحَمَاءُ. .... (د) لَيتَ المُذْنِبَاتِ تائباتٌ. ....

نشاط ١٠ أَدْخِلْ «إِنَّ» أَوْ إحدى أخواتِها على الجملِ الآتيةِ:

(أ) العلمُ مفيدٌ. .... (ب) الفتاةُ قمرٌ. ....

(جـ) الفريقُ ماهرٌ. .... (د) المُجتهدُ فائزٌ. ....

(هـ) الرَّجُلانِ مُتعَبانِ. .... (و) العاملونَ مُجتهدونَ. ....

(ز) المصريُّونَ مخلِصونَ. .... (ح) المؤمناتُ صائماتٌ. ....

نشاط ١١ احذف «إن» وأخواتها، وغيِّر ما يلزم:

(أ) ليت عندك طعامًا. .... (ب) كأن العشَّ قصرٌ. ....

(جـ) لعل الأغنياءَ متصدقون. .... (د) ليتَ العاملاتِ مُجدَّاتٌ. ....

(هـ) إنَّ الجوَّ جميلٌ. .... (و) كأنَّ الجُنديينِ أسدانِ. ....

(ز) ليتَ الشبابَ عائدٌ. .... (ح) التلاميذُ كثيرونَ، لكنَّ المتفوقينَ قليلونَ. ....

نشاط ١٢ ضع مكانَ النقطِ اسمًا مناسبًا لـ «إنَّ» وأخواتِها معَ ضبطِ آخرِه بالشكلِ:

(أ) إنَّ .... نائمٌ. (ب) لَيْتَ .... ناجحةٌ.

(جـ) علمتُ أنَّ .... مهذَّبانِ. (د) لعلَّ .... عائِدونَ.

نشاط ١٣ ضَعْ مكانَ النقطِ خبرًا مناسبًا لـ «إنَّ» وأخواتِها مع ضبطِ آخرِه بالشكلِ:

(أ) إنَّ الجوَّ .... (ب) كأنَّ المعلمَ ....

(جـ) لعلَّ الحارسَيْنِ .... (د) ليتَ المهندسِينَ ....

نشاط ١٤ أعْرِب ما يَلي:

(أ) ليتَ الحقدَ زائلٌ. ....

(ب) إنَّ العاملاتِ مُحترماتٌ. ....

(جـ) لعلَّ السائحيْنِ مسرورانِ. ....

نشاط ١٥ أدخِلْ «إنَّ» على كلِّ جملةٍ منَ الجملِ التاليةِ مرَّةً، وأدخِلْ (كَان) عليها مَرَّةً أُخرى، ولاحظِ الفرقَ: ....

(أ) اللهُ غَفُورٌ. .... (ب) الحارسانِ يقظانِ. ....

(جـ) المصريونَ مخلصونَ. .... (د) الزهراتُ متفتِّحاتٌ. ....

نشاط ١٦ أكملْ ما يَأتي بالمطلُوبِ بينَ القوسَيْنِ: ....

(أ) إنَّ الحارسَيْنِ .... (خبرٌ مثنًى)

(ب) لَيْتَ المعلمِينَ .... (خَبرٌ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالمٌ)

نشاط ١٧ أعْرِب ما يَلي: ....

(أ) البَيْتُ مُنَظَّمٌ. ....

(ب) إنَّ البَيْتَ مُنَظَّمٌ. ....

(جـ) صَارَ البَيْتُ مُنَظَّمًا. ....

نشاط ١٨ اقرأ، ثمَّ أجِبْ: ....

«كَأنَّ المصريين أُسُود حين عبرُوا قناةَ السويسِ، وأثبتُوا للعالم كُلِّهِ أنَّهُم قادرونَ على استردادِ كرامتِهم، فليتَ العالَمَ يدركُ أنَّ حربنا حرب من أجلِ السلامِ، ولعلَّ قادة الشعوبِ باذِلونَ جهودَهُم لنشرِ السلامِ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَهُ خَط.

(ب) استخرجْ من الفقرةِ:

١- كلَّ حرفٍ ناسخٍ، وعيِّن اسمَهُ وخبرَه. ٢- ضميرًا متصلًا.

٣- اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً. ٤- ظرفًا، وبين نوعَه.

(جـ) «صارَ البيتُ جَميلٌ». صوِّبِ الخطأ النحويَّ فى الجملةِ السابقةِ. ....

(د) اجعلِ الجملةَ التاليةَ للمثنَّى والجمعِ، وغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

«إنَّ اللاعبَ ماهرٌ». ....

نشاط ١٩ اقرأ، ثمَّ أجب:

«هل تعلم أن العالمَ الإيطاليَّ جاليليو تساءلَ ذات مرةٍ عمَّا إذا كانت الأشياء تسقطُ بالسرعةِ نفسِها بغضِّ النظرِ عن ثقلِها؟ واختبَر الفكرة، فأسقطَ كراتٍ بأوزانٍ مختلفةٍ من أعلى برج بيزا المائلِ، ولكنه تفاجأ من النتيجةِ، وظلَّ في حيرةٍ؛ لأنَّ الكراتِ استغرقَت فى سقوطِها على الأرضِ الوقتَ نفسَه».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وبيِّنْ نوعَه.

٢- حرفينِ ناسخينِ، وحدِّدِ الاسمَ والخبرَ.

٣- ضميرًا مستترًا، تقديره « أنت ».

٤- ضميرًا مستترًا، تقديره «هو».

٥- اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً. ....

(جـ) «إن المصرىَّ متميزٌ فى كلِّ مكانٍ». اجعلِ الجملةَ السابقةَ للمثنَّى والجمعِ، وغيِّرمَا يلزمُ. ....

(د) «فوقكَ طاهرٌ». أدخلْ على الجملةِ «إن»، وغيِّرمَا يلزمُ. ....

نشاط ٢٠ اقرأ، ثمَّ أجب:

....

«إنَّ نهضة مصرَ متوقفةٌ علَى أبنائِهَا، فلقدْ باتتِ البلادُ فى حاجةٍ شديدةٍ إلَى كلِّ قطرة عرقٍ، فالعملُ آثارُه عظيمةٌ، وليتَ المصريينَ يدركونَ ذلكَ؛ حتَّى تصبحَ مصرُ قادرةً علَى مواجهةِ كلِّ الصعابِ؛ أملًا فى غدٍ أفضلَ».

(أ) أعربْ مَا تحتَه خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- حرفًا ناسخًا يفيدُ التوكيدَ، وحددْ خبرَه.

٢- حرفًا ناسخًا يفيدُ التمنِّى، وأعربْ مَا بعدَه.

٣- خبرًا لمبتدأٍ يكونُ جملةً اسميةً.

٤- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ يكونُ شبهَ جملةٍ.

(جـ) صوِّبِ الخطأَ النحويَّ فيما يأتي:

١- باتَ الجنودُ مُتعَبونَ. ....

٢- إنَّ الصانعونَ ماهرونَ. ....

(د) «الشُّبَّانُ محبوبونَ». أدخلْ علَى الجملةِ فعلًا ناسخًا مرةً، وحرفًا ناسخًا مرةً أخرَى، وغيِّرْ ما يلزمُ، ثمَّ أعربِ الجملتينِ.

شارك

نشاط ١ صمِّمْ إعلانًا تدعو فيه زملاءَكَ للمشاركةِ في دورةِ تعلُّمِ لغةِ الإشارةِ المُقامَةِ بمكتبةِ المدرسةِ.

....

....

....

نشاط ٢ تعلَّمْ لغةَ الإشارةِ وبعضَ مهاراتِها، ومارسْها معَ زملائِكَ، واذكُرْ لهم بعضَ الجملِ مستخدمًا الكلماتِ التي بينَ القوسينِ: (كرسي، حليب، ولد، شمس، خِيار، قميص).

....

....

....







السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«يساعدُ التواصلُ مَعَ الأشخاصِ الذينَ يُعانونَ مِنَ الصَّمَمِ على تطويرِ مهاراتِهم التواصُليَّة، وزيادةِ ثقتِهم بأنفسِهم، ويوجَدُ العديدُ مِنَ الأساليبِ التِي يتمُّ استخدَامُهَا فِي تعليمِ لغةِ الإشَارَةِ، ومِنْ هذهِ الأساليبِ: الأسلوبُ الشفويُّ: وفيهِ يتمُّ تعليمُ الصُّمِّ وتدريبُهم دونَ استخدامِ الكتابةِ، والإشاراتُ اليدويةُ المُسَاعِدةُ لتعليمِ اللغةِ المنطوقةِ: وتُمَثَّلُ بوضعِ اليدينِ على الفَمِ أو الأنفِ أو الحنجرةِ أو الصَّدْرِ؛ للتَّعبيرِ عَنْ طريقةِ نُطْقِ حرفٍ مُعَيَّنٍ، وقراءةُ الشِّفَاهِ: والتِي تعتمدُ على مراقبةِ حركةِ الشفاهِ في أثناءِ نُطْقِ الكَلَامِ، والتهجئةُ بالأصَابِعِ: وتعتمدُ علَى تَمْثِيلِ الحروفِ الأبجديةِ بطرقٍ مختلفةٍ، وتُسْتَخْدَمُ غالبًا فِي الكلماتِ التِي ليسَ لهَا إشارةٌ مُتَّفَقٌ عليهَا. واللفظُ المُنَغَّمُ: ويشملُ الإيماءاتِ المختلفةَ والملامحَ التِي تبدُو علَى الوجهِ والإشاراتِ المختلفةَ».

(أ) اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- مرادفُ «تبدُو»: .... (تنتَقِلُ - تَعْلُو - تَظْهَرُ - تنتشِرُ)

٢- مضادُّ «المنطوقةِ»: .... (الثَّابتَةُ - الجَامِدَةُ - الراكِدَةُ - الصَّامِتَةُ)

٣- مفردُ «الشِّفَاه»: .... (الشَّفا - الشَّافِه - الشَّفَة - الشفويّ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يساعدُ التواصُلُ مَعَ الصُّمِّ على تطويرِ مهاراتِهم التواصُليَّةِ. ( )

٢- تُسْتَخْدَمُ التهجئةُ بالأصابعِ فِي الكلماتِ التِي ليسَ لهَا إشارةٌ مُتَّفَقٌ عليهَا. ( )

(جـ) اذكرْ بعضَ الأساليبِ التِي يتمُّ استخدَامُهَا فِي تعلِيمِ لغةِ الإشَارَةِ. ....

(د) كيفَ تساعِدُ الإشاراتُ اليدويةُ فِي تعليمِ لغةِ الإشَارَةِ؟ ....

السؤال الثاني اقرأ، ثمّ أجب:

«إنَّ الصدقَ من صفاتِ المؤمنين، ولكنَّ الإخلاصَ فى العملِ طريقُ النجاحِ، ولعلَّ الإنسانَ ذو الصدقِ والإخلاصِ يسعدُ فى حياتِه سعادةً كبيرةً، وسرُ نجاحِ الناجحينَ التزامُهم بهاتينِ الصفتينِ، وحتى يصبحَ النجاحُ فِي متناوَلِ يدَيكَ، عليكَ أنْ تكونَ صادقًا فى قولِكَ، مخلصًا فى عملِكَ».

(أ) اخترِ الصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ لمَا تحتَه خطٌّ:

١- كلمةُ «المؤمنين» تعربُ .... (مضافًا إليه - خبرًا - فاعلًا - مفعولًا به)

٢- كلمةُ «سر» تعربُ .... (خبرًا - مبتدأً - فاعلًا - مضافًا إليه)

٣- كلمةُ «صادقًا» تعربُ .... (خبرًا لـ «تكون» - اسمًا لـ «تكون» - مفعولًا به - فاعلًا)

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ السابقةِ:

١- حرفًا ناسخًا، وحددِ اسمَه وخبرَه. ....

٢- خبرًا لمبتدأٍ، واذكرْ نوعَه. ....

٣- اسمَ إشارةٍ. ....

٤- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه. ....

٥- اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً. ....

٦- اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ. ....

(جـ) «القادِرونَ رحماءُ». أدخِلْ علَى الجملةِ السابقةِ «لعلَّ»، وغيرْ ما يلزمُ. ....

(د) تخيَّرِ الصوابَ: ١- سمعتُ .... (نداءً - نداءًا - ندأً - ندائًا)

٢- .... نصلُ إلى ما نريدُ. (بلعلمِ - بالعلمِ)

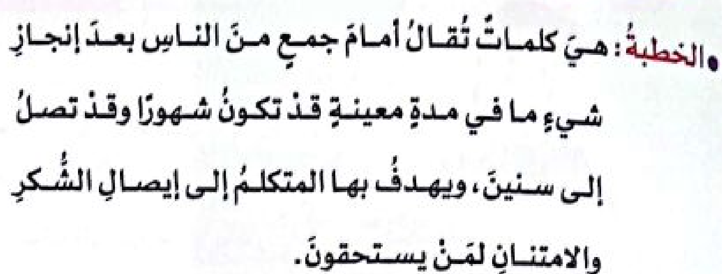
٣- يا محمدُ ....أطِعْ والديكَ. (، - : - ! - ؟)

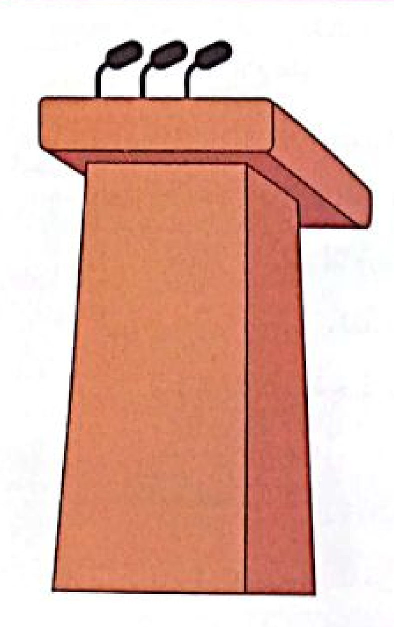
تابع مستواك ★★★★★

ذاكر شرح الدرس مرة أخرى 7:1 | حل تدريبات أكثر 10:8 | حل امتحانات أكثر 13:11 | ابحث وابتكر 15:14



كتابةُ خُطْبَةٍ

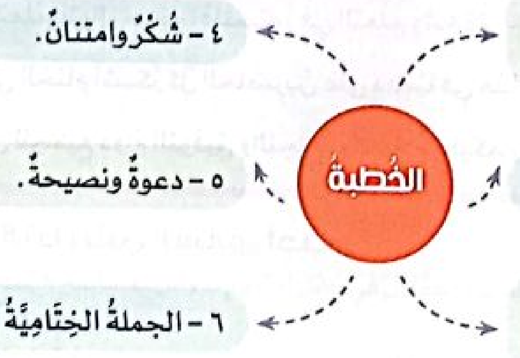




- **الخطبةُ:** هيَ كلماتٌ تُقالُ أمامَ جمعٍ منَ الناسِ بعدَ إنجازِ شيءٍ ما في مدةٍ معينةٍ قدْ تكونُ شهورًا وقدْ تصلُ إلى سنينَ، ويهدفُ بها المتكلمُ إلى إيصالِ الشُّكرِ والامتنانِ لمَنْ يستحقونَ.



أولًا: مُخَطَّطٌ لكتابةِ خُطْبَةٍ



١- تحيةٌ رسميةٌ كالتي تُقالُ في حفلِ تكريمٍ، أوْ مُعتادةٌ كالتي تُقالُ في حفلِ عيدِ ميلادٍ.

٢- الجملةُ الافتتاحيَّةُ.

٣- موضوعُ الخطبةِ: المناسبةُ التي تُقالُ الخطبةُ منْ أجلِها.

٤- شُكرٌ وامتنانٌ.

٥- دعوةٌ ونصيحةٌ.

٦- الجملةُ الخِتاميَّةُ.

ثانيًا: لا تنسَ:

١- عددَ الكلماتِ.

٢- تسلسلَ الفِكَرِ.

٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.

٤- الخطَّ الجميلَ.

٥- الإملاءَ الصحيحَ.

٦- علاماتِ الترقيمِ.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوعِ، وفيهِ يجمعُ الطفلُ كلَّ ما تعلَّمَه منْ مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويَّةٍ في كتابةِ خُطْبَةٍ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.



نموذجٌ تطبيقيٌ



تحيةٌ

السلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه، أيُّها الأساتذةُ والمعلمونَ والأهلُ والزملاءُ،

جملةٌ افتتاحيةٌ

نحنُ جميعًا هنا اليومَ لنُعبِّرَ عنِ الفرحةِ الغامرةِ بتخرُّجي أنا وزملائي ووصولنا إلى نهايةِ التعليمِ الجامعيِّ، لقدْ كانَتِ السنواتُ الأربعُ الماضيةُ نافعةً جدًّا ومليئةً بالإنجازاتِ التي سنفخرُ بها دائمًا.

شكرٌ وامتنانٌ

أشكرُ الأساتذةَ والمعلمينَ؛ فقدْ كانوا المصباحَ الذي يُضيءُ لنا الطريقَ، فكانوا يُمدُّوننا بالعلمِ والمعرفةِ ويُعطوننا منْ أوقاتِهم ويُرشِدوننَا إلى ما فيهِ مصلحتُنا، وهمْ قدوةٌ لنا في حياتِنا.

وأشكرُ أهلي الذينَ كانوا بجانبي دائمًا في كلِّ خطوةٍ، يُشجعونَني ويدعمونَني بالكلامِ والجُهدِ والمالِ، ويُؤثِرونَ راحتي على راحتِهم، ويُزيلونَ العقباتِ التي تعرضُ أمامي، فهم لهم الأثرُ الأكبرُ في رحلتي العلميةِ.

دعوةٌ ونصيحةٌ

وأودُّ أنْ أدعوَ زملائي للاستمرارِ في السيرِ في رحلتِنا العلميةِ؛ فالتعلُّمُ لا ينتهي بانتهاءِ اليومِ؛ فالإنسانُ يظلُّ يتعلمُ طَوالَ حياتِه، فلنستمرَّ في التعلُّمِ ولنحقِّقْ أحلامَنا ونحنُ واثقونَ بقدراتِنا ومهاراتِنا.

جملةٌ ختاميةٌ

وفي الختامِ أشكرُ كلَّ الحاضرِينَ على دعمِنا في هذا اليومِ الذي لنْ ننساهُ أبدًا وسيظلُّ في فِكرِنا، وأتمنَّى للجميعِ دوامَ التوفيقِ والنجاحِ، والسلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه.

- **بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:**

(أ) الخطبةُ السابقةُ .... (دينيةٌ - سياسيةٌ - اجتماعيةٌ - اقتصاديةٌ)

(ب) ستُلقَى هذهِ الخطبةُ في .... (مؤتمرٍ صحفيٍّ - جامعةٍ - حفلٍ مدرسيٍّ - ملعبٍ رياضيٍّ)

(جـ) وجَّهَ الخطيبُ الشكرَ والامتنانَ لـ........................ و........................

(د) تحتوي الخطبةُ على .... (جملةٍ افتتاحيةٍ - جملةٍ ختاميةٍ - الاثنينِ معًا)

(هـ) اكتبْ دعوةً أوْ نصيحةً أخرى للزملاءِ. ....

(و) اكتبْ جملةً ختاميةً أخرى للخطبةِ. ....

الإجابة:

(أ) اجتماعيةٌ. (ب) الجامعةِ.

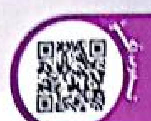
(جـ) الأساتذةِ والمعلمينَ، والأهلِ. (د) الاثنينِ معًا.

(هـ) وأقولُ لزملائِي: يجبُ عليكُمْ ألَّا تَنْسَوا فضلَ أساتذتِكم ومعلِّمِيكم، واسألُوا عنهم دائمًا، واحترمُوهُم طَوالَ حياتِكم.

(و) في الختامِ أقولُ: كلُّ الشكرِ لكُم علَى تشجيعِنَا في مثلِ هذا اليومِ، وأرجُو أن أجدَ منكُم دائمًا الدعمَ لي ولزُملائي، والسلامُ عليكُم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه.



كتابةُ خُطْبَةٍ



● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطةُ الأضواءِ على التعبيرِ الكتابيِّ

نشاط ١ طُلِبَ منكَ إلقاءُ خطبةٍ في حفلٍ لتكريمِ المتفوقينَ بمدرستِكَ في نهايةِ العامِ، وجِّهِ الشكرَ والامتنانَ في الخطبةِ لكلٍّ من:

- المعلمينَ: ....
- الأهلِ: ....
- الأصدقاءِ: ....

نشاط ٢ وجِّهْ نصيحةً أوْ دعوةً لأصدقائِكَ في خطبةٍ بمناسبةِ:

- بدايةِ العامِ الدراسيِّ: ....
- حفلِ نهايةِ التعليمِ الابتدائيِّ: ....
- تكريمِكَ في مسابقةٍ للعلومِ: ....
- يومِ اليتيمِ: ....

نشاط ٣ اكتبْ جملةً افتتاحيةً وجملةً ختاميةً لخطبةٍ ستُقالُ في حفلٍ لتكريمِ الأوائلِ بمسابقةِ «المخترعِ الصغيرِ» بمدرستِكَ.

- الجملةُ الافتتاحيةُ: ....
- الجملةُ الختاميةُ: ....

نشاط ٤ أحدُ أقاربِكَ يريدُ كتابةَ خطبةٍ لمناسبةٍ ما، ساعدْهُ وارسمْ لَهُ مخططًا توضيحيًّا لعناصرِ الخطبةِ.

نشاط ٥ بالاستعانةِ بالبطاقاتِ التاليةِ اكتبْ - في كراستِكَ - خطبةً ستُلقيها بمناسبةِ عيدِ ميلادِكَ العاشرِ في حضورِ الأسرةِ والأقاربِ والأصدقاءِ فيما يتراوحُ من «١٠٠ - ١٥٠» كلمةً.

أودُّ أنْ أنصحَ أصدقائي بالحفاظِ على علاقتِهم بكلٍّ منْ يدعمونَهم ويحبونَهم	- اليومُ هوَ يومُ عيدِ ميلادي العاشرِ. - أشعرُ بسعادةٍ غامرةٍ وامتنانٍ كبيرٍ.
أشكرُكم جميعًا على كلِّ ما قدمتُم وأتمنَّى لكم حياةً مليئةً بالسعادةِ والفرحِ كالحياةِ التي أعيشُها أنا.	أشكرُ والديَّ اللذينِ اهتمَّا بتربيتي طَوالَ السنواتِ العشرِ ....
أشكرُ أيضًا أقاربي الذينَ .... وأصدقائي	مرحبًا بكم جميعًا أسرتي وأقاربي وأصدقائي.

نشاط ٦ أخوكَ سيتسلَّمُ الميداليةَ الذهبيةَ بعدَ فوزِه في بطولةٍ دوليةٍ للسباحةِ، ساعدْهُ ليكتبَ خطبةً لهذهِ المناسبةِ منْ خلالِ التخطيطِ التالي:

- التحيةُ: ....
- الجملةُ الافتتاحيةُ: ....
- الشكرُ والامتنانُ لـ: - المدربِ: .... - الوالدَينِ: .... - الجمهورِ: ....
- الدعوةُ / النصيحةُ لـ: - الأصدقاءِ: ....
- الجملةُ الختاميةُ: ....

نشاط ٧ اخترْ مناسبةً منَ المناسباتِ التاليةِ واكتبْ - في كراستك - خطبةً لها، مراعيًا ذكرَ المقدمةِ والخاتمةِ المناسبتَينِ:

عيدُ الأمِّ	السادسُ منْ أكتوبرَ	يومُ المعلمِ	يومُ الأبِ

....
....
....

بطاقةُ التقييمِ الذاتيّ

معاييرُ التقييمِ	أحاولُ أنْ ألتزمَ	ألتزمُ بعضَ الوقتِ	ألتزمُ معظمَ الوقتِ	ألتزمُ دائمًا
أصالةُ الفكرِ				
تركيبُ الجُمَلِ				
اختيارُ المفرداتِ				
إملاءٌ وخطٌّ				

• أعدْ كتابةَ «الخطبةِ» مرةً أخرى، معَ تصويبِ الأخطاءِ.



أولًا نص الاستماع: استمعْ إلى الفقرة[*]، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيَّرِ الصوابَ:

- مرادفُ «الإنصات»: حسنُ .... (التحدُّث - القراءة - الكتابة - الاستماع)

(ب) أكملْ ما يأتي:

- إذَا أهملَ الطلابُ مهارةَ الإنصاتِ سينخفضُ ....

(جـ) اذكرْ بعضَ فوائدِ مهارةِ الإنصاتِ للطلابِ. ....

ثانيًا التعبير الكتابي:

- اكتبْ خطبةً ستُلقيها في الإذاعةِ المدرسيةِ بمناسبةِ فوزِكَ بجائزةِ الطالبِ المثاليِّ، مراعيًا كتابةَ المقدمةِ والخاتمةِ المناسبتَيْنِ فيما يتراوحُ بينَ «٥٠ - ١٥٠» كلمةً.

ثالثًا النص الأدبي المحرَّرِ منَ المحتَوَى: اقرأْ ثمَّ أجبْ:

«ذهبَ «عليٌّ» إلَى مدرستِهِ، وَكانتْ أولُ حصةٍ فِي ذلكَ اليومِ حصةَ العلومِ. بدأَ المعلمُ الشرحَ لطلابِهِ، وَأخذَ الطُّلابُ يُنصتونَ لمعلمِهم؛ وفي أثناءِ ذلكَ انشغلَ «عليٌّ» بنقلِ المعلوماتِ والصورِ الَّتِي كتَبَهَا ورسَمَهَا المعلمُ علَى السَّبورةِ، لاحظَ المعلمُ ذلكَ لكنهُ لمْ يَعلِّقْ. فِي آخرِ الحصةِ، طرحَ المُعلِّمُ بعضَ الأسئلةِ علَى التلاميذِ وَوجَّهَ سؤالًا لـ«عليٍّ»؛ فلمْ يستطعْ «عليٌّ» الإجابةَ، وَتفاجأَ بأنهُ لَم يفهمِ الدرسَ، قالَ المعلمُ: الفرقُ يَا أبنائِي بينَ حُسنِ الإنصاتِ وَالاستِماعِ، هُو درجةُ الانتباهِ، فالانتباهُ شرطٌ أساسيٌّ للاستماعِ الجيدِ؛ فإذَا أردتَ أنْ تملِكَ مكانةً فِي المجتمعِ فعليكَ بتطويرِ مهارةِ الاستماعِ عندكَ، اعتذرَ «عليٌّ» عَن تصرفِهِ بشكلٍ لائقٍ، ووعدَ معلمَه بالإنصاتِ بعدَ ذلكَ».

(أ) هاتِ: ١- معنَى «يُنصتونَ»: .... ٢- جمعَ «شرطٍ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- كانتِ الحصةُ الأولَى فِي اليومِ الدراسِيِّ هي حصةَ اللغةِ العربيةِ. ( )

٢- الانتباهُ شرطٌ أساسيٌّ للاستماعِ الجيدِ. ( )

(جـ) ما الفرقُ بين حُسنِ الإنصاتِ والاستماعِ؟ ....

(د) ماذا فعلَ «عليٌّ» في نهايةِ القصةِ؟ ....

رابعًا النص المعلومَاتِي المحرَّرِ منَ المحتَوَى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«لغةُ الإشارةِ نظامُ تَوَاصُلٍ مَرْئِيٍّ يستخدمُهُ الأشخاصُ الذِينَ يُعَانُونَ مِن الصَّمَمِ أو صُعُوبَاتٍ فِي السَّمْعِ، وتعتَمِدُ لغةُ الإشارةِ على استخدامِ حركاتِ اليدِ وتعابيرِ الوَجْهِ وحركَاتِ الجسدِ وحركاتِ الشِّفَاهِ فِي عَمَلِيةِ التَّواصلِ، ومِنْ خلالِ لغةِ الإشارةِ يُمكنُ التعبيرُ عَنِ الحاجاتِ والرغَباتِ ونَقلُ الأفكارِ والمشاعرِ بينَ الأفرادِ؛ ولِذَا تلعبُ لغةُ الإشارةِ دورًا حيويًّا في

[*] على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ الخاصةَ بسؤالِ نصِّ الاستماعِ لهذا الاختبارِ.

عمليةِ التواصُلِ لذوي الإرادةِ السمعيةِ؛ حيثُ إنَّها تمنحُهُم القدرةَ على التواصلِ بسهولةٍ مَعَ الآخرينَ دونَ خَجلٍ والمشاركةِ فِي المجتمعِ، وتمنحُهُم الفرصةَ للتعبيرِ عنْ آرائِهم واحتياجاتِهم وتطلُّعاتِهم».

(أ) هاتِ:

١- مرادفَ «مزئيٌّ»: .... ٢- مضادَّ «خجلٍ»: ....

(ب) أكملْ ما يلي: - تعتمِدُ لغةُ الإشارةِ على استخدامِ .... و .... و .... في عمليةِ التواصُلِ.

(جـ) كيفَ تلعبُ لغةُ الإشارةِ دورًا حيويًّا في عمليةِ التواصُلِ لذوي الإرادةِ السمعيةِ؟ ....

خامسًا النصُّ الشعريُّ المحرَّرُ منَ المحتوَى: اقرأ، ثم أجب:

صَبْـرًا جَمِيـلًا مَـا أَقْـرَبَ الْفَرَجَـا ... مَـنْ رَاقَـبَ اللهَ فِـي الأُمُـورِ نَجَـا

مَـنْ صَـدَقَ اللـهَ لَـمْ يَنَلْـهُ أَذَى ... وَمَـنْ رَجَـاهُ يَـكُونُ حَيْـثُ رَجَـا

(أ) هاتِ: مرادفَ «أذى»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي: - .... قريبٌ، وما علينَا إلا أنْ نصبرَ صبرًا جميلًا.

(جـ) تخيَّرِ الصَّوابَ: - «ما أقربَ الفرجا» أسلوبُ .... (أمرٍ - نهيٍ - استفهامٍ - تعجبٍ)

سادسًا القواعدُ النحويةُ: اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«سيظلُّ العِلمُ طريقَ التقدمِ والرقي، به تَنهضُ الأممُ، ويعلو شأنُها؛ فليَحْرِصْ كلُّ ذي عَقلٍ على أنْ يطلبَ العِلمَ النافعَ؛ ليُفيدَ نفسَه ووطنَه، كما يجبُ التمسُّكُ بالأخلاقِ الكريمةِ التي تُوجِّهُنا نحوَ الخيرِ، وتُبعدُنا عنِ الشرِّ؛ فالعِلمُ والأخلاقُ هما أساسُ بناءِ الأفرادِ والأممِ».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ مِنَ الفقرَةِ:

١ - اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ، وبيِّنْ علامةَ إعرابِه. .... ٢ - فعلًا ناسخًا، ونوعَ خبرِه. ....

٣ - ضميرًا بارزًا مُنفصِلًا. .... ٤ - ضميرًا بارزًا مُتَّصلًا. ....

٥- ضميرًا مُستترًا، وقدِّرْه. .... ٦ - اسمًا معرفةً، وآخرَ نكرةً. ....

(جـ) صوِّبِ الأخطاءَ في الجُملِ التاليةِ: ١- صارالماءَ ثلجٌ. ....

٢- حَضَرَ أباك الحفلَ مع حماكَ. ....

(د) أكملِ الجملةَ بخبرِ شبهِ جملةٍ: - «كانَ الرجلُ ....».

سابعًا الخطُّ العربيُّ: اكتُبْ بخَطِّ النَّسخِ والرقعةِ:

دعِ الأيـامَ تفعلُ مـــا تشاءُ ... وطِبْ نفسًا إذا حكَمَ القضاءُ

- النسخ: ....

- الرقعة: ....

ثامنًا القواعدُ الإملائيةُ:

- اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بينَ القوسينِ:

(أ) قالَ المعلمُ .... حافِظُوا على أنفسِكُم. (: - . - ، - ؛)

(ب) أجابَ التلميذُ عن .... صعبٍ. (سؤالٍ - سؤالٍ)

(جـ) .... الماهرُ مُكرَّمٌ. (الصَّانعُ - الصَّائعُ)



مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء بالمحافظة (شاعر - كاتب - أديب)

نشاط ١ تأملِ الصورةَ الَّتِي أمامكَ جيدًا، ثُمَّ أجبْ عَنِ الأسئلةِ:

(أ) اذكرِ اسمَ صاحبِ الصورةِ الآتيةِ. ....

(ب) مَا أبرزُ أعمالِهِ؟ ....

(جـ) مَا الجائزةُ الَّتِي حصلَ عليهَا؟ ....

(د) هلْ تمنيتَ أنْ تصبحَ مثلهُ يومًا ما؟ ....

نشاط ٢ أكملِ الجدولَ الآتِي لأشهرِ الأدباءِ فِي محافظتكَ معَ تحديدِ بياناتِ كلِّ أديبٍ مِن حيثُ: «اسمُ الأديبِ، تاريخُ ميلادِهِ، أشهرُ أعمالِهِ».

اسمُ الأديبِ	تاريخُ ميلادِهِ	أشهرُ أعمالِهِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

نشاط ٣ قارنْ بينَ المجلاتِ الورقيةِ والمجلاتِ الإلكترونيةِ، معَ إعطاءِ رأيكَ أيهمَا تُفَضِّلُ؟ ولمَاذا؟ ....

وجهُ المقارنةِ	المجلاتُ الورقيةُ	المجلاتُ الإلكترونيةُ
تُنتجُ علَى شكلِ	....	....
تكلفتُهَا	....	....
نحصلُ عليهَا مِن خلالِ	....	....

- أفَضِّلُ .... ؛ لأنهَا ....

نشاط ٤ ناقشْ معَ زملائكَ كيفَ ننمِّي المهاراتِ الأدبيةَ عندَ الأطفالِ؟ ....

....

....

....

....

....

نشاط ٥ ابحثْ فِي صورِ الشعراءِ والأدباءِ والكُتّابِ، ثم قم بوضعِ ثلاثِ صورٍ فِي الخاناتِ الفارغةِ أمامكَ معَ كتابةِ الاسمِ أسفلَ الصورةِ.

الشاعر	الأديب	الكاتب
....	....	....

نشاط ٦ ابحثْ فِي شبكةِ الإنترنت عَن رواياتٍ مختلفةٍ، واخترْ روايةً أعجبتكَ واقرأها، ثُمَّ ناقشهَا معَ أصدقائكَ.

....

....

....

....

....

نشاط ٧ فِي نهايةِ اليومِ الدراسيِ، طلبَ المعلمُ مِن كلِّ مجموعةٍ أنْ يقومُوا بتصميمِ مجلةٍ إلكترونيةٍ عَن أشهرِ الأدباءِ فِي المحافظةِ، ابدأ معَ مجموعتكَ فِي المجلةِ معَ اتِّباعِ الخطواتِ الآتيةِ:

(أ) اسْمُ المَجْمُوعَةِ: .... (ب) قَائِدُ المَجْمُوعَةِ: ....

(جـ) اخْتِيَارُ عُنْوَانِ المَجَلَّةِ: ....

(د) اخْتِيَارُ المَوْضُوعَاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا: ....

(هـ) تَقْسِيمُ مَوْضُوعَاتِ المَجَلَّةِ عَلَى أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ، وَتَبْحَثُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ عَنِ المَعْلُومَاتِ.

(و) جَمْعُ المَعْلُومَاتِ وَمُنَاقَشَتُهَا مَعًا.

(ز) تَقْسِيمُ مَهَامِّ تَصْمِيمِ وَإِعْدَادِ المَجَلَّةِ عَلَى الأَفْرَادِ وَهِيَ:

- كِتَابَةُ المَجَلَّةِ عَلَى الكُمْبِيوتر.
- اخْتِيَارُ الصُّوَرِ الدَّاعِمَةِ فِيهَا.
- تَصْمِيمُ غِلَافِهَا.
- طِبَاعَتُهَا وَعَرْضُهَا عَلَى المُعَلِّمِ وَالزُّمَلَاءِ.

حَانَ الآنَ تَنْفِيذُ المَشْرُوعِ (تصميم مَجَلَّة إِلِكْتُرُونِيَّة...)، بِالتَّوْفِيقِ.





آدابُ الحوارِ

محتوياتُ الموضوعِ

أولًا: نصُّ الاستماعِ: «اتِّصالٌ أَمِ انفِصالٌ؟»

ثانيًا: النصُّ المعلوماتيُّ: «آدابُ الحديثِ»

ثالثًا: التعبيرُ الكتابيُّ: «كِتَابَةُ منْشُورٍ»

(*) يطلبُ وليُّ الأمرِ منَ التلميذِ أنْ ينظرَ إلى الصورةِ جيدًا، ثمَّ يستنتجَ الفكرةَ الرئيسةَ للموضوعِ ويُعَبِّرَ عنْ رأيِه فيها.





نص الاستماع

اتِّصالٌ أَمِ انْفِصالٌ؟



- انظُرْ إلى الصورةِ التاليَةِ، ثُمَّ اخترْ منهَا وسيلةَ التواصلِ التِي تستخدمُهَا بكثرةٍ، واذكرْ بعضَ فوائدِهَا بالنسبةِ لكَ:



الفقرة الأولى



فَازَ فَرِيقِي المُفَضَّلُ بِالكَأْسِ وَمِنْ شِدَّةِ فَرْحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبْرَ أَحَدِ المَوَاقِعِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ قُلْتُ فِيهِ: «دَعْنِي أَحْتَفِلْ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ عَلَى الإِطْلَاقِ، وَهُوَ فَرِيقِي الفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ».

لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا المَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي؛ حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشَجِّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ مُعَلِّقًا عَلَى المَنْشُورِ: «مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرْبَحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ»، وَتَعْلِيقُهُ أَغْضَبَنِي وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ، وَظَلَّتِ الرُّدُودُ وَالتَّعْلِيقَاتُ تَتَوَالَى حَتَّى تَفَاقَمَتِ المُشْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ.

اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي اليَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ إِذْ أَرَى أَنَّنِي بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي إِحْدَى المَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبَرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكْتُهُ لَكِنَّنِي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمْحِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالفِطْرَةِ رَدَدْتُ - وَيَبْدُو أَنَّنِي ضَايَقْتُهُ بِتَعْلِيقِي - عَلَيْهِ وَانْهَالَتِ التَّعْلِيقَاتُ وَالرُّدُودُ الَّتِي أَدَّتْ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أُكَلِّمَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاظِرًا لِلسَّقْفِ وَسَأَلْتُ نَفْسِي: هَلْ سَأَخْسَرُ كُلَّ يَوْمٍ واحدًا من زُمَلَائِي وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!



- بِمَ وصفَ «طلعت» فريقَهُ المُفَضَّلَ؟
- أكمل: - اعتادَ «طلعت» نشرَ .... على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ.

الفقرة الثانية



بَعْدَ فَتْرَةٍ طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِزِيَارَةِ جَدِّي بِالقَرْيَةِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَا يَا أَبِي.. لَا أَوَدُّ زِيَارَتَهُمْ، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: وَلِمَ لَا يَا «طلعت» وَقَدْ كُنْتَ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ اليَوْمَ الَّذِي أُخْبِرُكَ فِيهِ بِأَنَّنَا سَنُسَافِرُ إِلَى القَرْيَةِ؟ فَحَكَيْتُ لَهُ كُلَّ مَا حَدَثَ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: يَا «طلعت»، قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتُرُونِيُّ فِي بَعْضِ المَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الأَشْخَاصِ، وَذَلِكَ نَظَرًا لِعَدَمِ قُدْرَةِ المُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الآخَرِ أَوِ اسْتِيعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الإِلِكْتُرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الجَسَدِيَّةَ وَالانْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَهُوَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ الكَثِيرُ مِنَ المُشْكِلَاتِ.



- ماذا طلبَ الأبُ من ابنِهِ طلعت؟
- فِيمَ قَدْ يتسبَّبُ التواصلُ الإلكترونيُّ وفقًا للفقرة؟

الفقرة الثالثة



فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يُمْكِنُ للفِكَرِ وَالأَفْعَالِ الَّتِي يَتِمُّ إِجْرَاؤُهَا عَبْرَ «الإنترنت» أَوِ التَّطْبِيقَاتِ المُخْتَلِفَةِ - كَنَشْرِ تَعْلِيقَاتٍ غَيْرِ لَائِقَةٍ أَوْ إِرْسَالِ رَسَائِلَ هُجُومِيَّةٍ - أَنْ تَكُونَ مِنَ المَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِعَدَاءٍ بَيْنَ الأَفْرَادِ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي المَرَّةِ الأُولَى أَنْ تُرَاعِيَ مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الفَرِيقِ الآخَرِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَصْدِقَاؤُكَ، كَمَا أَنَّهُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تَخْسَرَ صَدِيقَكَ بِسَبَبِ مَنْشُورٍ أَوْ تَعْلِيقٍ؟!

عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ يَا بُنَيَّ فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ.. كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الفَهْمِ وَالجَدَلِ وَالخِلَافِ، وَأَنَّ اسْتِخْدَامَ مِنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ العَلَاقَاتِ بِشَكْلٍ صِحِّيٍّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ لِلتَّوَاصُلِ الإِيجَابِيِّ.



- ماذا كانَ يجبُ على «طلعت» في المرة الأولى كما قالَ الأبُ؟
- إلامَ يؤدِّي جهلُ الثقافاتِ المختلفةِ؟



الفقرة الرابعة



قُلْتُ: يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلٌ إِيجَابِيٌّ وَآخَرُ سَلْبِيٌّ؟

قَالَ أَبِي: بِالطَّبْعِ يَا «طلعت»، فَالتَّوَاصُلُ الإِلِكْتُرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ القَائِمُ عَلَى المُمَارَسَاتِ وَالأَسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرَّسَائِلِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ وَمُخلصَةٍ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الاتِّصَالِ الفَعَّالِ.. يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتُرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مُكَوِّنَاتِ الثَّقَافَةِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصِّحِّيَّةِ؛ وَذَلِكَ لأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الأَطْرَافِ المُتَوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةِ عَلَاقَاتِهِمْ، وَيَحُولُ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ أَوْ قَانُونِيَّةٍ أَوْ إِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّوَاصُلِ.. يَرَى الكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الإِلِكْتُرُونِيَّ الإِيجَابِيَّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ التَّحَدُّثِ الإِيجَابِيِّ، وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عَلَاقَاتٍ جَيِّدَةٍ وَآمِنَةٍ بَيْنَ النَّاسِ.

سَأَلَنِي أَبِي: هَلْ سَتَأْتِي مَعِي أَمْ لَا؟ فَرَدَدْتُ قَائِلًا: بِالطَّبْعِ يَا أَبِي؛ كَيْ أُصْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ وَأَبْدَأَ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ.

س سؤال؟

- عرِّفِ التواصلَ الإلكترونيَّ الإيجابيَّ.
- أكمِل: يساعدُ التواصلُ الإلكترونيُّ الإيجابيُّ في بناءِ علاقاتٍ .... و........ بينَ النَّاسِ.





الشعور بالتعب والتوتر شيء طبيعي، تذكر أن ترتاح قليلًا كل فترة.

قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

دَعْني	اتْرُكْني	الفِطْرَة	الطبيعةُ السليمةُ	يُزيل	يَمْحُو
عَلى الإطْلَاقِ	دونَ أيِّ اِسْتِثْناءٍ	ضَايقْتُه	أزْعَجْتُهُ	إجْرَاؤُهَا	إنجَازُهَا
تَتَوَالَى	تتتابعُ – تتعاقَبُ	انْهَالَتْ	تتابعَتْ، والمرادُ: كثُرَتْ	لَائِقَة	مناسِبَةٌ
تَفَاقَمَتْ	اشْتَدَّتْ – كَبُرَتْ	أَسْتَعِدُّ	أَتَجَهَّزُ	تُرَاعِي	المرادُ: تهتمُّ بِـ
حَظَرْتُهُ	مَنَعْتُهُ	أَوَدُّ	أحبُّ، والمرادُ: أريدُ	يَتَّبِعُهَا	المرادُ: يَعملُ بِهَا
اعْتَدْتُ	تَعَوَّدْتُ	جِدَال	نِقاشٌ يؤدِّي للخصامِ	تَعْزِيز	تقويةُ – تدعيمُ
التَّمْحِيص	المرادُ: التدقيقُ – التأكدُ	استِيعَاب	فَهْمٌ	يَحُولُ	يَمْنَعُ

الكلمة ومضادُها

أفضَل	أَسْوَأ	التَّوَاصُل	التَّقَاطُعُ – الانفِصَالُ	سُوء	حُسْن
أَدْرِي	أَجْهَلُ	شَارَكْتُ	استَأْثَرتُ به	الخِلَاف	الوِفَاقُ
فُرْقَةٌ	اجتِمَاعٌ – اتِّحَادٌ	أَسْتَعِدُّ	أتكاسلُ – أتَقَاعَسُ	الإيجَابي	السَّلْبِيُّ
أَغْضَبَنِي	أَرْضَانِي	أَوَدُّ	أكرهُ	موضوعِيَّة	ذَاتِيَّةٌ
تَرْبَحُونَ	تَخْسَرُونَ	يُزِيل	يُبقِي – يُثَبِّتُ	آمِنَة	خَطِرَةٌ
تَتَوَالَى	تنقطِعُ – تَتَوَقَّفُ	تَرَكُّز	تَسْهُو – تَغْفَلُ	أَصْلِح	أُفْسِدُ

المفرد وجمعه

فَرِيق	أَفْرِقَةٌ	مَنْشُور	منشورَاتٌ	خصوصيَّة	خصوصيَّاتٌ
الكَأْس	الكُئُوس	خَبَر	أخبَارٌ	دَوْر	أدوَارٌ

الجمع ومفرده

المَوَاقِع	المَوقِعُ	الفِكَر	الفِكْرَةُ	مِنَصَّات	مِنَصَّةٌ
التَّعْلِيقَاتُ	التَّعْلِيقُ	التَّطْبِيقَاتُ	التَّطْبِيقُ	العَلَاقَات	العَلَاقَةُ
المُشْكِلَاتُ	المُشْكِلَةُ	المَصَادِرُ	المَصْدَرُ	أُسُس	أَسَاسٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من توصُّلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ التي بنصِّ الاستماعِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يُقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على نص الاستماع (مجاب عنها)

نشاط ١ استمِعْ إلى الفقرة، ثُمَّ أجبْ:

«فَازَ فَرِيقِي المُفَضَّلُ بِالكَأْسِ وَمِنْ شِدَّةِ فَرْحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبْرَ أَحَدِ المَوَاقِعِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ قُلْتُ فِيهِ: «دَعْنِي أَحْتَفِلْ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ عَلَى الإِطْلَاقِ، وَهُوَ فَرِيقِي الفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ». لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا المَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي؛ حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشَجِّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ مُعَلِّقًا عَلَى المَنْشُورِ: «مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرْبَحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ»، وَتَعْلِيقُهُ أَغْضَبَنِي وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ، وَظَلَّتِ الرُّدُودُ وَالتَّعْلِيقَاتُ تَتَوَالَى حَتَّى تَفَاقَمَتِ المُشْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ».

(أ) تَخَيَّرِ المعنى الصوابَ لما تحتَه خطٌّ:

- «ظلَّتِ الردودُ والتعليقاتُ تتوالَى على المنشورِ». .... (تتزَايَدُ - تتنَامَى - تتتَابَعُ - تتراكَمُ)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- خَسِرَ فَرِيقُ طلعَت المُفَضَّلُ بالكأسِ. ( )

٢- تَسَبَّبَ المنشورُ الذي كتبَهُ طَلعَتُ في فُرْقَةٍ بينه وبينَ صديقِه. ( )

(جـ) مَاذَا كتبَ طلعت في منشورِهِ؟ ....

(د) بِمَ علَّقَ صديقُ طلعَت على منشورِه؟ ....

(هـ) استخرجْ منَ الفقرة: ١- كلمةً بِهَا تنوينٌ، وحَدِّدْ نوعَهُ. ....

٢- كلمةً بِهَا حرفُ مَدٍّ، وبَيِّنْ نوعَهُ. ....

نشاط ٢ استمِعْ إلى الفقرة، ثُمَّ أجبْ:

«اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي اليَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ؛ إِذْ أَنَّنِي أَنَّ بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي إِحْدَى المَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبَرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكْتُهُ لَكِنَّنِي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمْحِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالفِطْرَةِ رَدَدْتُ - وَيَبْدُو أَنَّنِي ضَايَقْتُهُ بِتَعْلِيقِي - عَلَيْهِ وَانْهَالَتِ التَّعْلِيقَاتُ وَالرُّدُودُ الَّتِي أَدَّتْ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أُكَلِّمَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاظِرًا لِلسَّقْفِ وَسَأَلْتُ نَفْسِي: هَلْ سَأَخْسَرُ كُلَّ يَوْمٍ وَاحِدًا مِنْ زُمَلَائِي وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!».

(أ) تَخَيَّرِ المَعنَى الصوابَ لما تحتَه خطٌّ:

- «انهالَتِ التعليقاتُ والردودُ»: .... (ظهرَتْ - انتشرَتْ - تتابعَتْ - وضحَتْ)

(ب) أكملْ ما يأتي:

١- ضَايقَ طلعَت أحدَ أقربَائِهِ بِـ............ الذي رَدَّ به عليه.

٢- سألَ طلعَتُ نفسَهُ: هلْ سأخسَرُ كلَّ يوم .... وسأعيشُ بِـ............ هكذَا؟!

(جـ) مَا الذي اعتادَهُ «طلعَت»؟ ولمَاذَا؟ ....

(د) بِمَ نصحَ أحدُ الأقرباءِ «طلعَت»؟ ....

(هـ) أكملْ بِمَا هو مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

- اعتدْتُ نشرَ الأخبارِ المهمةِ على مواقعِ............ الاجتماعيِّ. (كلمةٌ بِهَا «أل شمسية وشَدَّةٌ»)

(*) يقرأُ وليُّ الأمرِ على التلميذِ الفقرةَ، ثمَّ يطلبُ منه أنْ يجيبَ عنِ الأسئلةِ التي تحتَها بناءً على ما سمعَه، بهدفِ تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديْه.

نشاط ٣ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجِبْ:

«بَعْدَ فَتْرَةٍ طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِزِيَارَةِ جَدِّي بِالْقَرْيَةِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَا يَا أَبِي.. لَا أَوَدُّ زِيَارَتَهُمْ، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: وَلِمَ لَا يَا «طلعت» وَقَدْ كُنْتَ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أُخْبِرُكَ فِيهِ بِأَنَّنَا سَنُسَافِرُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟ فَحَكَيْتُ لَهُ كُلَّ مَا حَدَثَ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: يَا «طلعت»، قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتْرُونِيُّ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ، وَذَلِكَ نَظَرًا لِعَدَمِ قُدْرَةِ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الآخَرِ أَوِ اسْتِيعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الإِلِكْتْرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الْجَسَدِيَّةَ وَالانْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَهُوَ مَا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمُشْكِلَاتِ».

(أ) تَخَيَّرِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «التواصلُ الإلكترونيُّ يزيلُ اللغةَ الجسديةَ والانفعاليةَ في التعاملِ». .... (يُبْعِدُ - يَرْمِي - يُهْلِكُ - يَمْحُو)

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- طلبَ الأبُ من طلعَت أن يستعدَّ لزيارةِ جَدِّهِ. ( )

٢- التَّوَاصُلُ الإِلِكْتْرُونِيُّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الجَسَدِيَّةَ وَالانْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ. ( )

(ج) لِمَاذا تَعجَّبَ الأبُ مِن ابنِهِ طلعَت؟ ....

(د) قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتْرُونِيُّ في الجِدَالِ بَيْنَ الأَشْخَاصِ. وضِّحِ السَّبَبَ. ....

(هـ) صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ:

- «شربتُ عصيرَ تفاحٍ». كلمةُ «عصير» بها مدٌّ بـ «الواو». ....

نشاط ٤ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجِبْ:

«عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ يَا بُنَيَّ فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ.. كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْجَدَلِ وَالْخِلَافِ، وَأَنَّ اسْتِخْدَامَ مَنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ بِشَكْلٍ صِحِّيٍّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ لِلتَّوَاصُلِ الإِيجَابِيِّ.

قُلْتُ: يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلٌ إِيجَابِيٌّ وَآخَرُ سَلْبِيٌّ؟

قَالَ أَبِي: بِالطَّبْعِ يَا «طلعت»، فَالتَّوَاصُلُ الإِلِكْتْرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ الْقَائِمُ عَلَى الْمُمَارَسَاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرَّسَائِلِ الإِلِكْتْرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ وَمُخْلِصَةٍ، مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الاتِّصَالِ الْفَعَّالِ.. يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتْرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مُكَوِّنَاتِ الثَّقَافَةِ الإِلِكْتْرُونِيَّةِ الصِّحِّيَّةِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَطْرَافِ الْمُتَوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةِ عَلَاقَاتِهِمْ، وَيَحُولُ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ أَوْ قَانُونِيَّةٍ أَوْ إِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوْعِ مِنَ التَّوَاصُلِ.. يَرَى الْكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الإِلِكْتْرُونِيَّ الإِيجَابِيَّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ التحدُّثِ الإيجابيِّ».

(أ) تَخَيَّرِ المعنَى الصوابَ لما تحتَهُ خطٌّ:

- «التواصلُ الإلكترونيُّ الإيجابيُّ يحولُ دونَ وجودِ أخطاءٍ إملائيةٍ». .... (يَقْطَعُ - يَهْدِمُ - يَمْنَعُ - يُخْفِي)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- لاستخدامِ منصَّاتِ التواصلِ دورٌ في بناءِ .... بشكلٍ صحيٍّ.

٢- يحرصُ الأفرادُ في التواصلِ الإلكترونيِّ الإيجابيِّ على تنظيمِ .... ومراعاةِ ....

(ج) لماذا يجبُ علينا أنْ نُرَكِّزَ فيما نَكْتُبُ أو نَنْشُرُ؟ ....

(د) يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الإِلِكْتْرُونِيُّ الإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مُكَوِّنَاتِ الثَّقَافَةِ الإلكترونيةِ الصحيةِ. وَضِّحْ ذلِكَ. ....

(هـ) صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ:

- قرأتُ قصصَنْ كثيرتَنْ. ....



تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع (مجاب عنها)

نشاط ١ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجِبْ:

«التواصُلُ الإلكترونيُّ هوَ مشاركةُ المعلوماتِ والفِكَرِ باستخدامِ الأجهزةِ التكنولوجيةِ كالهاتفِ والحاسوبِ، وهوَ لا يقتصرُ على فئةٍ عمريةٍ معينةٍ، بلْ هوَ مُتاحٌ لجميعِ الأعمارِ، ويكونُ منْ خلالِ وسائلَ معينةٍ كالبريدِ الإلكترونيِّ والمنتدياتِ ومواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ مثلِ الفيس بوك وتويتر، ولَهُ آدابٌ يجبُ الالتزامُ بها لتتحققَ الفائدةُ منْهُ، وهيَ: اللغةُ السليمةُ الخاليةُ منَ الأخطاءِ الإملائيةِ والنحويةِ، والأسلوبُ الواضحُ الذي لا يؤدِّي إلى سوءِ الفَهْمِ، والتمحيصُ قبلَ النشرِ، ومراعاةُ اختلافِ العاداتِ والثقافاتِ».

(أ) تَخيَّرِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «يجبُ علينا التمحيصُ فيما نكتبُ قبلَ النشرِ»: ....

(تقليلُ الكلماتِ – تصغيرُ الحجمِ – التدقيقُ – حذفُ الفراغاتِ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- التواصلُ الإلكترونيُّ هوَ .... منْ خلالِ الأجهزةِ التكنولوجيةِ.

٢- لا يقتصرُ التواصلُ الإلكترونيُّ على فئةٍ عمريةٍ، بلْ هوَ ....

(جـ) ما الوسائلُ التي نمارسُ منْ خلالِها التواصلَ الإلكترونيَّ؟ ....

(د) اذكرِ الشروطَ التي تتحققُ بها الفائدةُ منَ التواصلِ الإلكترونيِّ. ....

(هـ) صوِّبْ ما تحتَهُ خطٌّ في الجملتينِ التاليتينِ:

١- يَبْنِي العمالُ برجَن ....

٢- «وصلَ الصديقُ العزيزُ». الحرفُ المُشَدَّدُ في كلمةِ «الصديق» هوَ اللامُ. ....

نشاط ٢ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجِبْ:

«أصبحَ التواصلُ الإلكترونيُّ، أوْ ما يُطلَقُ عليهِ التواصلُ الاجتماعيُّ في عصرِنا الحاليِّ، أمرًا ضروريًّا ولا يمكنُ الاستغناءُ عنْهُ، وذلكَ لمزاياه العديدةِ؛ ومنها: تعرُّفُ أصدقاءَ وأشخاصٍ جُدُدٍ، والتعاملُ معَ مختلفِ الجنسياتِ والثقافاتِ، والحصولُ على الأخبارِ الجديدةِ، والتعبيرُ عنِ الآراءِ والفِكَرِ، ولكنْ لَه عيوبٌ تتمثلُ في الاختلافِ الذي يؤدِّي إلى الجدالِ، وغيابِ اللغةِ الجسديةِ، وهدمِ العلاقاتِ أحيانًا بسببِ سوءِ فهمِ المكتوبِ، والسماحِ بنشرِ المعلوماتِ دونَ التَّأَكُّدِ منْها، وعدمِ معرفةِ الكثيرِ للآدابِ التي يجبُ اتباعُها عندَ ممارسةِ هذا النوعِ منَ التواصلِ».

(أ) تَخيَّرِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «... التي يجبُ اتباعُها عندَ ممارسةِ هذا النوعِ منَ التواصلِ»: ....

(تعلُّمُها – العملُ بها – الحرصُ عليها – حفظُها)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- التواصلُ الإلكترونيُّ أمرٌ ضروريٌّ في عصرِنا الحاليِّ. ( )

٢- في التواصلِ الإلكترونيِّ يتمُّ الالتفاتُ للغةِ الجسديةِ والاهتمامُ بها. ( )

(جـ) للتواصلِ الإلكترونيِّ مزايا عديدةٌ. اذكرْ ثلاثةً منها. ....

(د) لماذا يؤدِّي التواصلُ الإلكترونيُّ أحيانًا إلى هدمِ العلاقاتِ؟ ....

(*) تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على نصِّ الاستماعِ قدرةَ التلميذِ على فهمِ نصوصِ الاستماعِ، ومعرفةِ الفِكَرِ التي تدورُ حولَها.

(هـ) أكملْ كما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- «الروائحُ». حدِّدِ الحرفَ المشددَ بالكلمةِ: ....، ثمَّ قمْ بتحليلِها تحليلًا صوتيًّا: ...../...../...../...../...../.....

٢- سَعِدْنا بالجولا.................... في القريةِ. «أكملِ الناقصَ بالحرفِ المناسبِ»

نشاط ٣ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: ....

«مواقعُ التواصلِ الاجتماعيِّ كالفيس بوك والواتساب وتويتر هيَ وسائلُ نشاركُ منْ خلالِها المحتوى المكتوبَ والمرئيَّ معَ غيرِنا، ويظنُّ بعضُ الناسِ أنَّها للترفيهِ أوْ عرضِ ما نمرُّ به منْ أحداثٍ يوميةٍ فقطْ، وهذا الظنُّ يجعلُهم لا يستفيدونَ منْ تلكَ المواقعِ كما يجبُ؛ فمواقعُ التواصلِ لها استخداماتٌ أسمَى منْ ذلكَ؛ فمنْ خلالِها مثلًا يمكنُ التعليمُ والتدريسُ ومتابعةُ أخبارِ العالمِ والإعلانُ عنِ المنتجاتِ وعرضُ المواهبِ والإبداعاتِ وإيجادُ الوظائفِ اللائِقَةِ، وتكوينُ علاقاتٍ جيدةٍ معَ الآخرينَ».

(أ) تخيَّرِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «إيجادُ الوظائفِ اللائقةِ»: .... (المتميزةِ - المناسبةِ - المحبوبةِ - الممتعةِ)

(ب) أكملْ ما يأتي:

١- مواقعُ التواصلِ الاجتماعيِّ نشاركُ منْ خلالِها .... معَ غيرِنا.

٢- يظنُّ بعضُ الناسِ أنَّ مواقعَ التواصلِ لـ.............................. أو .... فقطْ.

(جـ) وضحْ بعضَ الاستخداماتِ المهمةِ لمواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ. ....

(د) اذكرْ استخداماتٍ أخرَى مهمةً لمواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ. ....

(هـ) استخرجْ من الفقرةِ ثلاثَ كلماتٍ بها ثلاثةُ مدودٍ مختلفةٍ. ....

نشاط ٤ استمِعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: ....

«قدْ يكتبُ شخصٌ ما منشورًا منْ خلالِ أحدِ مواقعِ التواصلِ الاجتماعيِّ، فيُسيءُ الناسُ إليْه ويرفضونَ المنشورَ؛ فينزعجُ ويزيلُ المنشورَ، ثمَّ يسألُ نفسَه: ما سببُ ذلكَ؟ الإجابةُ: قدْ يكونُ المنشورُ به معلومةٌ خاطئةٌ أوْ مُحتملًا للسخريةِ أوْ مُخالفًا للعاداتِ والتقاليدِ، ولكيْ نتجنَّبَ إساءةَ الناسِ لنا أوْ رفضَ ما نكتبُه في وسائلِ التواصلِ فإنَّه يجبُ التأكُّدُ منْ صحةِ المعلومةِ التي بالمنشورِ قبلَ كتابتِه، والتزامِه بعاداتِ وتقاليدِ المجتمعِ، والحرصُ على بُعدِه عنِ السخريةِ منَ الآخرينَ، ومراعاةُ مشاعرِهم».

(أ) تخيَّرِ المعنَى الصحيحَ لما تحتَه خطٌّ:

- «ينزعجُ ويزيلُ المنشورَ»: .... (ينسَى - يُهمِلُ - يحذفُ - يُبعِدُ)

(ب) ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

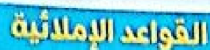
١- قدْ يرفضُ الناسُ منشورًا ما على مواقعِ التواصلِ لاحتمالِه السخريةَ. ( )

٢- ليسَ منَ الضروريِّ الالتزامُ بالعاداتِ والتقاليدِ عندَ كتابةِ منشورٍ ما. ( )

(جـ) ماذا نفعلُ لكيْ نتجنَّبَ إساءةَ الناسِ لنا عندَ كتابةِ منشورٍ ما؟ ....

(د) صديقٌ لكَ كتَبَ منشورًا ما فخاصمَه أصدقاؤُه. بماذا تنصحُه؟ ....

(هـ) استخرجْ منَ الفقرةِ كلمتَينِ بهما تنوينٌ، وبيِّنْ نوعَه في كلٍّ منهما. ....






التاءُ المبسوطةُ والتاءُ المربوطةُ والهاءُ في آخرِ الكلمةِ

١ - التاءُ فِي آخرِ الكلمةِ نوعانِ:

(أ) تاءٌ مبسوطةٌ: وهيَ تنطقُ (تاءً) عندَ الوقفِ علَيْهَا وعندَ وَصْلِهَا بالكَلَامِ بَعْدَهَا، وتُكتبُ هَكَذَا «ت»، مثل: (حضرت - البنت - البيت - شرحت).

(ب) تاءٌ مربوطةٌ: وهيَ التاءُ التِي تكونُ فِي آخرِ الاسمِ، وتُنْطَقُ «هاءً» عندَ الوقفِ عليهَا، مثل: قراءة، وتُنْطَقُ «تاءً» عندَ وصلِهَا بالكلامِ بعدَهَا، مثل: قراءةُ القصصِ.

وتكتبُ إمَّا هكذَا: «ة» وإما هكذَا: «ـة»، مثل: (قراءة - مفيدة - كتابة - ممارسة).

٢ - الهاءُ في آخرِ الكلمةِ:

وهي تنطقُ (هاءً) عندَ الوقفِ عليها وعندَ وصلِها بالكلامِ بعدَها، مثل: الجنديُّ شبيهُ الأسدِ.

الفرقُ بينَ التاءِ المربوطةِ والهاءِ في آخرِ الكلمةِ:

التاءُ المربوطةُ	الهاءُ في آخرِ الكلمة
- يُوضَعُ فوقَهَا نقطتَانِ.	- لَا يُوضَعُ فوقَهَا نقطتَانِ.
- تكونُ فِي: آخرِ الاسمِ، مثلَ: فاطمة - حمزة - حديقة - قراءة.	- تكونُ فِي: ١- آخرِ الاسمِ، مثل: اللهُ - التَّنْبِيهُ - تشبيهٌ - كتابُهُ. ٢- آخرِ الفعلِ، مثل: شبَّهَ - نَزَّهَ - قَرَأَهُ - يُؤَدِّبُهُ. ٣- آخرِ الحرفِ، مثل: إليهِ - مِنْهُ.
- تُنْطَقُ «هاءً» عندَ الوقفِ عليهَا، مثل: قراءة، وتُنْطَقُ «تاءً» عندَ وصلِهَا بالكلامِ بعدَهَا، مثل: قراءةُ القصصِ.	- تُنْطَقُ «هاءً» عندَ الوقفِ عليهَا، مثل: وُجُوه. وتُنْطَقُ «هاءً» عندَ وصلِهَا بالكلامِ بعدَهَا، مثل: للإحسانِ وجوهٌ كثيرةٌ.



الكلمة	نطقُها فى الوصلِ	نطقُها فى الوقفِ	صورتُها الإملائيةُ
الله - وجوه	هـاء هـاء	هـاء هـاء	ـه ه
لوحة - صورة	تاء تاء	هـاء هـاء	ـة ة







● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية (مجاب عنها)

نشاط ١ صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كلِّ جملةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

(أ) لعبَ الأطفالُ كرتَ القَدَمِ. ....
(ب) قرأ عمر سورتَ آل عمرانَ. ....
(جـ) اشترَى خالدٌ الكثيرَ منَ المجلاةِ. ....
(د) أطاعَ سميرٌ والدَتَهُ. ....
(هـ) ذهبتِ الأسرةُ إلَى حديقَتٍ. ....
(و) رأيتُ أربعتَ عصافيرَ. ....
(ز) يعيشُ الحُوةُ فِي البحرِ. ....
(ح) يُصَلِّي المسلمونَ صلاتَ الفجرِ. ....

نشاط ٢ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

(أ) تحبُّ مريمُ أكلَ .... (الفَواكِهَ – الفواكِه)
(ب) يحصدُ الفلاحُ محصولَ .... (الذُّرَه – الذُّرَةِ)
(جـ) اشترَى باسمٌ .... (مسطَرَةً – مسطَرَه)
(د) رأيتُ .... فِي البستانِ. (الفراشَةَ – الفَرَاشَه)
(هـ) .... نهرِ النيلِ عذبةٌ. (مِياهُ – مِياهْ)
(و) ذهبتُ إلى النادِي يومَ .... (السَّبْةِ – السَّبتِ)
(ز) وضعَتْ هناءُ الطعامَ فِي .... (الثلاجَهِ – الثَّلاجَةِ)
(ح) أنشأتِ الدولةُ .... (المستشفياةِ – المستشفياتِ)
(ط) فازَ أحمدُ فِي .... الرسمِ. (مسابقتِ – مسابقةِ)

نشاط ٣ أكمِلْ مكانَ النقطِ بالتاءِ المربوطةِ أوِ التاءِ المبسوطةِ أوِ الهاءِ وفقًا لكلِّ كلمةٍ:

(أ) المستقبلُ يحملُ تَحَدِّيا.......... كثير..........
(ب) يجعلُ الأملُ الحَيا.......... أكثرَ جمالًا وإشراقًا.
(جـ) يُضْفِي الغروبُ ألوانًا رائعـ.......... علَى السماءِ.
(د) القِرَاء.......... لَهَا فوائدُ عظِيمـ..........
(هـ) فَهِمَـ.......... فاطمـ.......... المسألـ..........
(و) أحضَرَ التلميذُ كتابَـ.......... وقَلَمَـ..........
(ز) هذِهِ نخلـ.......... طويلـ..........
(ح) خرجتْ أفرادُ الأسر.......... فِي نُزْهـ..........
(ط) يسعَى أحمدُ إلَى إرضَاءِ والدَيـ..........
(ي) الربيعُ مِنْ أجملِ فصولِ السَّنـ..........

نشاط ٤ حوِّلِ المفرداتِ الآتيةَ إلى كلماتٍ تنتهي بالتاءِ المبسوطَةِ:

(أ) مُعَلِّمَة : ....
(ب) طَبِيبة : ....
(جـ) مُخْلِصة : ....
(د) عَامِلة : ....
(هـ) رابِحَة : ....
(و) مُؤْمِنة : ....
(ز) مُتَسَابِقة : ....
(ح) مُشْكِلة : ....

نشاط ٥ مَيِّزْ نوعَ التاءِ في كلِّ كلمةٍ، واكتُبْه بينَ القوسينِ:

(أ) أدوات. (..................)　　(ب) امْرَأة. (..................)

(جـ) هَيْئَة. (..................)　　(د) أصْوات. (..................)

(هـ) عَشَرة. (..................)　　(و) صَدِيقة. (..................)

(ز) عالِمات. (..................)　　(ح) فَنَّانة. (..................)

(ط) صائِمَة. (..................)　　(ي) فائِزات. (..................)

نشاط ٦ صوِّبِ الأخطاءَ الإملائيةَ فيما يأتي:

(أ) اجتمعةُ بالطلابِ في الفصلِ. ....　　(ب) الصادقُ نُفَضِّلُهُ على الآخرينَ. ....

(جـ) وَجَدْةُ الامتحاناةِ صعبةً. ....　　(د) قالَةِ المعلمةُ: انتبهوا جيدًا. ....

(هـ) معلمي أَفْخَرُ بِةِ دائمًا. ....　　(و) البحرُ نذهبُ إليَةِ صيفًا. ....

(ز) العالِمَتُ مُكَرَّمَةٌ. ....　　(ح) الصادقتُ محبوبةٌ. ....

(ط) الزَّهْرَاةُ متفتحاتٌ. ....　　(ي) عادَ أبي منْ رحلتِةِ. ....

نشاط ٧ أكملِ الفراغاتِ ممَّا بينَ القوسينِ (ت - ـة - ـه):

«في يومِ العطلـ... اصطحبني أبي للتنزُّ... في الحديقـ... الدوليـ...، وهناكَ ركضْـ... بينَ الأشجارِ، وجلسْـ... على الحشائشِ، وتعرَّفْـ... إلى أصدقاءَ جُدُدٍ، وقضيـ... معَهم وقتًا ممتعًا، ثمَّ استمتعْـ... بألعابِ الملاهي، وعندما حلَّ المساءُ عُدْ... أنا وأبي إلى المنزلِ وعلى وجهي ملامحُ السعاد... والسرورِ».

نشاط ٨ اكتبْ ما يُملَى عليكَ، ثمَّ استخرجِ الكلماتِ التي تنتهي بتاءٍ مبسوطةٍ، والكلماتِ التي تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ، والكلماتِ التي تنتهي بالهاءِ:

«مصرُ وطني الحبيبُ، أكلتُ مِنْ خيراتِه، ونعِمتُ بالسعادةِ فيه؛ فَتَحْتَ سمائِه عشتُ، ومن هوائِه استنشقتُ، ومِنْ مائِه شَرِبْتُ؛ لَذَا فَأَنَا أحبُّه، وأُضحِّي بروحي حتَّى يعيشَ حرًّا؛ فتحيا مصرُ كريمةً أبيةً».

الكلماتُ التي تنتهي بالتاءِ المبسوطةِ	الكلماتُ التي تنتهي بالتاءِ المربوطةِ	الكلماتُ التي تنتهي بالهاءِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....



السؤال الأول استمِعْ إلى الفقرة(*) ثمّ أجبْ:

(أ) تخيَّرِ الصوابَ:

١- «إنَّ لَه عيوبًا عديدةً منْ أبرزِها الجِدَالُ». معنَى «الجِدَالُ»: .... تؤدِّي إلى خِصامٍ.
(أسئلةٌ - مناقشةٌ - فِكَرٌ - اقتراحاتٌ)

٢- منْ أبرزِ عيوبِ التواصلِ الإلكترونيِّ .... (سهولةُ النشرِ - كثرةُ المعلوماتِ والفِكَرِ - الجدالُ - تعدُّدُ المواقعِ)

٣- منْ أسبابِ الجدالِ بسببِ منشورٍ ما .... (عددُ كلماتِه - محتواه غيرُ المهمِّ - وقتُ عرضِه - موضوعُه الغريبُ)

(ب) أكملْ ما يأتي: ١- قدْ يحدثُ الجدالُ حولَ منشورٍ ما بسببِ عدمِ قدرةِ المتابعينَ على ....

٢- قدْ يكونُ هدفُ المنشورِ سيئًا كـ ....

٣- الإفراطُ في التواصلِ الإلكترونيِّ .... فتضعفُ علاقاتُه.

(جـ) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- منْ عيوبِ التواصلِ الإلكترونيِّ ضعفُ العلاقاتِ والروابطِ. ( )

٢- سخريةُ المنشورِ لا تُعَدُّ سببًا للجدلِ. ( )

٣- الإفراطُ في التواصلِ الإلكترونيِّ لا يؤثرُ على علاقةِ الإنسانِ بمَنْ حولَه. ( )

(د) اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ لكلِّ جملةٍ مما بينَ القوسينِ:

١- .... في العملِ ليسَ منْ صفاتِ الناجحِينَ. (الطباطُؤ - التباطُؤ)

٢- .... خطيرةٌ. (الحادِثَة - الحادثُ)

٣- نَسْعى إلى .... منَ التفوقِ. (المذيدِ - المزيدِ)

السؤال الثاني أجبْ عمّا يلي:

(أ) أجبْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- وَطَني .... (خبرٌ مفردٌ) ٢- الكتابُ .... (خبرٌ جملةٌ فعليةٌ)

(ب) صوِّبِ الخطأَ فيما يأتي:

١- أمسى الأطباءُ متعاونونَ. (................) ٢- إنَّ المخلصونَ رابحونَ. (................)

(جـ) ثنِّ واجمعِ الجملتينِ التاليتينِ مراعيًا علامةَ الإعرابِ:

١- أصبحَ الجنديُّ متحمسًا. - المثنى: .... - الجمع: ....

٢- إنَّ الفتاةَ فائزةٌ. - المثنى: .... - الجمع: ....

(د) صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ فيما تحتَه خطٌّ:

١- <u>هاذانِ</u> الصانعانِ ماهرانِ. ....

٢- رفعَ المصريونَ <u>راياة</u> النصرِ. ....

٣- «<u>السلام</u>». الحرفُ المشددُ في الكلمةِ السابقةِ هوَ <u>الميم</u>. ....

(*) على وليِّ الأمرِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليقرأَ على التلميذِ الفقرةَ الرابعةَ، ثم يطلبَ منه الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ؛ ليتحققَ من تنميةِ مهارةِ الاستماعِ لديه.

تابع مستواك ★★★★★
7:1 ذاكر شرح الدرس مرة أخرى | 10:8 حل تدريبات أكثر | 13:11 حل امتحانات أكثر | 15:14 ابحث وابتكر





آدابُ الحديثِ





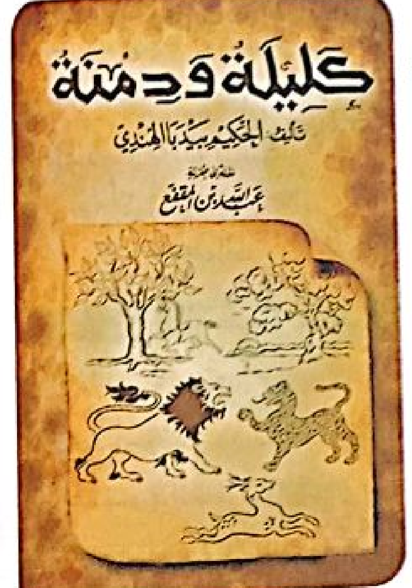
- تأمَّلِ الصُّوَرَ التالية، ثمَّ اخترِ الصورةَ التي تُعَبِّرُ عن الالتزام بآدابِ الحِوارِ والحديثِ:

(أ) (ب) (جـ)



- الصورةُ التي اخترتُها: ....
- سببُ اختياري لها: ....

يُعَدُّ ابْنُ المُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَأَحَدَ القَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللُّغَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ البَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الأَدَبِيِّ البَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ، تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الحِكْمَةُ، وَتَشِيعُ فِيهَا النَّصَائِحُ المُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُغَتُهُ بِقَدْرٍ كَبِيرٍ جِدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ.



وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَرْجَمَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ «كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ» وَهُوَ كِتَابٌ رَائِعٌ، وَتُرْوَى قِصَصُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ البَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيَرْمِي إِلَى تَهْذِيبِ الأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النُّفُوسِ.

أَمَّا الكِتَابُ الثَّانِي فَهُوَ بِعُنْوَانِ «الأَدَبُ الصَّغِيرُ»، وَهُوَ مِنَ الكُتُبِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الآدَابِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا، وَيَشْتَمِلُ عَلَى عِبَارَاتٍ وَحِكَمٍ وَمَوَاعِظَ نَقَلَهَا ابْنُ المُقَفَّعِ مِنَ الفَارِسِيَّةِ وَالهِنْدِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا إِلَى العَرَبِيَّةِ».

أَمَّا كِتَابُهُ الثَّالِثُ فَهُوَ «الأَدَبُ الكَبِيرُ»، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ - فِي تَرْكِيزٍ بَلِيغٍ - حَشْدًا هَائِلًا مِنَ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الإِنْسَانِ بِالمُجْتَمَعِ، وَتُؤَكِّدُ - بِصِفَةٍ خَاصَّةٍ - عَلَاقَتَهُ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالأَصْدِقَاءِ وَضُرُوبَ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحَ عَامَّةٍ.

س سؤال؟

- أكمل: تغلبُ على كتاباتِ «ابنِ المقفعِ» .... وتشيعُ فيها ....
- علامَ يشتملُ كتابُ «الأدبُ الصغيرُ»؟



سَنَعْرِضُ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ «الأَدَبُ الكَبِيرُ» الخَاصَّةِ بِآدَابِ الحِوَارِ وَالاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:

• حُسْنُ الاسْتِمَاعِ:



تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِمَاعِ كَمَا تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الكَلَامِ، وَمِنْ حُسْنِ الاسْتِمَاعِ: إِمْهَالُ المُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ، وَقِلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الجَوَابِ، وَالإِقْبَالُ بِالوَجْهِ وَالنَّظَرُ إِلَى المُتَكَلِّمِ، وَالوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَمْ فِيمَا تَكَلَّمَ بِهِ صَاحِبُكَ أَنَّ مِمَّا يُهَجِّنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ ويزري بِهِ فِي قَبُولِهِ – هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.



س سؤال؟

- كيفَ يكونُ حُسْنُ الاستماعِ كما فهمْتَ منَ الفقرةِ؟
- ما النتيجةُ المترتبةُ على مقاطعتِكَ لشخصٍ ما قبلَ أنْ يُكملَ حديثَه؟

• حُسْنُ المُجَالَسَةِ:



مِنَ الأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُغَالَبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالاعْتِرَاضُ فِيهِ وَالقَطْعُ لِلحَدِيثِ، وَمِنَ الأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُ؛ أَلَّا تُسَابِقَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تُهَنِّئَهُ بِذَلِكَ، وَتُفْرِدَهُ بِهِ.

وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بُلَغَاءَ وَلَا فُصَحَاءَ، فَدَعِ التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالبَلَاغَةِ وَالفَصَاحَةِ.



س سؤال؟

- ما الواجبُ عليكَ إذا حدَّثَكَ شخصٌ ما بحديثٍ تعرفُه من قبلُ؟
- ماذا تفعلُ إذا تحدثْتَ معَ شخصٍ أقلَّ منْكَ في البَلاغةِ والفصاحةِ؟

• عدمُ خلطِ الجِدِّ بالهَزْلِ:

وَلَا تَخْلِطَنَّ بِالجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالهَزْلِ جِدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالجِدِّ هَزْلًا هَجَّنْتَهُ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالهَزْلِ جِدًّا كَدَّرْتَهُ.

• صَوْنُ اللِّسَانِ:

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةٌ مُصْلَتَةٌ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سُمِّيَتْ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكَكَ فِيهِ عَدُوُّكَ فَافْعَلْ.



س سؤال؟

- متى يكونُ اللسانُ نافعًا لصاحبِه؟ ومتى يكونُ ضارًّا؟



قاموس الأضواء

الكلمة ومعناها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البيانُ	حُسنُ التعبيرِ	ضُروبٌ	أنواعٌ	ذاتُ نفسه	ما في داخلِها
الراقِي	العالِي	إمهالٌ	إعطاءُ الفرصةِ	تفتحُه عليْه	المرادُ: تشاركُه الكلامَ فيهِ
البليغُ	الحَسَنُ - الفَصيحُ	يَنقضِي	يَنتهِي	تَفرُّدُه بِه	تَميُّزُه بِه
تغلِبُ	تكثُرُ، والمرادُ: تُسيطِرُ	يُهَجِّنُ	يُقَبِّحُ - يَعيبُ	الهَزْلُ	المَزْحُ
تشيعُ	تنتشرُ، والمرادُ: تكثرُ	يزرِي بِه	يَعيبُه	كدَّرَتْه	المرادُ: جعلَتْه مُزعِجًا للمستمعِينَ
📖 يرمِي إلى	يَهدِفُ	عجلةٌ	تَسَرُّعٌ	صونٌ	حفظٌ - حمايةٌ
يَتحلَّى	يَتصِفُ	يُفضِي إليْكَ	يُعلِمُكَ	مُضلِّلَةٌ	بارزةٌ - ظاهرةٌ
حشدًا هائلًا	مجموعةٌ كبيرةٌ	مُغالَبَةُ الرجلِ علَى كلامِهِ	المرادُ: محاولةُ الانتصارِ لِكلامِكَ الخطأِ وإنْ كانَ كلامُ غيرِكَ أصوَبَ.	أشباهٌ	أمثالٌ

الكلمة ومضادُّها

الكلمة	مضادُّها	الكلمة	مضادُّها	الكلمة	مضادُّها
إصلاحٌ	إفسادٌ	الإقبالُ	الإعراضُ	تُظهِرُ	تُخفِي
📖 تغلب	تَقِلُّ	يُهَجِّنُ	يمدحُ	الجِدُّ	الهزلُ
حُسْنٌ	سُوءٌ	يزري بِه	يمدحُه	صَوْنٌ	تضييعٌ
إمهالٌ	استعجالٌ				

المفرد وجمعه

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
📖 الحديثُ	الأحاديثُ	دليلٌ	أدِلَّةٌ - أدِلَّاءُ	علاقةٌ	علاقاتٌ
عَوْنٌ	أعوانٌ	حشدٌ	حُشودٌ	قومٌ	أقوامٌ

الجمع ومفرده

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
كُتَّابٌ	كاتِبٌ	حِكَمٌ	حِكْمَةٌ	بُلَغاءُ	بَليغٌ
📖 القلائلُ	القليلةُ	مواعظُ	موعظةٌ	فُصحاءُ	فَصيحٌ
آدابٌ	أدبٌ	ضُروبٌ	ضَرْبٌ	أشباهٌ	شِبْهٌ

(*) يهدِفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصُّلِ التلميذِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ الَّتي بالنصِّ المعلوماتيِّ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أنْ يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يُقدِّمَ لَهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ في «مُعْجَمِي الصَّغِير» أو في الأنشطةِ الموجودةِ في كتابِ الوزارةِ.

(*) الكلماتُ باللونِ الأحمرِ ■ أفعالٌ.



أضواء على النص المعلوماتي

في سؤال وجواب

١ بمَ تتميزُ لغةُ «ابن المقفع»؟ - تتميزُ بقدرٍ كبيرٍ جدًا منَ التركيزِ.

٢ إلامَ يهدفُ كتابُ «كليلة ودمنة»؟ - يهدفُ إلى تهذيبِ الأخلاقِ وإصلاحِ النفوسِ.

٣ اذكرْ كتابينِ منَ الكتبِ المشهورةِ لابنِ المقفعِ. - كتابُ «الأدبِ الصغيرِ». - كتابُ «الأدبِ الكبيرِ».

٤ ماذا يتناولُ كتابُ «الأدبِ الكبيرِ»؟

- يتناولُ مجموعةً كبيرةً منَ النصائحِ الخاصَّةِ بسلوكِ الإنسانِ في مُجتمعِه وعلاقتِه معَ الرُّؤساءِ والأصدقاءِ وضُروبِ التعاملِ معهم.

٥ عمَّ يتحدثُ كتابُ «الأدبُ الصغيرُ» لابنِ المقفعِ؟

- يتحدثُ عنِ الآدابِ والسُّلوكياتِ التي يجبُ على الإنسانِ أن يتحلَّى بها.

٦ علامَ يشتملُ كتابُ «الأدبُ الصغيرُ» لابنِ المقفعِ؟

- يشتملُ على عباراتٍ وحِكَمٍ ومواعِظَ نقلَها ابنُ المقفعِ منَ الفارسيةِ والهنديةِ وغيرِهما إلى العربيةِ.

٧ ما آدابُ الحوارِ والاستماعِ كما وضَّحَها «ابنُ المقفعِ»؟

(أ) إعطاءُ الفرصةِ للمتحدِّثِ حتى ينتهيَ منَ الكلامِ. (ب) النظرُ إلى المتحدِّثِ وعدمُ الالتفاتِ عنْهُ.

(جـ) فهمُ ما يقولُ المتحدِّثُ جيدًا.

(د) إذا تحدَّثَ الشخصُ بحديثٍ نعرفُه فلا نُظهرُ ذلكَ ولا نشاركُه فيهِ، ونسمعُه ونمدحُ ما قالَه.

(هـ) عدمُ خلطِ الجِدِّ بالهزلِ. (و) صونُ اللسانِ عمَّا يعيبُنا.

٨ ماذا نفعلُ إذا تكلمَ شخصٌ ما أمامَنا بكلامٍ نعرفُه من قبلُ؟

- لا نُظهرُ ذلكَ ولا نُشاركُه الكلامَ، ونسمعُه حتى النهايةِ كأنَّنا لا نعرفُ شيئًا عمَّا يتكلمُ فيهِ، ثمَّ نمدحُ ما قالَه.

٩ كيفَ نتعاملُ عندَ الحديثِ أمامَ منْ هُمْ أقلُّ بلاغةً وفصاحةً؟

- لا نتفاخرُ عليهم ببلاغتِنا وفصاحتِنا، ونتكلمُ بالكلامِ الذي يناسبُهم.

١٠ ما الذي يترتَّبُ على خلطِ الهزلِ بالجدِ في أثناءِ الكلامِ؟ - يفقدُ الكلامُ قيمتَه أمامَ المستمعِينَ.

١١ مَا نتيجةُ خلطِ الجدِّ بالهزلِ في أثناءِ الكلامِ؟ - يصيرُ الكلامُ مُزعِجًا للمستمعِينَ.

١٢ «اللسانُ سلاحٌ ذو حدَّيْنِ». وضِّحْ ذلكَ.

- قدْ يكونُ اللِّسانُ نافعًا للإنسانِ وقدْ يكونُ ضارًّا؛ يكونُ نافعًا إذا تَحكَّمَ فيهِ العقلُ، ويكونُ ضارًّا إذا تَحكَّمَ فيهِ الغَضَبُ وميولُ الإنسانِ وجهلُه.

١٣ اذكرْ بعضَ آدابِ الحوارِ والاستماعِ التِي لَمْ تَرِدْ بالدرسِ.

(أ) أنْ نختارَ منَ الكلماتِ أجملَها ومنَ الألفاظِ أحسنَها.

(ب) ألَّا نقولَ لمنْ أخطأَ في حديثِه «أخطأتَ»، ولكنْ نقولُ لَه: «لنا رأيٌ آخرُ في هذا الأمرِ».

(جـ) ألَّا نتحدَّثَ عنْ أنفسِنا كثيرًا؛ فيشعرَ المستمعونَ بالمللِ.

(د) أنْ نتحدَّثَ إلى المستمعِينَ بوجهٍ مُبتسِمٍ. (هـ) أنْ نبتعدَ عنِ الكلامِ غيرِ المفيدِ.

(*) تهدفُ أضواءُ على النصِّ المعلوماتيِّ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ من فهمِ التلميذِ للنصِّ المعلوماتيِّ، والفِكَرِ التي يدورُ حولَها، وقدرتِهِ على تحديدِ العلاقةِ بينَ هذهِ الفِكَرِ.



تذكر • فهم • تطبيق • تحليل • تقييم • ابتكار

أنشطة الأضواء على النص المعلوماتي •اقرأ واكتشف• (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«يُعَدُّ ابنُ المقفعِ منْ أكبرِ كُتَّابِ اللُّغةِ العربيةِ وأحدَ القلائلِ الذينَ وصلوا بهذهِ اللغةِ إلى درجةٍ عاليةٍ منَ البيانِ الراقي والتَّعبيرِ الأدبيِّ البليغِ، وهوَ كاتبٌ حكيمٌ تَغلِبُ على كِتاباتِه الحكمةُ وتَشيعُ فيها النصائحُ المتعلِّقةُ بآدابِ السلوكِ، كما تتميزُ لُغتُه بقدرٍ كبيرٍ جدًّا منَ التركيزِ. وصلَ إلينا منْ ترجماتِه ومؤلَّفاتِه ثلاثةُ كتبٍ، أشهرُها كتابُ (كليلةُ ودمنةُ) وهوَ كتابٌ رائعٌ، وتُروَى قصصُه على ألسنةِ البهائمِ والطَّيرِ، ويرمي إلى تهذيبِ الأخلاقِ وإصلاحِ النفوسِ».

(أ) تخيرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١- معنى «البيانِ»: حُسن .... (الحفظِ - الفَهمِ - التعبيرِ - التفكيرِ)

٢- مضادُّ «إصلاح»: .... (إهمالٌ - إفسادٌ - إبعادٌ - إزالةٌ)

٣- مفردُ «الأخلاق»: .... (الخَلقُ - الخُلُقُ - الخالِقُ - المخلوقُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- تتميزُ لغةُ ابنِ المقفعِ بقدرٍ كبيرٍ منَ التركيزِ. ( )

٢- وصلَ إلينا منْ ترجماتِ ومؤلفاتِ ابنِ المقفعِ عَشَراتُ الكُتبِ. ( )

(جـ) إلامَ يَهدِفُ كتابُ «كليلة ودمنة» الذي ألَّفَهُ ابنُ المقفعِ؟ ....

(د) هاتِ مثالًا منْ عندِكَ لكاتبٍ مشهورٍ منْ كُتَّابِ اللغةِ العربيةِ. ....

(هـ) أكملْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- ذو الخُلقِ محبوبٌ منَ الجميعِ. .... (أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ)

٢- إنَّ الوطنَ جنودُهُ شُجعانٌ. .... (حدِّدْ نوعَ الخبرِ في الجملةِ)

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«• حسنُ الاستماعِ: تعلَّمْ حُسنَ الاستماعِ كما تتعلَّمُ حسنَ الكلامِ، ومنْ حسنِ الاستماعِ: إمهالُ المتكلمِ حتى ينقضيَ حديثُه وقلةُ التَّلَفُّتِ إلى الجوابِ، والإقبالُ بالوجهِ، والنظرُ إلى المتكلمِ، والوعيُ لما يقولُ، واعلمْ فيما تكلَّمَ بِهِ صاحبُكَ أنَّ ممَّا يَهْجُنُ صوابَ ما يأتي به ويذهبُ بطعمِه وبَهجتِه ويزري بِهِ في قَبولِه هوَ عَجَلَتُكَ بذلكَ وقَطعُكَ حديثَ الرجلِ قبلَ أنْ يُفضيَ إليْكَ بذاتِ نفسِه.

• حسنُ المجالسةِ: منَ الأخلاقِ السيئةِ على كلِّ حالٍ مغالبةُ الرجلِ على كلامِه والاعتراضُ فيهِ والقطعُ للحديثِ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «إمهالُ»: .... ٢- مضادَّ «يَهجُنُ»: .... ٣- جمعَ «حالٍ»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي:

- نصحَنا ابنُ المقفعِ بأنْ نتعلمَ .... كما نتعلمُ ....

(جـ) ما الأمورُ التي يتحققُ بها حسنُ الاستماعِ كما فهمْتَ منَ الفقرةِ؟ ....

(د) ماذا يترتَّبُ على قطعِكَ لحديثِ شخصٍ ما قبلَ أنْ يكتملَ؟ ....

(هـ) حوِّلِ الجملةَ الفعليةَ إلى اسميةٍ، ثُمَّ حدِّدِ الخبرَ واكتبْ نوعَه: - يُصَفِّقُ الجمهورُ للفنانِ. ....

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«• حسنُ المجالسةِ: منَ الأخلاقِ السيئةِ على كلِّ حالٍ مغالبةُ الرجلِ على كلامِه والاعتراضُ فِيهِ والقطعُ للحديثِ، ومنَ الأخلاقِ التي أنتَ جديرٌ بتركِها إذا حدَّثَ الرجلُ حديثًا تعرفُه ألَّا تسابقَه إليْه وتفتحَه عليْهِ وتشاركَه فِيهِ، حتى كأنَّكَ تُظهرُ للناسِ أنَّكَ تريدُ أنْ يعلموا أنَّكَ تعلمُ مثلَ الذي يعلمُ، وما عليْكَ إلا أنْ تُهَنِّئَه بذلكَ وتَفرِدَه بِهِ، وإذا كنْتَ في قومٍ ليسوا بلغاءَ ولا فُصحاءَ فدَعِ التطاولَ عليهم بالبلاغةِ والفصاحةِ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- معنَى «تُفرِدَه»: .... (تشكرَه - تُميِّزَه - تختارَه - تُفضِّلَه)

٢- مضادُّ «تُظهِرُ»: .... (تُبعِدُ - تُخفي - تُهمِلُ - تنسى)

٣- مفردُ «بلغاء»: .... (بلاغة - بالغ - بليغ - بليغة)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- إذا تحدَّثَ إنسانٌ أمامَكَ بحديثٍ تعرفُه فإنك يجبُ أنْ تُسابقَه إليْهِ. ( )

(جـ) ما الواجبُ عليْكَ إذا تحدثْتَ أمامَ أشخاصٍ أقلَّ منْكَ فصاحةً وبلاغةً؟ ....

(د) اذكرْ بعضَ السُّلوكياتِ التِي يجبُ التخلي عنهَا عندَ الحديثِ معَ الآخرينَ. ....

(هـ) اخترِ الصوابَ:

- الجذرُ اللغويُّ المناسبُ لكلمةِ «تسابق»: .... (سابقٌ - مسبوقٌ - مسابقةٌ - سبقٌ)

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«• عدمُ خلطِ الجدِّ بالهزلِ: ولا تخلطنَّ بالجِدِ هَزْلًا ولا بالهَزْلِ جِدًّا، فإنَّكَ إنْ خَلطْتَ بالجِد هزلًا هجَّنْتَه، وإنْ خَلطْتَ بالهَزلِ جِدًّا كدَّرْتَه.

• صونُ اللسانِ: اعلمْ أنَّ لسانَكَ أداةٌ مُصلتَةٌ، يتغالبُ عليْهِ عقلُكَ وغضبُكَ وهواكَ وجهلُكَ، فكلُّ غالِبٍ مستمتعٌ بِهِ وصارِفُهُ في محبَّتِهِ، إذا غلبَ عليْهِ عقلُكَ فهوَ لكَ، وإنْ غلبَ عليْهِ شيءٌ منْ أشباه ما سُمِّيَتْ لكَ فهوَ لعدوِّكَ، فإنِ استطعْتَ أنْ تحتفظَ بِهِ وتصونَهُ فلا يكونَ إلا لكَ ولا يستولي عليْهِ أوْ يشاركَكَ فيهِ عدوُّكَ فافعلْ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «المزح»: .... ٢- مضادَّ «تضيِّعُ»: .... ٣- مفردَ «ألسُن»: ....

(ب) أكملْ ما يأتي:

- إذا خلطْتَ الجِدَّ بالهزلِ في أثناءِ الكلامِ ....

(جـ) متى يكونُ لسانُكَ لكَ؟ ومتى يكونُ عليْكَ؟ ....

(د) اذكرْ بعضَ آدابِ الحديثِ التي لمْ تردْ بالدرسِ. ....

(هـ) استخرجْ منَ الفقرةِ:

١- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه. ....

٢- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ، وبيِّنْ نوعَه. ....



تطبيقات الأضواء المتحررة على النص المعلوماتي (مجاب عنها)

نشاط ١ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«الحوارُ هوَ محادثةٌ بينَ شخصَينِ أوْ أكثرَ يتمُّ منْ خلالِها تبادُلُ الفِكَرِ والآراءِ حولَ موضوعٍ مُعيَّنٍ، وهناكَ مَنْ يظنُّ أنَّ الحِوارَ يكونُ بينَ الأشخاصِ المتماثِلينَ في العُمرِ والمكانةِ فقطْ، وهذا خطأٌ؛ فالحوارُ يكونُ بينَ الشخصِ ومَنْ هوَ مثلُه في العُمرِ والمَكانةِ كالحوارِ بينَ صديقَينِ أوْ بينَ الشخصِ ومَنْ هوَ أعلى منْهُ في العمرِ والمكانةِ كالحوارِ بينَ طالبٍ ومُعلِّمٍ، وهناكَ حَشْدٌ منْ آدابِ الحوارِ عندَ الإقبالِ عَلَيْهَا والالتزامِ بها يكونُ الحوارُ فعَّالًا ومُتحضِّرًا، وعندَ إهمالِها يضيعُ الوقتُ ويخرجُ أطرافُ الحوارِ بدونِ أيِّ فائدةٍ».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- المرادُ بـ «حشدٍ»: .... (عددٌ - مجموعةٌ - كثرةٌ - أشكالٌ)

٢- مضادُّ «الإقبالِ»: .... (الرفضُ - الإعراضُ - الكُرهُ - التجاهُلُ)

٣- مفردُ «الفِكَرِ»: .... (المُفكِّرُ - الفِكرةُ - الفِكرُ - المُفكِّرةُ)

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يكونُ الحوارُ بينَ الأشخاصِ المُتماثِلينَ في العُمرِ والمكانةِ فقطْ. ( )

٢- عندَ الالتزامِ بآدابِ الحوارِ يكونُ الحوارُ فعَّالًا ومتحضِّرًا. ( )

(جـ) ما المقصودُ بالحوارِ؟ ....

(د) ماذا تقولُ لصديقِكَ الذي يقولُ ألفاظًا سيئةً دائمًا في أثناءِ حديثِه؟ ....

(هـ) صوِّبِ الخطأَ في الجملتَينِ التاليتَينِ: ١- كانَتِ الجولةُ حماسيَّةٌ.

٢- صارَ اللاعبونَ متعبونَ.

نشاط ٢ اقرأ، ثُمَّ أجب:

«آدابُ الحديثِ هيَ قواعدُ يلتزمُ بها كلُّ المشاركِينَ في الحديثِ للخروجِ منْهُ بأفضلِ النتائجِ، ومنها: حُسنُ الإصغاءِ لمنْ هوَ أكبرُ سنًّا وأعلَى عِلمًا، والبُعدُ عنِ الكلامِ غيرِ المفيدِ، وألَّا يتكلمَ اثنانِ في وقتٍ واحدٍ، وألَّا يتحدثَ الإنسانُ عنْ نفسِه كثيرًا، وألَّا يتحدثَ في أمورٍ يعرفُها الجالسونَ، ولهذهِ الآدابِ فوائدُ عديدةٌ؛ فهيَ تجعلُ الحديثَ هادئًا، وتُمَكِّنُ كلَّ طرفٍ منْ عرضِ رأيِه بوضوحٍ، وتضمنُ استمرارَ الاحترامِ عندَ الاختلافِ، وتساعدُ في ضبطِ النفسِ والتحَكُّمِ فيها حتى ينقضيَ الحديثُ، ومنْ دونِ هذهِ الآدابِ يصبحُ الحوارُ بلا قيمةٍ وقدْ تفسدُ العلاقاتُ بينَ أطرافِه».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مرادفَ «ينتهي»: .... ٢- مضادَّ «سوءِ»: .... ٣- جمعَ «العلاقةِ»: ....

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمَامَ العِبَارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- آدابُ الحديثِ هيَ قواعدُ يلتزمُ بها بعضُ المشاركِينَ في الحديثِ. ( )

٢- منْ دونِ آدابِ الحديثِ قدْ تفسدُ العلاقاتُ بينَ أطرافِ الحديثِ. ( )

(جـ) اذكرْ فائدتَينِ منْ فوائدِ آدابِ الحديثِ.

(د) ما رأيُكَ في تفاخُرِ شخصٍ ما ببلاغتِه وفصاحتِه في أثناءِ حديثِه؟

• تقيسُ التطبيقاتُ المتحررةُ على النصِّ المعلوماتيِّ قدرةَ التلميذِ على فهمِ النصوصِ العلميةِ واستنباطِ المعلوماتِ من سياقِها.

(هـ) أدخل (إن) مرةً و(كان) مرةً أخرى على الجملتينِ التاليتينِ، وأعدْ كتابةَ كلِّ جملةٍ صحيحةً :

١- الشارعُ جميلُ المنظرِ. ....

٢- الجنديُّ قويٌّ. ....

نشاط ٣ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«قدْ تقولُ لنفسِكَ: حينَ أتحدَّثُ إلى الناسِ قلَّما يلتفتُ إليَّ أحدٌ، ما السببُ؟ السببُ هوَ أنَّكَ لا تلتزمُ بآدابِ الحوارِ؛ فتتحدثُ مثلًا عنْ نفسِكَ كثيرًا أوْ تتحدثُ في أمورٍ يعرفُها الجالسونَ، فيشعرُ المستمعونَ بالمللِ، والواجبُ عليْكَ حينَ لا يلتفتُ إليْكَ أحدٌ أنْ تَصمُتَ، فالعاقلُ يقولُ خيرًا أوْ يصمتُ، وقدْ قالَ بعضُ القدماءِ: حدِّثِ الناسَ ما نظروا إليْكَ واستمعوا لك، فإنْ وجدْتَ منهم فُتورًا فأمسِكْ، واعلمْ أنَّ الحديثَ عندما يكونُ في غيرِ مَوضعِهِ يصبحُ عديمَ الفائدةِ للمتحدثِ ولمنْ يُحدِّثُهم».

(أ) تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- المرادُ بـ «أمسِكْ»: .... (انصرِفْ - اسكُتْ - ابتعِدْ - انعزِلْ)

٢- مضادُّ «الفائدةِ»: .... (العيبُ - الضَّرَرُ - القُبحُ - الإساءةُ)

٣- مفردُ «آدابٍ»: .... (مؤدَّبٌ - أدبٌ - أديبٌ - مَأدبةٌ)

(ب) أكمِلْ مَا يأتي: ١- السببُ في عدمِ التفاتِ الناسِ إلى المتحدِّثِ هوَ ....

٢- عندَما يكونُ الحديثُ في غيرِ موضعِه يصبحُ .... للمتحدثِ ولمنْ يُحَدِّثُهم.

(جـ) ما الواجبُ على المتحدثِ عندَما لا يلتفتُ إليْهِ المستمعونَ؟ ....

(د) اذكرِ الحكمةَ التي قالَها القدماءُ عنْ آدابِ الحديثِ. ....

(هـ) أكملْ بخبرٍ، واذكرْ نوعَه: ١- الكتابُ.................................. . (..................................)

٢- الطالباتُ.................................. بجدٍّ. (..................................)

نشاط ٤ اقرأ، ثُمَّ أجبْ:

«ظهرَ في العصرِ الحديثِ ضَربٌ جديدٌ منَ الحوارِ يُسَمَّى (الحوارَ الإلكترونيَّ)، وهوَ محادثةٌ كتابيةٌ تتمُّ منْ خلالِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ كالفيس بوك وأشباهِه، ولهذا النوعِ منَ الحوارِ آدابٌ يجبُ الالتزامُ بها، مثلُ: اللغةِ السليمةِ الخاليةِ منَ الأخطاءِ الإملائيةِ والنحويةِ، والأسلوبِ الواضحِ الذي لا يُؤدِّي إلى سُوءِ الفهمِ، والاختصارِ، والتفكيرِ قبلَ إرسالِ الرسالةِ؛ إذْ لا يمكنُ استعادةُ ما تمَّ إرسالُه. وللحوارِ الإلكترونيِّ مَزِيَّةٌ مهمةٌ جدًّا، وهيَ أنَّه يتيحُ للإنسانِ التعاملَ معَ مختَلِفِ الشخصياتِ والثقافاتِ والجنسياتِ في العالمِ».

(أ) هاتِ:

١- معنَى «ضَرْبٍ»: .... ٢- مضادَّ «مزيةٍ»: .... ٣- مفرَدَ «أشباهِ»: ....

(ب) ضَعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- يتمُّ الحوارُ الإلكترونيُّ منْ خلالِ المؤتمراتِ والندواتِ. ( )

٢- ليسَ منَ الضَّروريِّ مراعاةُ الأسلوبِ الواضحِ في أثناءِ الحوارِ الإلكترونيِّ. ( )

(جـ) اذكرِ اثنينِ منْ آدابِ الحوارِ الإلكترونيِّ. ....

(د) ما المَزيَّةُ المُهمةُ في الحوارِ الإلكترونيِّ؟ ....

(هـ) أكملْ عائلةَ الكلمةِ التاليةِ: يحتاجُ، .... ، .... ، ....





القواعد النحوية

أنواعُ خَبَرِ «إنّ وأخَواتِها»

- عرَفْنا أن «إنَّ وأخَواتِها» تدخلُ على الجملةِ الاسميةِ ، فتنصبُ المبتدأ ويُسَمَّى اسمَها، وترفعُ الخبرَ ويُسمَّى خبرَها.

وهَذَا الخبرُ ثلاثةُ أنواعٍ كالتَّالِي:



اقرأ وتأمَّل

الخبرُ المفردُ

- إنَّ العلْمَ نافعٌ.
  خبرُ «إن» مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ؛ لأنَّه مفردٌ.
- لعلَّ العاملَين مخلصانِ.
  خبرُ «لعل» مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ؛ لأنه مُثَنًّى.
- ليتَ الجنودَ مُستعدُّون.
  خبرُ «ليت» مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنه جَمعُ مذكرٍ سالمٌ.
- كأنَّ الفتياتِ فراشاتٌ.
  خبرُ «كأنَّ» مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمَّةُ؛ لأنَّه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.
- إنَّ المصارعينَ أقوياءُ.
  خبرُ «إنَّ» مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضمةُ؛ لأنَّه جمعُ تكسيرٍ.

الخبرُ الجملةُ

- إنَّ الجنديَّ تدريبُـهُ جيدٌ.
  خبرٌ (نوعُه جُمْلَةٌ اسميَّةٌ)، والرابطُ هوَ الضميرُ (ـه)
- لعلَّ الحقَّ يظهرُ (هو).
  خبرٌ (نوعُه جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)، والرابطُ هوَ الضميرُ المستترُ (هو).

الخبرُ شبهُ الجملةِ

- إنَّ البركةَ في الإخلاصِ.
  خبرٌ (جارٌّ ومجرورٌ)
- إنَّ الحقَّ فوقَ القوةِ.
  خبرٌ (ظرفُ مكانٍ)
- لعلَّ السَّفرَ غدًا.
  خبرٌ (ظرفُ زمانٍ)

نشاط ١ بيِّنْ نوعَ الخبرِ في الجملِ التالية:

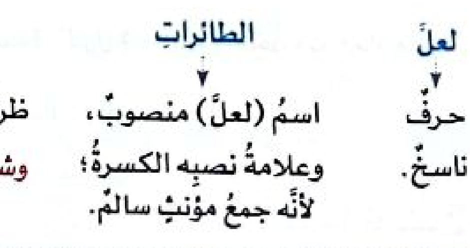
(أ) ليتَ العاصفةَ تهدأُ.
(ب) لعلَّ اللهَ يأتي بالفَرَجِ.
(جـ) علِمتُ أنَّ الطالبَ سُلوكُه معتدلٌ.
(د) إن الحُراسَ ساهرونَ.
(هـ) لعلَّ العصفورَ فوقَ الشجرةِ.
(و) كأنَّ فاطمةَ ملامحُها جميلةٌ.
(ز) كأنَّ الجنديينِ أسَدانِ.
(ح) ليتَ السفرَ الآنَ.

نموذج إعرابي مجاب عنه

إنَّ	القناعة	كنزٌ
حرفٌ ناسخٌ.	اسمُ (إن) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.	خبرُ (إن) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.



إنَّ	السائحَ	يُصوِّرُ	الآثارَ
حرفٌ ناسخٌ.	اسمُ (إنَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ، والفاعلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُه (هوَ). والجملةُ الفعليةُ «يصورُ» في محلِّ رفعِ خبرُ (إنَّ).	مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ.



ليتَ	الشجرةَ	ثمارُها	ناضجةٌ
حرفٌ ناسخٌ.	اسمُ (ليتَ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.	ثمارُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ. الهاءُ: ضميرٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٌ إليه.	خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضمةُ.

والجملةُ الاسميةُ «ثمارُها ناضجةٌ» في محلِّ رفعِ خبرُ (ليت).

لعلَّ	الطائراتِ	بينَ	السحابِ
حرفٌ ناسخٌ.	اسمُ (لعلَّ) منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.	ظرفُ مكانٍ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ. وشبهُ الجملةِ «بينَ» في محلِّ رفعِ خبرُ (لعلَّ).	مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ.

نستنتج مما سبق

- يأتي خَبَرُ «إنَّ» وأَخَواتِها:

١- مُفْردًا. ٢- جُمْلَةً (اسْمِيَّةً أو فعليةً).

٣- شِبْهَ جملةٍ (ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا).

نشاط ٢ أعرب ما يأتي: ....

(أ) لعلَّ الطالبينِ ناجحانِ. ....

(ب) لعلَّ الطلابَ درجاتُهم عاليةٌ. ....

(جـ) رأيتُ أنَّ الأمانةَ تنتشرُ بينَ الناسِ. ....

(د) كأنكَ أسدٌ. ....



أنماطُ بعضِ الأسئلةِ	كيفيةُ الإجابةِ عنهَا
أولًا: استخرجْ منَ الفقرةِ حرفًا ناسخًا، وبيِّنْ نوعَ خبرِه.	١- عليكَ بقراءةِ الفقرةِ جيدًا. ٢- ضعْ دائرةً حولَ الحُروفِ الناسخةِ الموجودةِ بالفقرةِ. ٣- حدِّدِ اسمَ كلِّ حرفٍ ناسخٍ، وانتبِه، فَقدْ يكونُ الاسمُ ضميرًا متَّصِلًا بالحرفِ. مثل: إنكَ أو إنَّكم أو إنّنا، أو إنَّا، أو إنّي. ٤- لتحديدِ نوعِ الخبرِ حدِّدِ الجزءَ الذي يُكمِلُ معنَى الجُملةِ مع الحَرفِ الناسِخِ واسمِه، فإذا كان هذا الجزءُ: (أ) يبدأُ بفعلٍ، فالخبرُ جملةٌ فعليةٌ، مثل: إن العلمَ ينيرُ العقولَ. (ب) يبدأُ باسمٍ يتصلُ بهِ ضميرٌ وله خبرٌ، فالخبرُ جملةٌ اسميةٌ. مثل: - إن الفتاةَ أخلاقُها حَسنةٌ. (جـ) يبدأُ بجارٍ ومجرورٍ أو ظرفٍ، فالخبرُ شبهُ جملةٍ. مثل: - إن الطلاب في الفصلِ. - إن المعلمَ بينَ طلابِه. (د) كلمةً واحدةً، ولم يكنْ شيئًا مما سبقَ، فالخبرُ نوعُه مفردٌ. مثل: - إن المصريينَ أقوياءُ.
ثانيًا: حوِّلِ الخبرَ المفردَ إلَى جملةٍ، والجملةَ إلَى مفردٍ، وغيِّرْ مَا يلزمُ: ١- لعلَّ السَّماءَ صافيةٌ. ٢- إنَّ البيتَ حجراتُه واسعةٌ. ٣- ليتَ الشجرةَ تُثمِرُ.	عليكَ أنْ تُحدِّدَ نوعَ الخبرِ في الجملةِ المُعطاةِ لكَ كمَا يلِي: ١- إذَا كانَ الخبرُ مفردًا كمَا في المثالِ الأولِ (صافيةٌ)، فخذْ منه فعلًا مثل (تصفُو)؛ فتصبحُ الإجابةُ: لعلَّ السماءَ تصفُو. (تصفُو: خبرٌ جملةٌ فعليةٌ) ٢- وإذا كانَ جملةً اسميَّةً كما فِي المثالِ الثاني (حجراتُه واسعةٌ)، فاستبدلْ موضعَ الكلمتَينِ؛ فتُصبحُ الإجابةُ: إنَّ البيتَ واسعُ الحجراتِ. (واسعُ: خبرٌ مفردٌ) ٣- وإذا كانَ جملةً فعليةً كمَا فِي المثالِ الثالثِ (تثمرُ)، فَخُذْ منْ هذَا الفعلِ اسمًا مثل (مثمرة)؛ فتصبحَ الإجابةُ: ليتَ الشجرةَ مثمرةٌ. (مثمرةٌ: خبرٌ مفردٌ)





أنشطة الأضواء على القواعد النحوية (مجاب عنها)

لاحظ واكتشف

نشاط ١ ضَعْ خطًّا تحتَ خبر «إنَّ وأخواتِها»، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ:

(أ) بَدَأَ الامْتِحَانُ لَكِنَّ بَعْضَ التَّلَامِيذِ غَائِبُونَ. – الخَبَرُ: .... ، نَوْعُهُ: ....

(ب) إنَّ العُلُومَ تَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهَا. – الخَبَرُ: .... ، نَوْعُهُ: ....

(جـ) لَيْتَ القُرَّاءَ اخْتِيَارَاتُهُمْ جَيِّدَةٌ. – الخَبَرُ: .... ، نَوْعُهُ: ....

(د) لَعَلَّ المُعَلِّمَ بَيْنَ تَلَامِيذِهِ. – الخَبَرُ: .... ، نَوْعُهُ: ....

نشاط ٢ بَيِّنْ نَوْعَ خَبَرِ «إنَّ وَأَخَوَاتِها» فيما يَلي:

(أ) لَيْتَ الشَّمْسَ حَرَارَتُها مُنْخَفِضَةٌ. ....

(ب) لَعَلَّ القَمَرَ يُنيرُ المكَانَ. ....

(جـ) عَلِمْتُ أَنَّكَ في سَفَرٍ. ....

(د) كَأَنَّكَ حَاضِرٌ بَيْنَنَا. ....

(هـ) أدركتُ أن الصبرَ مفتاحُ النجاحِ. ....

(و) لعلَّ مدخِّنَ السَّجَائرِ يقلعُ عَنهَا. ....

نشاط ٣ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبرٍ، وَبَيِّنْ نَوعَهُ:

(أ) كَأَنَّ البُرْتُقَالَةَ ....

(ب) الثِّمارُ ناضِجَةٌ، لَكِنَّها ....

(جـ) كَأَنَّ الجنديَّ ....

(د) الطالبُ ذكيٌّ، لكنَّه ....

(هـ) إنَّ مصرَ ....

(و) لعلَّ المُجِدَّ ....

نشاط ٤ حَدِّدْ خَبرَ «إنَّ» وَأَخَواتِها فيما يَلي، وبيِّنْ نوعَه:

(أ) إنَّ وَعْدَ اللهِ حَقٌّ. ....

(ب) كأنَّ العلمَ نورٌ. ....

(جـ) لعلَّ الكتابَ معلوماتُه مُفيدةٌ. ....

(د) إنَّ الدِّينَ يُسْرٌ. ....

(هـ) إنَّ اللهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ. ....

(و) إنَّ الرِّزقَ يَطْلُبُ صاحبَه. ....

(ز) لعلَّ الحارسَ ساهرٌ. ....

(ح) ليتَ الشَّعْبَيْنِ يتعاونانِ. ....

(ط) إنَّ المؤمنينَ فِي نَعِيمٍ. ....

(ى) إن الجَنَّةَ تحتَ أقدامِ الأمَّهاتِ. ....

نشاط ٥ ضعْ مكانَ النُّقطِ فيما يأتِي خبرًا جملةً اسميةً:

(أ) علمتُ أنَّ الرياضةَ ....

(ب) إنَّ القمرَ ....

(جـ) لعلَّ الصَّيفَ ....

(د) ليتَ الطلابَ ....

نشاط ٦ ضعْ مكانَ النُّقطِ فيما يأتِي خبرًا جملةً فعليةً:

(أ) ليتَ الغائبَ ....

(ب) لعلَّ الشجرةَ ....

(جـ) إن المتسابِقَ ....

(د) إنَّ الفلاحَ ....



لاحظ وتعلم

نشاط ٧ حَوِّلِ الخَبرَ المفردَ إلى خبرٍ جُملةٍ فيمَا يلي:

(أ) إنَّ الولدَ مجتهدٌ في دراستِه. ....
(ب) إنَّ الوردةَ متفتحةٌ. ....
(جـ) ليتَ التلاميذَ ناجحونَ. ....
(د) علمتُ أنَّ السَّماءَ ممطرةٌ. ....
(هـ) إنَّ الولدَ محافظٌ على نظافةِ غرفتِهِ. ....
(و) إنَّ الشمسَ مشرقةٌ. ....

نشاط ٨ أعرِب الجُمَلَ التَّاليةَ:

(أ) كأنَّ الميزانَ رمزُ العدالةِ. ....
(ب) إنَّ القضاءَ حصنٌ للضعفاءِ. ....
(جـ) ليتَ المُذنبَ يندمُ. ....
(د) إنَّ المؤمنَ شعارُه الصدقُ. ....
(هـ) علمتُ أنَّ القوةَ في الإيمانِ. ....

نشاط ٩ اقرأ، ثمَّ أجب:

«إنَّ الناشئةَ هُم أملُ البلادِ فى كُلِّ العصورِ؛ لأنَّهُمْ بُنَاةُ المستقبلِ، فإذا كانوا أقوياءَ مُتسلِّحينَ بالعلمِ والإيمانِ كانَ المستقبلُ عظيمًا، وإنْ كانوا ضِعَافًا جاهلينَ ساءَ حالُ البلادِ، فَلَيْتَ الشبابَ يُدركُ ذلكَ، ولعلَّ الأمةَ تتقدمُ؛ فتصيرَ أحلامُهم حقيقةً، ويرْقَى كُلُّ ذي طموحٍ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفِقرةِ:

١- كلَّ حرفٍ ناسخٍ، واسمَه، وخبرَه، مبينًا نوعَ الخبرِ. ....
٢- ضميرًا يُعربُ اسمًا لفعلٍ ناسخٍ. ....
٣- خبرًا لمبتدأٍ، وبينْ نوعَه. ....
٤- اسمًا معرفةً، وبيِّنْ نوعَه. ....
٥- اسمَ إشارةٍ، وبينْ نوعَه. ....
٦- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وبين نوعَه. ....
٧- اسمًا منَ الأسماءِ الخمسةِ، وأعربْه. ....

(جـ) «المهندسونَ بارعونَ في العملِ». أدخلْ علَى الجملةِ السابقةِ (كانَ) مرةً، و(إنَّ) مرةً أخرَى، وغيرْ ما يلزمُ. ....

نشاط ١٠ اقرأ، ثمَّ أجب:

«إن الحرارةَ هي إحدَى صورِ الطاقةِ التي لا غِنَى عنها في حياةِ الإنسانِ، ولعلَّ كلًّا منَّا يلاحظُ عمليةَ طَهْيِ الطعامِ أو تسخينَ المياهِ والتدفئةِ في المنزلِ باستخدامِ الحرارةِ، واعلمْ يا بنيَّ عِلْمَ الفاهمِ جيدًا أنَّ الحرارةَ تنتقلُ من جسمٍ لآخرَ يختلفُ عنه في درجةِ الحرارةِ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفِقرةِ:

١- خبرًا مفردًا لمبتدأٍ. ....
٢- ضميرًا منفصِلًا، وبينْ نوعَه. ....
٣- حرفًا ناسخًا، وحددِ اسمَه، ونوعَ خبرِه. ....
٤- ضميرًا متَّصِلًا. ....
٥- اسمًا معرفةً، وبينْ نوعَه. ....

(جـ) «ليتنا نحسنُ الاستفادةَ من العلمِ». احذفِ الناسخَ، واكتبِ الجملةَ صحيحةً. ....

(د) «إن أبناء مصر متفوقين». صَوِّبِ الخطأَ النحويَّ في الجملةِ السابقةِ، واكتُبهَا صحيحةً. ....

نشاط ١١ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«إنَّ مصرَ شعبُها كريمٌ، يحبُّ العيشَ في سلامٍ، ولكنَّه يرفضُ الذلَّ والهوانَ، فإذَا غضِبَ كأنَّه الطوفانُ، وقدْ ضحَّى مِن أجلِها السابقونَ، فظلَّ التاريخُ يذكرُهم، وأنتمْ - أيُّها الأبناءُ - حافظُوا علَى بلدِكم متعاونِينَ يحفظْكم ربُّ الأرضِ والسماءِ».

(أ) أعربْ مَا تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ منَ الفقرةِ: ١- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ يكونُ جملةً اسميةً. ....

٢- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ يكونُ جملةً فعليةً. ....

٣- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وبينْ نوعَه. ....

(جـ) صوِّبِ الخطأَ النَّحويَّ فيمَا يَلي: ١- إنَّ المصريونَ محبينَ للسلامِ. ....

٢- لعلَّ الفتياتُ ملتزماتٌ بالخلقِ القويمِ. ....

(د) اخترْ: - «علمتُ أنَّك في سفرٍ». نوعُ خبرِ «أنَّ» .... (جملةٌ اسميةٌ - جملةٌ فعليةٌ - مفردٌ - شبهُ جملةٍ)

(هـ) «أنتمْ مترابطونَ». أدخلْ علَى الجملةِ السابقةِ (لعلَّ) مرةً، و(كانَ) مرةً أخرَى، ثمَّ أعربِ الجملتينِ. ....

نشاط ١٢ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«أيْ بُنَيَّ، اعْلَمْ أَنَّ العِلْمَ هُوَ سبيل الرُّقِيِّ وَالتَّقَدُّمِ، وَأَنَّ عِلْمًا بِلَا أَخْلَاقٍ كَطَعَامٍ بِلَا فَائِدَةٍ، فَاحْذَرْ مِنْ علم بِلَا خُلُقٍ، وَمِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ، وَكُنْ ذَا عِلْمٍ يَلْتَفُّ الناس حَوْلَكَ، فَإِنْ حَسُنَ خُلُقُكَ أَحَبُّوكَ وَإِلَّا انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ».

(أ) اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

(ب) استخرجْ من الفقرة:

١- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ: ....، نَوْعُهُ: ....

٢- فِعْلًا نَاسِخًا: ....، اسْمُهُ: ....، خَبَرُهُ: ....

٣- اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ: ....، عَلَامَتُهُ: ....

٤- فِعْلَ أَمْرٍ: ....، فِعْلًا مَاضِيًا: ....، فِعْلًا مُضَارِعًا: ....

٥- حَرْفَ جَرٍّ: ....، الاسْمَ الْمَجْرُورَ: ....، عَلَامَةُ جَرِّهِ: ....

٦- مُضَافًا إِلَيْهِ: ....، عَلَامَةُ جَرِّهِ: ....

٧- ظَرْفًا: ....، نَوْعُهُ: ....

(جـ) حول الخبرَ المفردَ في الجملةِ التاليةِ إلى خبرِ جملةٍ، وغيِّرْ ما يلزمُ: «الحديقةُ كثيرةُ الأشجارِ». ....

(د) ضعْ كلمةَ (أب) في جملتينِ، بحيثُ تكونُ مرفوعةً بالحروفِ في جملةٍ وبالحركاتِ في جملةٍ أخرى. ....

شارك

نشاط «مِنْ آدَابِ الْحَدِيثِ الاحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ الْمُتَبَادَلُ بَيْنَ الْأَطْرَافِ الْمُشَارِكَةِ فِيهِ»، مَثِّلْ مَوَاقِفَ مَعَ زُمَلَائِكَ عَنْ أَدَبِ الْحَدِيثِ وَأَهَمِّيَّتِهِ.

....

....

....

السؤال الأول اقرأ، ثم أجب:

«الحديثُ الذي يدورُ بينَ الإنسانِ وغيرِه لا تقتصرُ فائدتُه على التواصُلِ وملءِ وقتِ الفراغِ، فهناكَ فوائدُ أخرى عديدةٌ؛ فالحديثُ وسيلةٌ لنقلِ الفِكَرِ وتبادُلِ المعلوماتِ، ووسيلةٌ لتحقيقِ التعارُفِ بينَ الناسِ، كما أنَّهُ يساعدُ في حلِّ الصراعاتِ والمشكلاتِ بينَ الأشخاصِ، ويُقوِّي العلاقاتِ الاجتماعيةَ، ولأجلِ هذهِ الفوائدِ وُضِعَتْ ضوابطُ معينةٌ للحديثِ، منها: تقبُّلُ الآخرِ فلا نزْرِي به أو نُضايقُه، وحُسْنُ اختيارِ الألفاظِ، والإتيانُ بالدليلِ على صحةِ قولِي، وشجاعةُ الاعترافِ بالخطإِ، ومِنْ غيرِ هذهِ الضوابطِ يكونُ الحديثُ عشوائيًّا بلا هدفٍ أو فائدةٍ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ:

١- مرادفَ «نَعيبُ»: .... ٢- مضادَّ «الصوابِ»: .... ٣- مفردَ «الأدِلَّةِ»: ....

(ب) أكمِلْ مَا يأتِي:

١- لا تقتصرُ فائدةُ الحديثِ الذي يدورُ على ....

٢- الحديثُ وسيلةٌ لتحقيقِ ....

(جـ) حدِّدِ الضوابطَ التي وُضِعَتْ للحديثِ بينَ الإنسانِ وغيرِه. ....

(د) كيفَ يكونُ الحديثُ منْ غيرِ الالتزامِ بالضوابطِ؟ ....

السؤال الثاني أجبْ عمَّا يلي:

«إنَّ أَجَلَّ زينةٍ للفتاةِ هي الفضائلُ، فكَأنَّ الفضائلَ جواهرُ تتحلَّى بِها بينَ الناسِ، فَلَيْتَ كلَّ فتاةٍ تَعْلَمُ أنَّ الزينةَ الحقيقيةَ في الأخلاقِ الحميدةِ، وَلَعَلَّ كلَّ أبٍ يُربِّي ابنته عَلَى أنَّ قيمةَ الإنسانِ في خُلُقِه وَدِينِهِ».

(أ) أعرِبْ ما تحتَهُ خَطٌّ.

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ:

١- حرفًا ناسخًا يفيدُ التمنِّيَ. ....

٢- حرفًا ناسخًا يفيدُ التشبيهَ. ....

٣- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ يفيدُ الرجاءَ، وبيِّنْ نوعَه. ....

٤- ضميرًا بارزًا، وبيِّنْ نوعَه. ....

٥- اسمًا معرفةً، واجعلْه نكرةً. ....

(جـ) «إن الفلَّاحَ نشيطٌ». اجعَلِ اسمَ (إنَّ) للمثنَّى المذكَّرِ مرةً، وجمعِ المذكَّرِ السالمِ مرةً، وغيِّرْ ما يلزمُ. ....

(د) «المهندسونَ مخلصونَ في أعمالِهِم». أدخِلْ «إنَّ» أو إحدَى أخواتِها على الجملةِ السابقةِ، وغيِّرْ مَا يلزَمُ. ....

(هـ) استخدمْ علاماتِ الترقيمِ الآتيةَ في مكانِها المناسبِ: (: / . / ، / ؟ / !)

- أبْصَرَ الأسدُ حمارًا يرعَى قُرْبَ عَرينِهِ ( ) فَسَألَهُ ( ) أليسَ لكَ مأوًى غيرهذا ( ) فأجابَ الحمارُ ( ) إنه لشيءٌ مؤلمٌ أنْ تشعرَ بالبؤسِ مع الجوعِ، فقالَ الأسدُ ( ) صدقتَ فإني جائعٌ ( ) وهجَمَ عليهِ ( ) وافترسَهُ ( )



كتابةُ مَنشورٍ





• المَنشورُ: نصٌّ مكتوبٌ ينشرُهُ الكاتبُ علَى صفحتِهِ الشخصيَّةِ بإحدَى مواقعِ التواصلِ الاجتماعِي؛ وذلكَ لمشاركةِ الأفكارِ والآراءِ والأخبارِ والنصائحِ معَ الآخرينَ.

خطواتُ كتابةِ منشورٍ

أولًا: حَدِّدِ الموضوعَ الذِي تريدُ الكتابةَ حولَهُ.

ثانيًا: اكتُبِ المَنْشُورَ مُرَاعِيًا العناصرَ الآتيةَ:

المَنشُورُ

١- المقدمَةُ

٢- الموضوعُ

٣- الاختصارَاتُ

وهيَ كلماتٌ وتعبيراتٌ يمكنُ من خلالهَا البحثُ عَنِ الموضوعِ فِي مواقعِ التواصلِ الاجتماعِي وقراءةُ آراءِ النَّاسِ وكتاباتِهم.

٤- الخاتِمَةُ

ثالثًا: لا تنسَ:

١- عددَ الكلماتِ.

٢- تسلسلَ الفِكَرِ.

٣- الأساليبَ والتعبيراتِ الملائمةَ.

٤- الخطَّ الجميلَ.

٥- الإملاءَ الصحيحَ.

٦- علاماتِ الترقيمِ.

(*) يُعَدُّ التعبيرُ الكتابيُّ هوَ المنتجَ النهائيَّ منَ الموضوعِ، وفيهِ يجمعُ التلميذُ كلَّ ما تعلَّمَهُ منْ مفرداتٍ وفِكَرٍ وتراكيبَ لغويةٍ في كتابةِ منشورٍ بطريقةٍ صحيحةٍ ولغةٍ سليمةٍ.

نَموذجٌ تطبيقيٌّ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ: أعزائِي الطُّلاب، نحنُ الآنَ فِي الأسابيعِ الأخيرةِ منَ الفصلِ الدراسيِّ الأولِ وامتحاناتُ نصفِ العامِ تقتربُ، أُذكرُكُم الآنَ بأهميةِ إدارةِ الوقتِ بشكلٍ جيدٍ خلالَ فترةِ المذاكرةِ.

الموضوع: لذلكَ منَ المهمِّ جدًّا أنْ تبدءوا مبكرًا في التخطيطِ ووضعِ جدولٍ زمنيٍّ للمذاكرةِ علَى أنْ يشملَ هذَا الجدولُ كلَّ الموادِّ الدراسيةِ وعددَ الساعاتِ المخصصةِ لكلٍّ منْها. راجِعوا دروسَكم في فتراتٍ متقطعةٍ لتثبيتِ المعلوماتِ. خصِّصُوا وقتًا كافيًا للمراجعةِ وعملِ اختباراتٍ تجريبيةٍ. قسِّمُوا أوقاتَكُم بشكلٍ مناسبٍ بينَ المراجعةِ وحلِّ التمارينِ والاستراحةِ. ولا تنسَوْا أن تأخُذوا فتراتٍ منتظمةً للراحةِ حتَّى لا تشعُروا بالإرهاقِ. حافظُوا علَى فتراتِ مراجعةٍ منتظمةٍ وتَجَنَّبُوا التشتتَ. احرصُوا علَى النومِ الكَافِي وتناولِ وجباتٍ صحيةٍ. استعِينُوا بأساليبِ الاسترخاءِ عندَ الشعورِ بالضغطِ. وفِي الأسبوعِ الأخيرِ ركِّزُوا علَى الاستعدادِ النفسيِّ والجسديِّ من خلالِ النومِ الكافِي. وفِي اليومِ السابقِ للامتحانِ ركِّزُوا علَى المراجعةِ السريعةِ وتَجَنَّبُوا المذاكرةَ الطويلةَ.

وتذكَّرُوا جيدًا أنَّ إيمانَكُم باللهِ وبأنفسِكُم وتنظيمَكُم لأوقَاتِكم سيساعدُكُم كثيرًا علَى النجاحِ، وأنَّ التنظيمَ سَيُمَكِّنُكُم مِنْ إدارةِ أوقَاتِكُم بحكمةٍ، وسيساعدُكُم علَى التفوقِ في امتحاناتِكُم. ثِقُوا باللهِ وبأنفسِكُم ولا تَستَسْلِمُوا للقلقِ. أَتَمَنَّى لكُمُ التوفيقَ! :الجملةُ الختاميةُ

الاختصارات: تظهرُ في الكلماتِ الملونةِ

نشاط بعدَ قراءةِ النموذجِ التطبيقيِّ السابقِ، أجبْ:

(أ) موضوعُ هذَا المنشورِ .... (عملُ الأبحاثِ الدراسيةِ – تنظيمُ الوقتِ – كيفيةُ حلِّ الامتحاناتِ).

(ب) اكتبْ جملةً افتتاحيَّةً جديدةً لموضوعِ المنشورِ. ....

(جـ) أضفْ نصيحةً جديدةً تساعِدُ علَى تنظِيمِ الوقتِ. ....

(د) مَا رأيُكَ في الجملةِ الختاميةِ؟ ولِمَاذا؟ ....

(هـ) اكتبْ جملةً ختامِيَّةً جديدةً لموضوعِ المنشورِ. ....

الإجابة

(أ) تنظيمُ الوقتِ.

(ب) طلابُنا الأعزَّاء، لا تدَعُوا الوقتَ يمرُّ سدًى؛ فالامتحاناتُ تقتربُ والنجاحُ فيهَا يتطلبُ تخطيطًا دقيقًا ومذاكرةً فعالةً.

(جـ) احرصُوا على النومِ ٨ ساعاتٍ يوميًا، ولا تُهمِلوا ممارسةَ بعضِ التمارينِ الرياضيةِ لتجديدِ نشاطِكُم.

(د) أجبْ بنفسكَ.

(هـ) ثقُوا باللهِ وبأنفسِكم ولا تسمَحوا للتوترِ بالتأثيرِ علَيكم. أنتمْ قادرونَ علَى تحقيقِ النجاحِ المنشودِ بعونِ اللهِ. أطيبُ التمنياتِ لكمْ بالنجاحِ.







● تذكر ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

أنشطةُ الأضواءِ على التعبيرِ الكتابيِّ

نشاط ١ اقرأ المنشورَ الذي أمامَكَ، ثُمَّ أكملِ التحليلَ الذي يليه:

«أيُّهَا الأبناءُ، إن برَّ الوالدينِ واجبٌ دينيٌّ وأخلاقيٌّ وإنسانيٌّ عظيمٌ يجبُ علَى كلِّ واحدٍ مِنَّا أداؤه علَى أكملِ وجهٍ، فنحنُ مدينونَ لوالديْنَا الكريمينِ بالوجودِ والرعايةِ والتربيةِ.

ولذا علينَا أن نحترمَهما ونقدرَهما ونبرَّهما طوالَ حياتِهما، وأن نُؤَدِّيَ حقوقَهما علينَا في الصغرِ قبلَ الكبرِ، كمَا يجبُ علينَا أنْ نُبَادِلَهُمَا حسنَ الصحبةِ والاحترامِ والتقديرِ، وأن نطيعَهما في المعروفِ، وأن نراعيَ مشاعرَهما، وأن نتجنبَ إيذاءَهما، وأن نخصصَ وقتًا لزيارتِهما والاطمئنانِ عليْهما، وأن نُهَاتِفَهُمَا باستمرارٍ ونُشَارِكَهُمَا أفراحَهما، وأنْ نُحْسِنَ صحبتَهما بالكلامِ الطيبِ والابتسامةِ الدائمةِ، وأن نساعدَهما في أعمالِ المنزلِ ونرفقَ بهما في كبرِهما، وأن نسعَى لرضَاهما وألَّا نُغْضِبَهُمَا، وأن ندعوَ لهمَا بظهرِ الغيبِ. كذلكَ يجبُ علينَا أنْ نساعدَهما عندَ الحاجةِ، وأنْ نُسَامِحَهُمَا على أيِّ زللٍ فِي حَقِّنَا، وأنْ نستشيرَهُمَا في أمورِنا كبيرِها وصغيرِها، وأن ندعوَ لهما دائمًا بكلِّ خيرٍ في الدُّنيا والآخرةِ.

وتذكَّرُوا أنَّ برَّ الوالدينِ مفتاحٌ لكلِّ بركةٍ في حياتِنا، وأنه يجلبُ لنَا خيرًا كثيرًا في الدُّنيا والآخرةِ، ولذَا علينَا أنْ نبادرَ بأداءِ هذا الواجبِ قبلَ فواتِ الأوانِ».

الجملةُ الافتتاحيَّةُ

....

الموضوعُ

....

....

الاختصاراتُ

....

....

الجملةُ الخِتامِيَّةُ

....

نشاط ٢ اقرأ المنشورَ الآتي، ثُمَّ أجبْ:

«أصْدقائي الأعزاءَ، قريبًا ستبدأُ عطلتُنا الصيفيةُ التي ننتظرُها جميعًا بفارغِ الصبرِ كلَّ عامٍ، وهِيَ فرصةٌ لا يجبُ عليكم أن تفوِّتوها للاستمتاعِ برحلةٍ ممتعةٍ في أحدِ الأماكنِ السياحيةِ المميزةِ بمصرَ.

أنصحُكم بزيارةِ شرمِ الشيخِ والاستمتاعِ بممارسةِ رياضةِ الغوصِ بها وبمشاهدةِ أسماكِها الملونةِ، كمَا أنصحُكم بزيارةِ مدينةِ الغردقةِ والاستمتاعِ بشواطئِها الرائعةِ ومياهِها الفيروزيةِ الهادئةِ والاسترخاءِ على رمالِها الناعمةِ.

أنصحُكم كذلكَ بقضاءِ يومٍ في حديقةِ الحيوانِ بالجيزةِ لمشاهدةِ الحيواناتِ المميزةِ، كمَا أنصحُكم بزيارةِ الأقصرِ ومعابدِها الأثريةِ القديمةِ، ولا تفوِّتوا فرصةَ التنزهِ في واحةِ الفيومِ ووادِي الريانِ واستكشافِ الكنوزِ الطبيعيةِ هناكَ.

إنَّهَا فرصةٌ رائعةٌ لقضاءِ عطلةٍ مميزةٍ، وأتمنَّى لكمْ عطلةً مُوَفَّقَةً وسعيدةً، وأنْ تعودُوا إلينا سالِمِينَ».



-صِلْ كلَّ عنصرٍ مِنَ العمودِ (أ) بِمَا يُنَاسبُه مِنَ العمودِ (ب):

(أ)	(ب)
(أ) الجملةُ الافتتاحيةُ:	إنَّهَا فرصةٌ رائعةٌ لقضاءِ عطلةٍ مميزةٍ، وأتمنَّى لكمْ عطلةً مُوَفَّقَةً وسعيدةً، وأنْ تعودُوا إلينَا سالِمِينَ.
(ب) الموضوعُ:	زِيارةٌ - الاسْتِمتاعُ - التَّنزُّه - اسْتِكْشاف.
(جـ) مِنَ الاختصاراتِ:	أصْدقائي الأعزاءَ، قريبًا ستبدأُ عطلتُنا الصيفيةُ التي ننتظرُها جميعًا بفارغِ الصبرِ كلَّ عامٍ.
(د) الجملةُ الخِتَامِيَّةُ:	أنصحُكم بزيارةِ شرمِ الشيخِ والاستمتاعِ بممارسةِ رياضةِ الغوصِ بها وبمشاهدةِ أسماكِها الملونةِ.

نشاط ٣ بالاستعانةِ بالبطاقاتِ الآتيةِ، اكتُبْ - في كراستِكَ - منشورًا تنصحُ فيه زملاءَكَ بالمحافظةِ على البيئةِ مِن حولِنَا:

الجملةُ الافتتاحيةُ:
زملائِي الأعزاءَ، إنَّ الحفاظَ على نظافةِ البيئةِ حولَنَا مسئوليةُ الجميعِ وليستْ مسئوليةَ الدولةِ وحدَها.

الاختصاراتُ:
البيئةُ - المحافظةُ - النظافةُ - الجمالُ - الحملاتُ التطوعيةُ.

الموضوعُ:
المحافظةُ على نظافةِ مدرستِنَا وفصولِنا وشوارعِنا ومنازلِنا - عدمُ إلقاءِ المخلفاتِ على الأرضِ، بل علينا التخلصُ منها في سلةِ المهملاتِ - المساهمةُ في حملاتِ التشجيرِ وزراعةِ الأشجارِ - البيئةُ الخضراءُ تعكسُ النظافةَ والجمالَ.

الجملةُ الختاميةُ:
أخيرًا أُذَكِّرُكم بقولِ الرسولِ ﷺ: «النظافةُ مِنَ الإيمانِ»، ولنتعاونْ جميعًا مِن أجلِ الحفاظِ على بيئتِنَا كي تكونَ بيئةً نظيفةً وصحيةً.

نشاط ٤ اكتبْ منشورًا توضحُ فِيهِ لزملائكَ خطورةَ التنمُّرِ المدرسِي وأهميةَ نشرِ التسامحِ بين الطلابِ، والذِي سَيُنْشَرُ على موقعِ المدرسـةِ للتواصلِ الاجتماعـيِّ، مراعيًا عناصرَ الموضوعِ مـن مقدمةٍ وخاتمةٍ وبعضَ الاختصاراتِ واختيارَ المفرداتِ والكلماتِ المحفِّزَةِ والمناسِبَةِ، مع إملاءٍ وخطٍّ سليمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بين (١٠٠ - ١٥٠ كلمة).

....
....
....

بطاقةُ التقييمِ الذاتيِّ

معاييرُ التقييمِ	أحاولُ أنْ ألتزمَ	ألتزمُ بعضَ الوقتِ	ألتزمُ معظمَ الوقتِ	ألتزمُ دائمًا
أصَالةُ الفِكرِ				
تَرْكِيبُ الجُمَلِ				
اخْتِيَارُ المُفْرَدَاتِ				
إمْلاءٌ وَخَطٌّ				

• أعِدْ كِتَابَةَ المنشورِ مَرَّةً أُخرَى، مَعَ تَصْوِيبِ الأخطاءِ.



على الموضوع الثالث
(مجاب عنه)

أولًا نص الاستماع: استمعْ إلى الفقرةِ(*)، ثمَّ أجبْ:

(أ) تخيَّرِ الصوابَ:

ـ «تتفاقمُ العداوةُ». المرادُ بـ«تتفاقمُ»: .... (تحدثُ ـ تشتدُّ ـ تظهرُ ـ تنتشرُ)

(ب) أكملْ ما يأتي:

ـ منَ الآدابِ التي تجعلُ آثارَ وسائلِ التواصلِ إيجابيةً: .... و .... و ....

(جـ) ما النتائجُ المترتبةُ على عدمِ الالتزامِ بآدابِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ؟ ....

ثانيًا التعبيرُ الكتابي:

ـ اكتُبْ منشورًا تُهنِّئُ فِيهِ فريقَ كرةِ القَدَمِ فِي مدرستِكَ بفوزِهِ فِي المسابقةِ الرياضيةِ على مستوَى محافظةِ القاهرةِ، مراعيًا عناصرَ الموضوعِ منْ مقدمةٍ وخاتمةٍ وبعضِ الاختصاراتِ واختيارِ المفرداتِ والكلماتِ المحفِّزَةِ والمناسِبَةِ، معَ إملاءٍ وخطٍّ سليمينِ بعددِ كلماتٍ يتراوحُ بين (١٠٠ ـ ١٥٠ كلمةً).

....

....

....

ثالثًا النصُّ الأدبيُّ المُحرَّرُ منَ المحتوى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«(أميرٌ) فَتًى في العاشرةِ منْ عُمرِه، متفوقٌ في دراستِه ويحصلُ على الدرجاتِ النهائيةِ دائمًا، ولكنَّ عيبَه أنَّهُ لا يُنصِتُ جيدًا لمَنْ يُحَدِّثُه، وذاتَ يومٍ أخبرَ والدَه بأنَّه سيذهبُ في اليومِ التالي لمقابلةِ صديقٍ لَهُ في إحدى الحدائقِ، فبدأَ والدُه يصفُ لَه طريقةَ الوصولِ إلى هناكَ، ولكنَّه كانَ غيرَ منتبهٍ للكلامِ، وفي الموعدِ المحدَّدِ خرجَ منْ منزلِه وركبَ وسيلةَ المواصلاتِ التي نصحَه أبوه بها، وعندما نَزَلَ منها لمْ يتذكَّرِ الشارعَ الذي عليْهِ أنْ يسيرَ فيهِ؛ فسارَ في الشارعِ الذي أمامَه وضلَّ الطريقَ، فأخذَ يقولُ لنفسِه: هذهِ نتيجةُ عدمِ إنصاتي لأبي. واتصلَ بوالدِه فَأَتَى إليْهِ، وحينَ رآه (أميرٌ) قالَ لَه: أعتذرُ يا أبي، لنْ أغفلَ بعدَ ذلكَ عمَّنْ يُحَدِّثُني، سأُنصِتُ باهتمامٍ».

(أ) هاتِ: ١ـ معنى «ينصتُ»: .... ٢ـ جمعَ «عيبٍ»: ....

(ب) ما العيبُ الذي يتصفُ بِهِ (أمير)؟ ....

(جـ) بِمَ وعدَ (أمير) والدَه في نهايةِ القصةِ؟ ....

رابعًا النصُّ المعلوماتيُّ المُحرَّرُ منَ المحتوى: اقرأْ، ثمَّ أجبْ:

«للحوارِ أنواعٌ كثيرةٌ وشائعةٌ، فهناكَ الحوارُ الإقناعيُّ ويكونُ بهدفِ إقناعِ كلِّ طرفٍ للآخرينَ بصحةِ ما يقولُ، وهناكَ الحوارُ البحثيُّ ويكونُ لجمعِ المعلوماتِ وتبادلِها، وهناكَ الحوارُ الاستقصائيُّ وفيه يأتي كلُّ طرفٍ بالأدلةِ التي تؤكِّدُ صوابَ ما يقولُ، وهناكَ الحوارُ التفاوضيُّ ويحاولُ فيه الأطرافُ الوصولَ إلى حلٍّ يُرضي الجميعَ، وكلُّ هذهِ الأنواعِ تكونُ في إطارِ الالتزامِ بآدابِ الحوارِ، ولكنْ هناكَ نوعٌ للحوارِ يُسمَّى (الحوارَ الجَدَليَّ) وهوَ الذي يحاولُ فيه كلُّ طرفٍ أنْ ينتصرَ على الآخرِ حتى لوْ كانَ مخطئًا، وهذا النوعُ لا يُلتزَمُ فيه بآدابِ الحوارِ ولا يأتي بأيِّ فائدةٍ».

(أ) هاتِ منَ الفقرةِ: ١ـ معنى «منتشرة»: .... ٢ـ مفردَ «حلول»: ....

(*) على وليِّ الأمرِ أو المعلِّمِ الرجوعُ إلى آخرِ الكتابِ؛ ليَقرَأَ على التلميذِ الفِقْرَةَ الخَاصَّةَ بسؤالِ نصِّ الاستِمَاعِ لِهَذَا الاختبارِ.

(ب) ضَعْ عَلامَةَ (✓) أوْ (✗) أمامَ العبارةِ الآتيةِ:

- الحوارُ الجدليُّ يلتزمُ فيه الأطرافُ بآدابِ الحوارِ. ( )

(جـ) ما أنواعُ الحِوارِ التي وردَتْ بالفقرةِ؟ ....

خامسًا النصُّ الشعريُّ المحررُ منَ المحتوى، اقرأ، ثمَّ أجبْ:

حـــاوِلْ بـنـــورِ الفِكْـــرِ أنْ تتجمَّلا ... واجعــلْ كلامَــك طيبًـــا ومُغَسَّــــلا

الـــرأيُ يحتمـــلُ الصــوابَ وضـدَّه ... لا تحسبَـــنَّ الـــرأيَ قـــولًا مُنْـــزَلا

إن كنــتَ لا تَــدرِي الحقيقـــةَ كلَّـــها ... حـــاوِلْ صديقِـــي جاهـــدًا أنْ تســألا

لغـــةُ الحـــوارِ نوافـــذُ مفتوحـــةٌ ... يـــا صاحِبِـــي لا تُبْـــقِ عقلَـــكَ مُقْـــفَلا

(أ) هاتِ منَ الأبياتِ: - معنَى «الحديثِ»: ....

(ب) «على الإنسانِ أنْ يسألَ حتى يصلَ إلى الحقيقةِ الكاملةِ عما لا يعرفُه»، اذكرِ البيتَ الذي يدلُّ على المعنَى السابقِ.

....

(جـ) ما الجمالُ في «لغةُ الحوارِ نوافذُ»؟ ....

سادسًا القواعدُ النحويةُ، اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«سيظلُّ الإنسانُ المؤمنُ ذا ضميرٍ حيٍّ، فهو أكثرُ الناسِ صبرًا، يُقبلُ على العملِ نشيطًا، ويعلمُ أنَّ حبَّ اللهِ يجري في دمِه، فليتَ كلَّ البشرِ يكونونَ مثلَهُ ويتمسَّكون بدينِهم؛ حتى يصيرَ كلٌّ منهم آمنًا على نفسِه».

(أ) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

(ب) استخرجْ من الفقرةِ:

١- ضميرًا مستترًا، وقدِّرْه. ....

٢- اسمًا من الأسماءِ الخمسةِ. ....

٣- خبرًا لحرفٍ ناسخٍ. ....

٤- ضميرًا بارزًا، وبيِّنْ نوعَه. ....

٥- اسمًا نكرةً، وآخرَ معرفةً. ....

٦- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وبيِّنْ نوعَه. ....

(جـ) «قابلتُ حميك في المسجدِ». صوِّبْ ما تحتَهُ خطٌّ، وأعِدْ كتابةَ الجملةِ صحيحةً.

(د) «نحن متفوقون». أدخلْ (كان) مرةً و(إن) مرةً أخرى على الجملةِ السابقةِ، ثمَّ اكتُبْها صحيحةً. ....

سابعًا الخط: اكتبْ بخطِّ النسخِ والرقعةِ:

لا تكثرْ من الكلامِ، ولا تملَّ الاستماعَ.

....

....

ثامنًا القواعدُ الإملائيةُ: صوِّبِ الخطأَ في الجملِ التاليةِ:

(أ) صممَ المهندسُ البنائ. ....

(ب) التزم الطالبُ بلقواعدِ في كتابتِه. ....

(جـ) ما رأيُكَ في الفكرةِ التي اقترحتُها عليكَ. ....



اختَرْ مهمَّةً مِنَ المهامِّ التاليةِ ونفِّذْهَا:

المهمة الأولى

• اكتُبْ نصًّا سرديًّا عنْ رحلةٍ قُمْتَ بها معَ أصدقائِكَ إلى المتحفِ المصريِّ، وصِفِ الأشياءَ التي أعجبتْكَ هناكَ مراعيًا التعبيراتِ الحسيةَ والتعبيراتِ المجازيةَ فيما يتراوحُ بينَ «١٠٠ - ١٥٠» كلمةً.

....

....

....

....

....

....

....

المهمة الثانية

• اكتُبْ خطبةً ستُلقيها في حفلِ يومِ اليتيمِ الذي ستُنَظِّمُه مدرستُكَ مراعيًا كتابةَ المقدمةِ والخاتمةِ المناسبتَينِ فيما يتراوحُ بينَ «١٠٠ - ١٥٠» كلمةً.

....

....

....

....

....

....

المهمة الثالثة

• اكتُبْ منشورًا تُوَضِّحُ فِيهِ لزملائكَ أهميَّةَ تناوُلِ الطَّعَامِ الصِّحِّيِّ، مراعيًا عناصرَ الموضوعِ من مقدمةٍ وخاتمةٍ وبعضِ الاختصاراتِ واختيارِ المفرداتِ والكلماتِ المحفِّزَةِ والمناسِبَةِ، معَ إملاءٍ وخطٍّ سليمينِ فيمَا يتراوحُ بينَ «١٠٠ - ١٥٠» كلمةً.

....

....

....

....

....

....

....

....

(*) يساعدُ وليُّ الأمرِ التلميذَ في اختيارِ مهمةٍ من هذهِ المهامِّ ويقومُ بهَا دونَ مساعدةٍ؛ ليتعرفَ مستوَاه مستعينًا بمَا وردَ في التعبيرِ الكتابيِّ.

متابعةُ تنفيذِ المشروعِ (تصميمِ مجلةٍ إلكترونيةٍ...) بالتوفيقِ.

فقرات الاستماع

أولًا فقرات «اختبر نفسك على نصوص الاستماع»

الفقرة الأولى

«يُقالُ: إنَّ الناجحَ ليسَ عنيدًا، ولكن لا يعلمُ الكثيرُ أنَّه ليسَ كلُّ العنادِ خطأً؛ فالعنادُ نوعانِ؛ عنادٌ إيجابيٌّ وعنادٌ سلبيٌّ؛ فالإيجابيُّ هوَ التَّمَسُّكُ بالصوابِ فقطْ وأن تُصرَّ عليْهِ، وهذا النوعُ يفيدُ صاحبَه؛ فيُعينُه على اتخاذِ القرارِ السليمِ ويحميه منَ الفشلِ، ويجعلُه يسمعُ للآخرينَ ويتعلمُ منهم، والسلبيُّ هوَ الإصرارُ على الأمرِ ولوْ كانَ خطأً، وهذا النوعُ يَضُرُّ صاحبَه؛ فيجعلُه يقعُ في الأخطاءِ الكثيرةِ، ويمنعُه منَ التعلُّمِ منَ التجاربِ والمواقفِ السابقةِ، ويُضيِّعُ أوقاتَه منْ دونِ فائدةٍ، وعنادُ الناجحِ لا يكونُ إلا إيجابيًّا».

الفقرة الثانية

«حمزةُ طالبٌ فِي الصفِ السادسِ الابتدائيِّ، يحبُّ ممارسةَ الرياضةِ، أرادَ أنْ يتعلَّمَ رياضةً جديدةً، فاقترحَ عليهِ أخوه زين أنْ يتعلَّمَ رياضةَ السباحة. أُعْجِبَ حمزةُ بهذهِ الفكرةِ، وقرَّرَ أنْ يبدأَ فِي ممارستِهَا، وبالفعلِ ذهبَ إلى النَّادِي، وبدأَ التَّدرُّبَ على ممارسةِ السِّبَاحةِ. فِي بادِئِ الأمرِ أحسَّ حمزةُ ببعضِ الصعوبةِ، وخافَ مِنْ عدمِ قدرتِهِ علَى الاستمرارِ فِي تعلُّمِ السبَاحَةِ، وشعرَ بالإحباطِ، إلَّا أنَّ المُدرِّبَ كريم قالَ له: الخوفُ قبلَ التجربةِ عجزٌ، التَزِمْ بالتعليماتِ جيدًا، ولا تجعلِ القلقَ والخوفَ يسيطِرَانِ عليكَ، وحَاوِلْ مِنْ جديدٍ. التَزَمَ حمزةُ بمَا قالَهُ المدربُ، وبعدَ شهرٍ كاملٍ تعلَّمَ حمزةُ السباحةَ وصارَ بارعًا فِيهَا، وأدركَ أنَّ الخوفَ عدوُّ النَّجاحِ، وأنَّ الإصرارَ سبيلُ الفَلاحِ».

الفقرة الثالثة

«مهارةُ الإنصاتِ قدْ لا يلتفتُ إليْها الطالبُ ولا يدري أنَّها منَ المهاراتِ التي إذا انتبهَ لها في تعلُّمِه فإنَّه يفهمُ الدروسَ جيدًا، ويستوعبُ الصعبَ منها، ويطرحُ أسئلةً ذكيةً، ويجيبُ عنْ أسئلةِ المعلمِ له ببراعةٍ، وإذا لمْ ينتبهْ لها فإنَّه تحْدُثُ له أضرارٌ عديدةٌ؛ منها: عدمُ استفادتِه بكلِّ ما يُوجِّه إليْهِ المعلمُ، وصعوبةُ فهمِه لبعضِ أجزاءِ المناهجِ، وعدمُ قدرتِه على التفوقِ دراسيًّا، وانشغالُه بأمورٍ جانبيةٍ، وانخفاضُ مستواهُ في السنواتِ الدراسيةِ التاليةِ، وكلُّ ذلكَ يؤثِّرُ على قدراتِه ومستقبلِه وشكلِ حياتِه المهنيةِ فيما بعدُ».

الفقرة الرابعة

«بالرغمِ منْ أهميةِ التواصلِ الإلكترونيِّ أو الاجتماعيِّ فإنَّ لَه عيوبًا عديدةً، منْ أبرزِها الجدالُ الذي قدْ يحدثُ بسببِ منشورٍ ما حولَ أمرٍ معينٍ أوْ فكرةٍ معينةٍ، وهذا الجدلُ لَه أسبابٌ، منها: المحتوى غيرُ المهمِّ للمنشورِ، وعدمُ قدرةِ المتابعينَ للمنشورِ على فهمِه بطريقةٍ صحيحةٍ، وسخريةُ المنشورِ منْ فكرةٍ ما أوْ شخصيةٍ ما والهدفُ السيِّئُ للمنشورِ كنشرِ معلومةٍ خاطئةٍ مثلًا للضَّررِ بإنسانٍ أوْ شركةٍ ما، ومنَ العيوبِ أيضًا ضعفُ العلاقاتِ والروابطِ؛ فإنَّ الإفراطَ في التواصلِ الإلكترونيِّ يجعلُ الإنسانَ معزولًا؛ فتضعفُ علاقاتُه وروابطُه التي تجمعُه بمَنْ حولَه».

ثانيًا فقرات الاستماع على «اختبارات الأضواء على الموضوعات»

المحور الأول

اختبار الأضواء على الموضوع الأول

«هناكَ علاقةٌ قويةٌ جدًّا بينَ الحماسِ والنجاحِ، وقدْ وصفَ الكاتبُ الأمريكيُّ الشهيرُ (نابليون هيل) هذهِ العلاقةَ قائلًا: الحماسُ هوَ القوةُ الدافعةُ وراءَ النجاحِ، وهوَ الوَقودُ الذي يُديرُ المُحَرِّكَ. نحنُ نجدُ أحيانًا شخصًا يبدأُ في السعيِ نحوَ حُلمٍ ما بكلِّ حماسٍ ولكنَّه يتوقفُ بعدَ مدةٍ ويتركُ هذا الحلمَ، فما سببُ ذلكَ؟ السببُ هوَ ضعفُ الحماسِ، وذلكَ لعدةِ عواملَ، منها: عدمُ وجودِ خُطَطٍ مناسبةٍ، وتكرارُ الفشلِ معَ التغافلِ عنْ أسبابِه، وعدمُ ترتيبِ الأولوياتِ، والخوفُ منَ المجهولِ، وعدمُ القدرةِ على توقُّعِ النتائجِ المستقبليَّةِ».



اختبار الأضواء على الموضوع الثاني

«الحماسُ هوَ شعورٌ يحدثُ للإنسانِ عندَ إقدامِه على ممارسةِ شيءٍ يحبُّه أوْ يتمنَّى النجاحَ، وهوَ سببٌ رئيسيٌّ للوصولِ إلى الأهدافِ، ولكنَّه قدْ يكونُ مؤقَّتًا؛ فيتراجعُ الإنسانُ ويفشلُ، ولكيْ نُحَوِّلَه إلى حماسٍ دائمٍ فإنَّ علينا فعلَ بعضِ الأمورِ، منها: الابتعادُ عنِ الأشخاصِ السلبيِّينَ، وطلبُ المساعدةِ عندَ الاحتياجِ إليها، وتشجيعُ نفسي عندَ إنجازِ شيءٍ ما، وعدمُ معاتبةِ نفسي كثيرًا على الأحداثِ والمواقفِ الماضيةِ، ويجبُ أنْ نعلمَ أنَّ الحماسَ هوَ أداةٌ مهمةٌ جدًّا في رحلةِ النجاحِ ومنْ دونِه تكونُ هذهِ الرحلةُ قصيرةً، ويصبحُ صاحبُها بلا شأنٍ أوْ قيمةٍ».

اختبار الأضواء على الموضوع الثالث

«ماريةُ تلميذةٌ فِي الصفِّ السادسِ الابتدائيِّ، تتمتعُ بمهاراتٍ رائعةٍ فِي الرسمِ والطبخِ والغناءِ، ولهَا قدرةٌ كبيرةٌ علَى التحصيلِ الدراسيِّ، ورغمَ ذلكَ كانتْ تنالُ درجاتٍ منخفضةً. وكانَ السببُ فِي ذلكَ أنها تُقَلِّلُ مِنْ قدراتِهَا، كما كانتْ تنظرُ إلى زميلاتِهَا على أنَّهُنَّ أذكَى مِنْهَا. قرَّرتْ ماريةُ أنْ تُغَيِّرَ مِنْ نَظْرَتِهَا لنفسِهَا، وأنْ تؤمِنَ بقدرتِهَا على تحقيقِ درجاتٍ عاليةٍ في الاختباراتِ، وأنْ تُحَاوِلَ مِنْ جديدٍ. وعندَما جاءَ موعدُ الاختباراتِ، تقدَّمَتْ ماريةُ لهَا، وحصَلَتْ علَى الدرجةِ النِّهَائيَّةِ. وبذلكَ أدركَتْ ماريةُ أنَّ الثقةَ بالنفسِ والإصرارَ مِنْ أُسسِ النَّجَاحِ».

المحور الثاني

اختبار الأضواء على الموضوع الأول

«مهارةُ الحوارِ منْ أهمِّ المهاراتِ للتلاميذِ في المراحلِ الدراسيةِ المختلفةِ، ويمكنُ تطويرُها منْ خلالِ عدةِ طرائقَ كتشجيعِهم على التفاعلِ والتعبيرِ عنْ آرائِهم، وتعليمِهم كيفيةَ الاستماعِ بشكلٍ فعَّالٍ، وخَلْقِ الجوِّ المناسبِ للحوارِ، وتزويدِهم بالمهاراتِ الأساسيةِ للحوارِ كاستخدامِ لغةِ الجسدِ، وتشجيعِ الطلابِ على تبادُلِ الآراءِ والفِكَرِ، وعدمُ الاهتمامِ بهذهِ المهارةِ يجعلُ التلاميذَ غيرَ قادرينَ على خَوْضِ الحياةِ وتحقيقِ ما يأملونَه ويحلُمونَ بِهِ».

اختبار الأضواء على الموضوع الثاني

«أيُّها الطلابُ، إذا أردتُمْ أنْ تحققُوا مزيدًا من التقدُّمِ الدراسيِّ، فإنَّ عليكمُ أنْ تهتمُّوا بتنميةِ مهارةِ الإنصاتِ؛ إذْ إنَّهَا تساعدُكُم على استيعابِ الكثيرِ مِنَ المعلوماتِ القَيِّمَةِ وفَهمِ ما يَصْعبُ عليكُم فَهمُه، ومِنْ دونِ هذهِ المهارةِ سينخفضُ مستواكُم الدراسيُّ؛ ممَّا يؤثرُ على مستقبلِكُمْ وحياتِكم العمليةِ فِيمَا بعدُ».

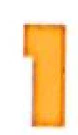
اختبار الأضواء على الموضوع الثالث

«وسائلُ التواصلِ الاجتماعيِّ قدْ تكونُ آثارُها إيجابيةً وقدْ تكونُ سلبيةً؛ تكونُ إيجابيةً إذا التزمَ روَّادُها بآدابِها كاختيارِ الألفاظِ المناسبةِ واحترامِ وجهاتِ نظرِ الآخرينَ وعدمِ نشرِ ما يُسيءُ إليهم وعدمِ السخريةِ منَ الثقافاتِ الأخرى، وتكونُ سلبيةً إذا لمْ يلتزمْ روَّادُها بكلِّ ذلكَ؛ فتضيعُ الصداقاتُ والعلاقاتُ، وتتفاقمُ العداوةُ، ويتجادلُ الناسُ بكلامٍ يؤدي إلى الخِصامِ والفُرْقَةِ؛ لذا انتبهْ دائمًا واجعلْ أمامَكَ دائمًا هذهِ المقولةَ: (وسائلُ التواصلِ الاجتماعيِّ سلاحٌ ذو حدَّينِ)».

رقم الإيداع : ١٥٣٨١ / ٢٠٢٣

نهضة مصر للنشر





استمتع برحلة
تعليمية تفاعلية





احجز دروسك
على سنتر الأضواء

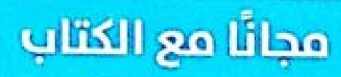




راجع إجاباتك من
خلال ١٠٠٪ إجابات







- المراجعة والاختبارات والإجابات النموذجية

احرص على اقتناء الأضواء في:

- الرياضيات
- العلوم
- الدراسات الاجتماعية
- التربية الإسلامية

ALADWAA «GEM» in:

- Connect (اللغة الإنجليزية)







L.E.150